

宁夏守艺人

“守艺+创新”让老手艺适配国际舞台

——记自治区级非物质文化遗产麻编技艺代表性项目传承人张璟

本报记者 韩瑞利 文/图

前不久,在西夏区一家农家小院非遗工坊里,一根根质朴的麻绳在自治区级非物质文化遗产麻编技艺代表性项目传承人张璟的指尖缠绕、穿梭、塑形。这些带着指尖温度的手工艺品,将带着国际足联官方授权,跨越万里奔赴2026美加墨世界杯,让宁夏非遗在全球体育盛事的舞台上,绽放出独属于中国传统手工艺的璀璨光彩。

跨界破圈 非遗牵手世界杯惊艳全球

4月14日,在北京举行的国际足联授权的2026美加墨世界杯官方系列授权产品发布会,成为宁夏麻编走向世界的重要里程碑。此次推出的“非遇遇见世界杯”特别授权项目中,自治区级非物质文化遗产麻编技艺代表性项目传承人、“巴鸟麻编”品牌创始人张璟设计监制的福娃鞠宝挂件、金驼献瑞摆件、立马成功挂件三款作品,成功入选世界杯官方授权非遗文创产品,这也是世界杯历史上首次大规模将中国传统手工艺融入官方授权产品。

三款匠心之作,件件蕴藏东方文脉与体育精神的交融之美。福娃鞠宝挂件溯源战国蹴鞠文化,以古代麻编蹴鞠孩童为原型,“鞠宝”谐音“聚宝”,寓意岁岁丰盈,作品巧妙融入2026美加墨世界杯红、绿、蓝三色元素,憨态灵动的造型之下,深藏中国古代足球的文化底蕴;金驼献瑞摆件以丝路文化为灵感,用天然麻纤维纯手工编织而成,骆驼造型沉稳大气,身披世界杯主题亚麻褙,既承载着丝路驼铃的悠远记忆,又契合世界杯永不言弃的拼搏精神;立马成功挂件以东方神兽骏马为核心设计,紧扣赛事夺冠祝福,寓意一“麻”当先、“麻”到成功,线条英挺、便携实用,既是观赛祈福好物,又是潮流日常配饰,完美贴合大众消费需求。

“传承不是守旧,而是让老手艺找到新活法。”谈及此次与世界杯的跨界合作,张璟感慨万千。为了契合国际赛事严苛的品控标准,她带领团队反复打磨设计、优化工艺、升级品控,将过去乡村作坊的“经验式生产”,转型升级为标准化、规范化的“精准化创作”,在坚守纯手工核心技艺的同时,顺利接轨与国际商业体系的接轨。从设计稿反复修改,到每一处编织纹理精益求精,再到产品标识、包装细节严格对标国际要求,这场历练让宁夏麻编完成了质的蜕变,也让张璟更加坚定:非遗唯有与时俱进、守正创新,才能拥有走向更广阔舞台的底气。



张璟展示福娃鞠宝挂件。



▲立马成功挂件。



▶金驼献瑞摆件。

匠心传承 根植乡土守初心

作为家族麻编技艺第四代传承人,张璟40年如一日坚守匠心。自幼在家族手艺熏陶下长大,麻线的质朴质感、编织的细腻技法,陪伴她走过年少时光,也在心底种下了传承非遗的初心种子。作为一级美术师、首批国家级乡村工匠名师,张璟深耕麻编技艺,吃透每一道编织工序、打磨每一处纹理细节,在传承家族古法编织、缠绕、钩挑、搓拧、缝缀等核心技法的基础上,不断沉淀打磨,让传统麻编技艺在坚守中传承、在传承中精进。

在张璟心中,非遗从来不是束之高阁的展品,而是扎根生活、饱含烟火气的活态技艺。她始终坚守手工初心,拒绝工业化量产的冰冷质感,坚持每一件作品都由匠人纯手工打造,让每一根麻线都承载着手艺人的温度。多年来,张璟潜心钻研,将宁夏本土文化底蕴与传统麻编技艺深度融合,摒弃陈旧刻板的设计思路,让老手艺贴近现代审美,先后创新开发出百余款文创、家居、配饰类产品,完成多项知识产权登记与外观专利申请,多款作品斩获全国旅游商品大赛金奖,还曾入选“文化中国礼”,成为中国驻外使馆对外交流伴手礼,让宁夏麻编走出西北,在全国文创领域站稳脚跟。

情系乡土 指尖技艺铺就致富路

早在2017年,张璟便带着麻编技艺走进西夏区移民村,开启了“非遗+扶贫”的暖心之路。她深知,非遗的生命力在于传承,更在于惠及百姓、赋能民生,只有让老手艺成为群众增收致富的“金钥匙”,非遗传承才能拥有源源不断的内生动力。

张璟带领“巴鸟麻编”团队,以“零投入、无风险、包分销”的暖心模式,把麻编工坊搬进移民村、带进社区,免费为留守妇女、残疾人、孤寡老人等无法外出务工的群体传授编织技艺,手把手教学、一对一指导,让零基础的村民快速掌握手艺,实现居家灵活就业。没有资金门槛,无需离家奔波,村民们在家中就能靠双手增收,既能照顾家庭,又能获得稳定收入,一根根小小的麻绳,编织起了乡土百姓的幸福生活,也撑起了非遗传承的民间力量。

截至目前,张璟团队已累计

培训群众千余人次,带动百余人实现稳定就业。此次承接世界杯产品生产的100余名匠人,超半数来自西夏区怀远路街道农牧场社区、宁华路街道园林社区等基层社区,他们凭借娴熟的手艺,成为宁夏麻编走向世界的核心力量。在工坊里,村民们一边闲话家常,一边专注编织,指尖翻飞间,麻绳化作精致文创,也编织出增收致富的希望。

如今,张璟依然坚守在贺兰山下的非遗工坊里,潜心钻研麻编技艺,持续推动非遗创新融合,用心培育传承力量。她始终坚信,非遗的传承之路,既要守住传统之魂,又要紧跟时代步伐;既要扎根乡土烟火,又要放眼广阔世界。她将继续以麻为媒、以艺传情,深耕宁夏本土文化,打磨更多兼具文化底蕴与时代美感的非遗作品,带动更多人投身非遗传承事业,让宁夏麻编这一古老技艺,在传承中创新,在创新中发展,持续走出宁夏、走向全国、迈向世界,在更多国际舞台上,讲述生动的中国非遗故事。

书写大地壮丽奇迹 纪录片《奇迹中国》播出受关注

以山河为卷、以奋斗作笔、以实干当墨,全景雕刻新时代超级工程的壮阔实践,深情抒写中国工匠的时代风骨,中央广播电视总台科教节目中心十集大型纪录片《奇迹中国》近期播出,获得收视口碑双丰收,受到各方关注。

节目以有筋骨、有温度、有力量的纪实表达,礼赞劳动之美、传承匠心之志,彰显中国精神,成为五一档期的纪实力作。



纪录片《奇迹中国》。

《奇迹中国》将镜头探入冰川腹地、长江天堑、云端塔巅、大漠瀚海与能源新城,全景呈现新时代超级工程挑战自然极限、突破技术壁垒、重塑空间格局、筑牢民生根基的恢弘实践。

从西天山深埋隧道的地质勘探团队,到张靖皋长江大桥的设计研发专班;从狮子洋海上铁塔的技术攻坚组,到塔克拉玛干沙漠的生态治理科研队伍,广大工程师、地质专家、技术骨干扎根无人之境、直面极端艰险,以专业智慧破解技术瓶颈,以科学担当扛起国家使命,让一个个“不可能”成为“中国奇迹”。

节目中,高空作业的吊装技师、隧道施工的装配工匠、地下深井的焊接高手、大桥主塔的测量精英,他们于百米云端、千米井下、万顷碧波之上坚守岗位,以一丝不苟的专注、精益求精的执着,雕琢大国工程、成就中国品质;长年扎根高原孤岛的电网巡线员,驻守大漠深处的胡杨林管护员、守望沙漠公路的水井守护者、穿行山海之间的电力运维师、探索地下盐穴的储能探洞人,他们在孤寂中坚守、在风雨中逆行,以日复一日的巡查、年复一年的守护,保障能源畅通、守护生态安全、维系工程安稳;无数建设者辞别亲人、远离故土,在雪山草原战天斗地,在长江两岸昼夜奋战,在伶仃洋上争分夺秒,在沙漠戈壁垦荒筑绿,以小我融入大我,以小家成就大家,用奋斗足迹铺就互联互通、生态向好、民生改善、民族复兴的壮阔道路。

《奇迹中国》以人写史、以情聚力,深情礼赞中国工匠敢为人先、攻坚克难、自强不息、无私奉献的时代精神,让崇尚劳动、致敬奋斗的价值主旋律直抵人心。节目以劳动者为主角,以奋斗为主线,以纪实笔触深情雕刻中国工匠群像,深刻诠释“劳动创造幸福、实干成就伟业”的时代真谛。

(据中国新闻网)



2025年大学毕业的梁鸿杰在集陶居工作室装接茶壶(5月9日摄)。

今年29岁的李远林是广西贵港人,2020年从北部湾大学毕业后在钦州市自主创业,潜心深耕坭兴陶手工制壶,传承千年坭兴陶文化。

2023年李远林创立集陶居工作室,带领学弟学妹们创业。如今,工作室20名成员多为“00后”大学毕业生,他们把在学校所学的专业知识与传统坭兴陶工艺相融合,创作出工艺细腻、兼具艺术性与实用性的坭兴陶产品。

李远林说:“创业不难,难在坚持,只要坚守初心,定会有收获。”

新华社发

方言电影《给阿嬷的情书》何以爆红?

它用朴素的镜头讲述了最真挚的情义

近期,一部以潮汕方言为主的小成本影片《给阿嬷的情书》逆势突围,上映10天票房破1.25亿元,豆瓣评分9.0成为2026年国产片最高分。没有知名导演背书,无流量演员加持,95%的潮汕方言对白,却让全国观众自发化身“自来水”,跨越地域与语言鸿沟实现口碑爆红。这部影片的成功,不仅是一次院线黑马的逆袭,更彰显了乡土叙事与真挚情感的强大感染力。

影片故事围绕“侨批”展开——这种近代华侨寄往国内的“信款合一”跨国家书,2013年被列入世界记忆遗产,承载着海外华人的家国牵挂与信义坚守。导演蓝鸿春用朴素镜头,将这一冰冷的历史文化转化为可感的情感叙事:男主角郑木生远赴南洋谋生,托人代笔寄信养家,其离世后,同乡谢南枝默默延续这份责任,十八年如一日为素未谋面的郑妻叶淑琴写

信资助,两位女性因一纸侨批彼此守望。影片中乡音、老厝、工夫茶等元素勾勒出浓郁的潮汕气质,方言不仅未成为传播壁垒,反而成为文化之魂,还原了最本真的生活情绪,让百年侨乡故事拥有直抵人心的力量。更巧妙的是,主角名字“木、枝、叶”的隐喻,暗合海内外华人同根同源的脉络,让地域故事升华为具有普遍意义的文化表达。

情感内核的共通性,是影片打破圈层的关键。正如暨南大学教授张振江所言,影片真正打动观众的,不是地域特色,而是跨越山海的守望、陌生人之间的信义、女性间的默默托举——这些都是全体国人共通的情感底色。在快节奏的现代社会,这种纯粹而坚定的情义显得尤为珍贵。浙江师范大学教授李侃指出,影片的成功证明“好电影的核心永远是内容与真诚”近年

来,从贾樟柯的山西叙事到毕赣的贵州影像,聚焦特定地域的文艺片形成创作潮流,而《给阿嬷的情书》则将这种潮流推向新高度——它以慢电影的节奏,兼具高级审美与精神疗愈功能,既保留了乡土文化的独特性,又通过共通情感引发广泛共鸣。

这部影片的爆红,更给华语电影市场带来深刻启示:流量与制作成本并非票房密码,扎根文化、贴近人心的真诚表达才是核心竞争力。方言不是局限,乡土不是壁垒,当创作者用心挖掘文化内涵,用朴素镜头讲述真



《给阿嬷的情书》剧照。

挚情义,就能打破地域与语言的边界,实现口碑与市场的双重丰收。《给阿嬷的情书》用1.25亿元票房和9.0高分证明,华语电影的生命力,永远藏在那些最本真、最动人的文化与情感里。

(据《华西都市报》)

三星堆首次发现陨铁器

四川大学考古文博学院与四川省文物考古研究院在国际学术期刊《亚洲考古研究》上合作发表的论文披露,三星堆7号祭祀坑发现陨铁器。

据三星堆7号祭祀坑考古发掘领队、四川大学考古文博学院教授黎海超介绍,2021年,考古队员在三星堆7号祭祀坑进行考古发掘时,在东坡南壁发现一个垂直立于坑底的形似长条状的工具或兵器,器身长约20.05厘米,宽底至7.90厘米,看上去像长条形的斧钺类器物,但锈蚀严重,器形已难分辨。考虑到器物保存较差,发掘团队将器物连同周边土体整体切割,转运至实验室进行后续保护和研究。

经过实验室分析,研究团队确认这件“神秘器物”是陨铁制品,是迄今在中国西南地区发现的最早陨铁文物,也是目前中国青铜时代已知同类文物中体积最大的一件。“铁器的应用标志着人类生产力的重大变革,这是三星堆首次发现陨铁器,虽然不是人工冶铁制品,但也体现了我国西南地区先民对铁这种物质的认识和利用。”黎海超说。与中原地区常见的青铜—陨铁复合器不同,三星堆新发现的陨铁器为纯陨铁制品,体现出独特的冶金传统。由于器物保存较差,功能难以判断。但陨铁器具有较高硬度,是否与三星堆青铜器上的铸后切割、加工现象有关,值得进一步研究。

(据《人民日报》)