



三星堆祭祀坑出土的11颗红玉髓珠。 新华社发

三星堆出土红玉髓：揭示中国青铜时代交流互动

四川省文物考古研究院6月2日公布最新研究成果：三星堆出土红玉髓见证早期中国跨区域交流，揭示了中国青铜时代的贸易网络与文化互动。

参与此项研究的四川省文物考古研究院副研究员刘建成介绍，三星堆祭祀坑出土了11件红玉髓珠，年代约为公元前1200年至公元前1000年，分别出自2号坑、5号坑、7号坑和8号坑，数量分别为4枚、1枚、2枚和4枚。它们为重建红玉髓原料及珠饰在东亚地区的来源与传播提供了关键证据。

考古学家对三星堆出土的红玉髓珠进行了微量元素分析，发现它们的原料并非产自本地，而是来自四川盆地以北1000多公里的燕山造山带及其北部区域。同时，研究人员还对比了甘肃、陕西、北京同一时期出土的红玉髓珠，结果显示这些珠子也都有来自北方的原料特征。这说明，在公元前1500年到公元前1000年之间，存在一个广泛而持久的贸易交流网络，它覆盖了蒙古高原南部、黄土高原、青藏高原东部、中原地区以及四川盆地。

“大约在3000年前，三星堆社会受益于一个延伸至中国北方乃至可能包括蒙古高原的远距离互动网络，再次证明青铜时代我国各区域文化有着广泛和深入的交流和互动，中华文明多元一体的格局早在数千年前就已形成并深入发展。”刘建成说。

在公元前1000多年我国西周时期的高等级墓葬中，红玉髓珠突然大量出现，被视为是社会等级与文化身份的象征。三星堆祭祀坑中出土的文物，为青铜器、金器、玉器、象牙等贵重祭祀物品。这些精致的红玉髓珠与上述物品共同出现在三星堆祭祀坑中，表明当时古蜀国的精英阶层不仅能够获取千里之外的高价值物品，而且交换行为本身也是一种地位与威望的展现。

（据新华社）

挪威海域发现18世纪沉船 大量中国瓷器重见天日



这是2026年5月29日在挪威南部的斯卡格拉克海峡拍摄到的沉船中的中国瓷器。

挪威考古人员近日在该国南部海域发现一艘18世纪的沉船，从船上打捞出大量保存完好的中国瓷器，并将其命名为“瓷器沉船”。考古人员说，北欧地区此前从未发现过可与之相媲美的沉船宝藏。

新华社发

苏峪口瓷窑址：

白瓷映西夏 窑火铸交融

在距离西夏陵约40公里的宁夏贺兰山深谷腹地，入选2025年度全国十大考古新发现的苏峪口瓷窑遗址静卧于山坳处，窑炉、制瓷作坊等遗迹清晰可见，与遍地的瓷质匣钵残块共同诉说着千年前的生产盛况。

过去五年，经系统发掘与研究，考古工作者不仅确认其为西夏官窑，更揭示了这里出产“更白、更细、更透亮”白瓷的技术根源。苏峪口瓷窑址的发现，改写了中国窑业技术史，实证了南宋时期民族融合、中华文明多元一体进程。

西夏官窑 专烧精细白瓷

初夏时节，贺兰山下的一处普通院落内的苏峪口瓷窑址考古队驻地，几位工人正清洗瓷片上附着的泥土。标本室内，经考古人员修复的碗、盘、盏、碟、花瓶、梅瓶等瓷器整齐陈列，其精致程度与景德镇湖田窑的精细白瓷几无二致，令人惊叹。

西夏是由党项族于公元1038年建立的多民族政权，曾与宋、辽、金并立，1227年为蒙古军队所灭。其都城兴庆府位于银川市。

长期以来，学界对西夏瓷器的认识主要基于灵武窑产品——胎质多呈灰白色或黑灰色，白釉施化妆土，装饰以剔刻花纹为主，风格大多粗朴，与同期宋瓷的精美尚有差距。苏峪口瓷窑址瓷器的重新面世，彻底改变了这一刻板印象。

据宁夏文物考古研究所所长、苏峪口瓷窑址项目负责人朱存世介绍，遗址发现于2017年，占地4万平方米，地表发现窑炉13座。2021年至2025年，他们与复旦大学进行了正式发掘，总共发掘面积3020平方米，出土了大量精细白瓷产品和各类窑具，揭露了包括窑炉在内的完整作坊遗迹，并在窑场周围发现了开采瓷土、煤、石英、石灰等制瓷原料与燃料的矿坑。

“这是迄今发现规模最大、保存最完整的西北地区精细白瓷窑址。”朱存世说，98%以上的产品均为精细白瓷，其中碗、盘、炉、罐、香插、板瓦与西夏陵、西夏离宫及皇家寺院等跟宫廷密切相关的高等级遗址出土的同类器物的胎釉特征完全吻合。

同时，考古队员根据出土文物分析判断，苏峪口瓷窑址年代始烧于西夏早期，停烧于西夏灭亡前夕，是目前国内发现最早的西夏瓷窑址。“根据西夏法典《天盛律令》的记载，西夏手工业发达。苏峪口瓷窑址的发现，填补了西夏‘官作’手工业的实物空白。”苏峪口瓷窑址考古项目领队柴平平说。

“二元配方” 重构陶瓷技术史

北方贺兰山里的瓷土，缘何能烧出南方湖田窑那样细腻通透的白瓷？

在苏峪口瓷窑址的作坊区内，柴平平指着几件特殊的石质工具，揭示了其中关键——这些石器的中央因长期研磨，已形成一两厘米深的凹槽，正是古代工匠用来加工研磨石英的实证。

“西夏官窑的工匠将磨细过筛后的石英粉末分别加入瓷土和石灰石中，制作成瓷胎和釉，不仅很好解决了因当地瓷土三氧化二铝含量较高导致的不易烧制和易变形开裂等问题，还能提升瓷器产品的润度、亮度和透光度。”柴平平说。

瓷器成分的科学检测同样印证了这项技术的超前：苏峪口白瓷的石英含量达70.8%至75.1%，已接近现代“高石英瓷”标准，烧成温度在1220℃至1310℃之间。“这将我国瓷胎‘二元配方’技术从元代提前到西夏，在北宋时期全国窑场中首次发现，在中国窑业技术上独树一帜。”柴平平说。

除人工改变制瓷原料性状外，考古人员还发现了多项技术革新：

——大规模应用“釉”封匣钵口技术，并创造性地开发出“釉”的“耐高温防粘”功能，提高了产品优良率和匣钵使用率。

——发现我国最早、保存最完整的用煤烧制瓷器的窑炉，将北方成熟用煤烧瓷的时代前推至西夏早期。

——发现了专门用于煅烧石英的石砌窑炉，将我国采用煅烧法制作石英砂的技术提前到西夏。

“这些技术突破，其实是汲取了我国南、北方先进的制瓷智慧而完成的本土化创新。这些发现，重构了我国窑业技术史。”朱存世说。

羌风汉韵 实证中华文明多元一体

作为一个多民族政权，西夏深受唐宋文化熏陶，其创制的西夏文字仿照汉字构成，官制亦多借鉴宋制。在制瓷工艺上，苏峪口瓷窑同样展现了这种兼收并蓄的文明特质。

据朱存世介绍，苏峪口瓷窑址发掘揭露的马蹄形半倒焰馒头窑及其相关装烧工艺、出土的精细白瓷产品等，反映了深厚的北方窑业技术传统，体现了中原的文韵风骨；薄胎透影、瓜棱器形与素雅平淡的泛青釉色，则深深烙印着江南审美的印记，蕴含着景德镇的瓷艺精髓；釉封匣钵则彰显东南窑业的赓续与创新；窑址烧制的细白瓷质地鸛吻、板瓦及香插等独特器型，则具有鲜明的西夏特色。

“此种‘羌风汉韵’的交融，印证了《辽史》中‘夏人善工巧’的记载，实证了中华民族‘多元聚变—和合共生’的文明演进规律。”朱存世说，瓷器背后所映照的南北技术交融，亦是宋夏时期“茶马互市”背景下民族融合的微观缩影。

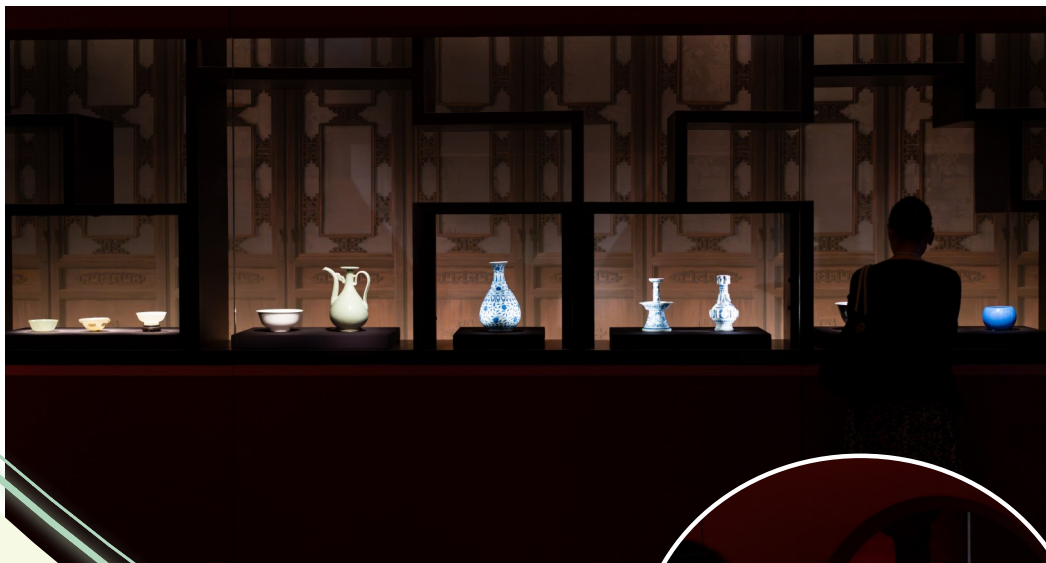
苏峪口瓷窑址重见天日，还将补全神秘西夏的拼图。“当我们完成苏峪口瓷窑的分期研究，将其与西夏陵出土的瓷器建立起精准的年代对应关系，困扰考古界几十年的‘西夏九座帝陵墓主’问题，或许能有所突破。”朱存世说。

（据新华社）

苏峪口瓷窑址发掘现场。 新华社发



香港故宫文博馆推出“紫禁城看世界——中外文化交流与互鉴”展



6月2日，一名女士在香港故宫文博馆观看“紫禁城看世界——中外文化交流与互鉴”展。 新华社发

一名女士拍照记录香港故宫文博馆观看“紫禁城看世界——中外文化交流与互鉴”展展出的文物。 新华社发

香港故宫文化博物馆全新专题展览“紫禁城看世界——中外文化交流与互鉴”近日揭幕。展览将紫禁城置入全球视野中，以元明清三代的历史为脉络，展示中国与亚洲其他地区及欧洲在外交、商贸、科技、思想和工艺等方面的文化交流与互鉴。

此次展览汇集130多件珍品。展品以故宫博物院珍藏为主，包括18件国家一级文物，涵盖书画、珠宝、钟表、瓷器、丝绸织物等。部分展品来自香港故宫文化博物馆收藏，以及多哈伊斯兰艺术博物馆的重要藏品。

故宫博物院副院长朱鸿文在开幕典礼上致辞表示，此次展览呈现紫禁城所承载的深厚文化与开放视野，带领观众领略中国与世界之间悠久而深刻的文化交流与互鉴，携手推动中外观众从多元角度欣赏中国文化艺术的精粹。

香港故宫文化博物馆董事局主席孔令成在致辞时说，此次展览能在香港举办意义非凡，既呼应香港作为多元文化汇聚都会的地位，也体现香港故宫文化博物馆致力推动公众深入认识中国艺术与文、促进中外文化艺术对话和交流的核心使命。

此次展览设计通过大胆的色彩运用及精心编排的空间设计，营造出移步换景、引人入胜的观展体验。展览设有多样多媒体装置，其中一件以宁寿宫倦勤斋“通景画”为灵感，以投影方式展示来自不同地域的奇珍异兽，让观众开启探索之旅。

展览由香港故宫文化博物馆与故宫博物院联合主办，由香港赛马会慈善信托基金独家赞助，于6月3日起开放予公众参观。（据新华社）

固原市举办第三届文创产品(作品)设计大赛评审活动

本报讯(记者 邓 蕾)近日，固原市第三届文创产品(作品)设计大赛评审活动在固原市图书馆举行。

本届大赛以“固原同行·文创筑梦”为主题，设置“徽标·印记”标识设计类、“固原·共兴”协作发展类、“印象·山河”地理意象类、“薪传·文脉”历史文化类、“风情·民俗”非遗生活类、“风味·风物”特产新礼

类六大参赛类别。比赛紧扣红军长征胜利90周年、固原协作30周年重要节点，聚焦固原“红色、绿色、古色、特色”资源禀赋，面向全国广泛征集优秀文创产品与设计作品。

大赛自启动以来，受到社会各界广泛关注与积极参与，共收到来自广东、北京等10余个省市的投稿参赛作品1101件，经过初评筛选，

共有671件作品入围决赛。大赛终评阶段，特邀区内外文创设计领域知名专家学者组成评审团队，对入围作品开展专业评审。决赛评审分两轮进行，第一轮采取线上与线下评审方式，对入围作品进行初步筛选；第二轮采取专家评委背对背打分方式，依据综合评分结果由高到低排序，最终评选出大赛金奖、银

奖、铜奖、优秀奖等获奖作品。参与终评的专家表示，本届大赛组织规范、评审公正、内容丰富、创意十足。参赛作品能够紧扣固原地域文化特色，深入挖掘红色文化、生态资源、非遗民俗和特色产业优势，体现出较高的设计水准和较强的市场转化潜力，为拓展固原文化传播新路径提供了有力支撑。