

深耕智教二十载 公益助学惠师生

——记石嘴山市政协委员、博视(宁夏)教育科技有限公司董事长文浩超

刘媛文/图

坚守教育初心 深耕数字教育赛道

2002年,文浩超扎根教育领域,彼时石嘴山市数字化教育发展仍处于起步阶段。“我想通过数字教育缩小城乡教育差距,让每个孩子都能享受优质教育。”文浩超说。

目睹石嘴山市部分偏远乡村学校师资与教学资源匮乏,很多孩子难以接触优质课堂资源的现状,文浩超下定决心要依托数字化教育模式,弥合城乡教育发展差距,让城乡的孩子均等共享优质教育。

秉持这份责任担当,文浩超率先探索实践,成为石嘴山市首批投身“互联网+教育”建设,助力优质教育资源下沉的先行者。

为破解基层教育资源不均衡困境,文浩超相继创办北京四中网校石嘴山分校、石嘴山市网络学校,深耕中小学基础教育,积极引进全国名校优质教育资源。借助线上同步教学、精品课程共享等形式,让偏远乡村与薄弱学校学生在家门口就能接受一线城市优质教育,补齐基层教育短板,为区域教育信息化的起步发展打下了基础。

紧跟教育数字化改革步伐,文浩超精准研判行业发展大势,2016年顺势转型发展方向,摒弃传统个人服务模式,将工作重心全面投向校园服务与课堂教学赋能,打造专业校园数字化服务体系,全力助推数字校园平台落地运行、普及应用。

2018年,宁夏获批全国首个“互联网+教育”示范区,全区教育数字化发展迎来全新契机。文浩超紧紧把握政策机遇,加大技术研发投入,深耕场景化教学、数字校园建设等领域,研发贴合本地实际的数字化教育服务模式。

2020年,文浩超成立博视(宁夏)教育科技有限公司,全面布局智慧教育产业。他带领团队依托大数据、云计算等前沿技术,搭建起一套系统化智慧教育服务体系,为教育主管部门及各级学校提供教学提质、资源整合、校园管理、教师培养等全流程数字化服务。凭借过硬技术与本土化精准服务,企业稳步发展,成为助推宁夏全域教育数字化转型的重要本土力量。

文浩超,石嘴山市政协委员、博视(宁夏)教育科技有限公司董事长。深耕“互联网+教育”领域20余年,他坚守教育初心,紧跟教育数字化发展浪潮,他以创新视野布局智慧教育产业,以务实行动推动区域教育数字化改革,以公益担当助力优质教育资源普惠共享,在创新创业、赋能教学、惠民服务中彰显责任与担当。

▶文浩超向学生了解数字校园平台使用情况。



坚持创新突破 助力教育数字化转型

文浩超秉持智慧教育重建理念,更重应用的理念,主张设施建好更要活用,切实发挥实际效用。面对石嘴山市智慧教育落地滞后、软硬件融合欠缺、课堂数字化应用不足等问题,他积极整合行业优质资源,全力推动数字技术与日常教学深度融合。

2022年,文浩超赴华为总部学习先进理念与前沿技术,顺利达成深度合作,成为华为宁夏教育领域核心合作伙伴。双方合作不断拓展,从教学设备供应出发,延伸至智慧课堂、智慧校园、教育大数据、人才培养等诸多领域,全方位助力宁夏智慧教育规范化、系统化高质量发展。

厚植普惠情怀 助力教育优质均衡发展

在深耕企业发展、推动行业创新的同时,文浩超积极投身公益事业,全力推动优质教育资源下沉共享。2017年,他积极响应民盟中央“烛光行动”号召,牵头启动“烛光行动·千校计划”项目,为石嘴山市24所学校免费引进全国名校网络教育资源平台,总价值达1296万元,让偏远学校、薄弱学校师生同步享受全国优质教学资源,有效缩小区域、校际教育差距。

文浩超还常态化组织教育管理干部、优秀校长赴华为总部学

习交流,汲取先进发展经验。2023年6月,他协助自治区教育厅组织全区15个县区教育骨干开展专题研学,有效开阔基层教育工作者数字化眼界,加速区域教育数字化转型步伐。

“智慧教育的核心是服务教学、赋能师生。”这是文浩超始终坚守的服务理念。他立足校园实际教学需求,提供设备适配、软件优化、场景融合、运维保障全链条服务,推动智慧设备常态化应用、数字资源高效活用,以专业的本土化服务,助力石嘴山市智慧教育高质量发展。

切实以科技力量补齐基层教育短板,推动区域教育优质均衡发展。二十余载深耕育人一线,初心不改步履不停。谈及未来,文浩超表示将继续立足本土教育实际,持续深化与头部科技企业战略合作,不断优化数字教学产品,贴合教学实际场景,升级前沿教育技术,让智慧教育真正融入课堂、赋能教学,全力探索个性化、智能化、普惠化的数字教育发展新路径。

用文字“行走世界” 让精神“骏马奔腾”

——访固原市、西吉县两级政协委员,西吉县青年作家马骏

本报记者 邓蕾文/图

马骏,固原市、西吉县两级政协委员,笔名柳客行,1995年出生于西吉县。自幼身患脊髓性肌萎缩症,饱受病痛困扰,却从未向命运妥协。他凭借不屈的意志、赤诚热爱,在文学的广阔天地里自由驰骋、逐光而行。

多年来,马骏的作品陆续刊发于《文艺报》《民族文学》等刊物,散文集《青白石阶》成功入选中国作协2023年度“中国少数民族文学之星丛书”,斩获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖、2025年度新时代青年先锋奖。



马骏参加读书分享会。

生命中的青白石阶

“我家门前有一条坑洼不平的路,路边有一排石阶。风吹雨淋,脚步踉跄,日子一长,石阶就青中泛白。连续几年,青白色的石阶上总会坐着一个孩子。他得了一种怪病,这病不会让人少胳膊少腿,却能抽走身上所有的气力,让得病之人抬不起手,直不起腰,也提不起腿。这个灰头土脸、满身脏兮兮、得了这奇怪病的小男孩就是我,经常一个人坐在青白石阶上,没有任何玩伴。”这段文字出自马骏的散文集《青白石阶》,字字句句都是他童年最真实的写照。

那排青白石阶,是他童年里的“专属座位”,也是他眺望世界的唯一窗口。因患病,马骏无法像同龄孩子那样在阳光下奔跑、在田野间嬉戏,只能终日静坐在石阶上,望着远方,与孤独相伴。

上学对普通孩子而言是日常,对马骏来说,却是一场跨越12年的艰难跋涉。“9岁时,我才走进校园。从小学到高中,整整12年,父亲成了我的‘双腿’,每天风雨无阻,把我抱上自行车送往学校,放学时,又准时在校门口等候,再抱我回家。日复一日,年复一年,从未间断。”马骏的话语里,满是对父亲的感恩。12年求学路,每一步都浸透着父亲的深情与辛劳,也让马骏早早懂得:读书,是他挣脱命运桎梏、走出孤独与迷茫的唯一出路。

马骏格外珍惜来之不易的学习机会,课堂上专注听讲,课后拼命苦读,成绩名列前茅。他知道,自己无法像其他孩子一样奔跑打闹,唯有知识,能让他的思想自由飞翔;唯有学习,才能有改变命运。

2016年,马骏参加高考,顺利考上大学,可现实的残酷再次袭来:生活无法自理,父亲无法继续陪伴,加之家庭的经济压力,他不得不做出艰难的决定:放弃大学梦。

“那段日子,我整日沉默不语,常常趴在窗口张望,迷茫、失落、绝望,甚至一度觉得自己的人生就这样了。”马骏说。他的绝望,父母看在眼里,悲在心里。2016年末过生日,父母给马骏买了台电动轮椅,自此,他第一次实现了自主移动。

《我与地坛》点亮文学心灯

有了轮椅,马骏想去找份工作。当他鼓起勇气走出家门,一家店一家店询问时,店主多低头不答,让他自行离开;若他的话多点,可能会被不耐烦地赶出来。

也就是在这时候,马骏读到了史铁生的《我与地坛》。“丝丝的好奇感让我的心痒痒的,我无法丢下《我与地坛》,希望看到作者所有遭遇和故事。读着读着,泪水模糊了双眼——这个青年怎么这么像我呢?过着和我一样的生活!他也想过我想过的问题,思考自己活着还是死去。我像喝到一泓甘泉,手不释卷地将整本书读完。”马骏说。

史铁生用他的故事挽救了马骏,更启迪了他:他也想写出自己的故事。写作之路,远比常人想象的更加艰难。“我的双手无力,无法长时间握笔,便用手机一个字一个字地敲,躺着写、趴着写、坐着写,姿势不断变换,只为捕捉脑海里转瞬即逝的灵感。”马骏说,长时间盯着手机屏幕,几乎让他眼睛高度近视,酸涩流泪是家常便饭;无力的双手,每敲一个字都要耗费全身力气,常常写一会儿就累得抬不起手。可他从未放弃,为提升水平,他如饥似渴研读经典,从名家作品中汲取养分、学习技巧;积极参与文学活动,虚心向同行请教,在打磨中逐渐形成自己的风格。

2019年,马骏的第一篇散文《静夜思》在《宁夏文艺家》发表,2021年马骏登上了《六盘山》期刊的新人专栏。同年,他获得“西吉县文学新秀奖”。2020年起,马骏开始写长篇小说《青白石阶》,作品入选中国作协2023年度“中国少数民族文学之星丛书”项目,获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。

成为一道光 照亮更多生命

成为政协委员后,马骏更加深刻地认识到,文学不仅是个人情感的抒发,更是时代的记录、社会的镜像、人心的灯塔。为此,他深入基层、倾听民声,关注残疾人事业、乡村文学教育等议题,也常常受邀来到学校,为中小学生讲授文学故事,用文字传递心声,用行动践行责任。

4月17日,泾源县第一中学报告厅内书香氤氲、掌声阵阵,由泾源县政协、泾源县文学艺术界联合会联合主办的政协委员大讲堂举行。马骏受邀参加,以“文学中的生命”为题,深情阐释了阅读与文学的力量。

“命运可以夺走你站立的资格,却夺不走你热爱世界、追逐梦想的心;身体可以残缺,灵魂必须完整;无论身处何种困境,都不要放弃希望,不要放弃热爱,不要放弃留下自己生命痕迹的勇气。”

“读书,给我的轮椅插上飞翔的翅膀,让我看到眼睛所看不到的地方,而写作,让我触及心灵最真最纯的美。”

一个多小时的分享会,没有华丽的辞藻,只有真挚的倾诉与深刻的感悟。台下的孩子们听得聚精会神,有人悄悄擦拭眼角的泪水,有人默默记下触动自己的话语。

如今,马骏的履职脚步从未停歇,文学创作也始终相伴。近期,他正潜心撰写一部关于青年考公的长篇小说:“希望通过这部作品,还原青年考公路上的真实模样,展现他们在追梦过程中的坚持与担当,也想告诉每一位奋斗者,无论前路多坎坷,只要心怀热爱、脚踏实地,就一定抵达属于自己的远方。”马骏说。作为政协委员,作为一名写作者,他愿一直做那束微光,用文字传递温暖,用行动践行责任,照亮更多人前行的路,也愿更多人能在文学的滋养下,活出属于自己的精彩。

以匠心守非遗 以实干促发展

——访吴忠市、同心县两级政协委员,同心县文化馆馆员田彦兰

本报记者 梁静 陈美慧 文/图



田彦兰在2026年全区职业教育活动周国家非遗大师进校园讲座活动上,分享剪纸技艺与民族手工艺传承故事。

初心缘起 做浸润乡土的非遗“追光者”

“当地人知当地事,当地人更要发当地声。”这是田彦兰常挂在嘴边的一句话。这份对乡土非遗的热爱,源自她自幼植根心底的剪纸情缘。田彦兰的外祖母与母亲皆是同心县小有名气的剪纸匠人,浓厚的艺术氛围伴她成长,耳濡目染间,剪纸技艺早已融入日常。

根基。

2013年,田彦兰从同心县海如女子中学美术教师调任至同心县文化馆,专职从事非遗保护工作。10多年来,她走遍同心县大大小小的街道、社区与村落。她的笔记本上,详细记录着非遗艺人信息、传统工艺流程与民俗文化渊源。为寻访深山村落的民间老艺人,她时常驱车奔走乡间土路,不辞路途遥远,用心寻访挖掘原生态本土非遗技艺。

“每一项非遗背后,都凝聚着老一辈匠人的智慧和心血,不能在我们这一代人手上丢失了。”田彦兰说。在她的努力下,同心县先后完成20

余项国家级、区市县级非遗项目的整理保护工作。截至目前,田彦兰累计收录音频资料近1200分钟,视频资料近3000分钟,拍摄图片1000多张,搭建起翔实完整的非遗数字档案,为同心县非遗永久保存、学术研究筑牢基础。

2018年,在田彦兰的推动下,宁夏首个综合性非遗展览馆于同心县落成,从展馆规划、展品征集,到讲解词撰写、讲解员培训,她事事亲力亲为。如今,这座展览馆已然成为展示同心县非遗文化的重要窗口,也是青少年科普中华优秀传统文化教育基地,让同心县非遗文化被更多人看见。

巧手兴业 做赋能发展的实干“追梦人”

在田彦兰看来,非遗保护不能止步于单纯的留存和守护,更要活化创新,赋能民生,让古老技艺走出展馆,融入生活,成为助力乡村振兴、带动群众增收的有力抓手。为此,她探索出“非遗+扶贫”“非遗+乡村振兴”的特色发展模式,让传统剪纸焕发全新的经济活力与文化生命力。

技艺精进是发展的根基,多年潜心钻研让田彦兰斩获诸多专业荣誉。2016年,她的剪纸作品《西行漫记之红色同心》被评为国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目,并获得滚动资金扶持;代表作《弹弓弦》斩获第五届国际剪纸艺术展金奖,被多家文博单位永久收藏;百余幅精品编入《宁夏剪纸》《中国当代剪纸精品集》等专业典籍,为宁夏剪纸文化留存珍贵的艺术样本。

2018年,田彦兰牵头建立“杂妹子”非遗工坊并担任授课老师,手把手传授剪纸技艺。从基础的折纸、画图,到高阶的构图设计、刀法运用,她耐心讲解、反复指导,毫无保留传授技艺。

田彦兰立足时代锐意创新,积极推动剪纸与非遗融合发展。她带领团队把剪纸融入文创、服饰、居家用品等产品之中,让传统艺术走进日常生活。田彦兰还坚持开展非遗进校园、进社区、进乡镇等公益活动,为大家普及民俗文化。常态化举办剪纸展示交流活动,广泛吸纳群众学习剪纸技艺,不断壮大非遗传承力量。

为打通产销链,田彦兰创立“杂妹子”剪纸品牌,在严格把控产品质量的同时,主动对接同心县乡村振兴局等部门,推出“手工艺品直通车”收购计划,稳定销售渠道。如今,“杂妹子”品牌获评宁夏著名商标,工坊占地面积达1380平方米,年产量20万件,长期带动200多名妇女就业,结对帮扶1300多人次,年销售收入超百万元。为传播中华优秀传统文化,田彦兰远赴多国开展文化交流与技艺讲学,让独具西北风情的剪纸艺术走出国门、走向世界。

“荣誉是过往的勋章,传承是长久的使命。”田彦兰始终坚守初心,用一把小小的剪刀,在方寸纸张间镌刻乡土文脉,在坚守创新中彰显巾帼担当。