

春音漫卷 万物向新

冯芸

丙午马年的春晚灯火阑珊，一曲温润的旋律却久久萦绕不散，如同悄然而至的春风，拂过千家万户的窗台，将冬日的寒凉轻轻吹散，把春的气息揉进每一寸时光里。这是属于春天的歌，没有浓烈的喧嚣，唯有清浅的吟唱，将人问春日的温柔与蓬勃缓缓铺展在眼前。

春，从来都是悄无声息地降临，却有着撼动万物的力量。它不是骤然而至的暖意，而是冰面下悄悄涌动的溪流，是枝丫间默默探出的嫩芽，是屋檐下滴滴答答的细雨，敲醒了沉睡一冬的大地。

就像歌里唱的那般，屋檐雨落，枝丫抽新，那些藏在自然里的春日信号，是岁月写给人间最温柔的信笺，是刻在中国人心底最绵长的期盼。

这旋律里的春，带着独有的东方韵味，既有江南烟雨的婉约，又有山野清风的质朴，更有民族文脉里的温润厚重。它不似盛夏那般热烈，不似秋日那般沉静，也不似寒冬那般清冷，只是带着润物无声的温柔，一点点融化残雪，一点点唤醒生机。风是软的，云是轻的，泥土是香的，连空气里都弥漫着新生的欢喜，这是春独有的

模样，是万物复苏的开端，是希望萌生的时刻。

我们总在岁月流转里追寻美好，而春，便是所有美好的起点。它藏在火塘边的余温里，藏在炊烟袅袅的烟火里，藏在孩童奔跑的笑声里，藏在每一个心怀热望的人眼底。歌中的春，早已不只是季节的更迭，更是一种心境，一种力量，让我们告别过往的沉淀，带着勇气奔赴新的征程。“春风送我青云白鸟”，马年的朝气与春日的生机相融，是少年意气的洒脱，是人间向好的期盼，是岁月向前的笃定。

窗外或许还有料峭的余寒，可

心底早已被这春的旋律焐得温热。春，是四季的开篇，是岁月的序章，它从不辜负每一份等待，也从不吝啬每一份生机。不必急于追寻繁花满枝，只需静静感受这春风拂面，静待嫩芽破土，静待花开满坡，静待所有美好如约而至。

愿我们都能接住这缕春风，怀揣着春日的希望，在新的岁月里稳步前行，让心随春暖，让梦随春生，在漫漫时光里，与万物一同向阳生长，共赴一场繁花似锦的人间盛景。

（作者系中卫市政协委员、中卫中学分校教师）

江城子·贺兰东麓葡萄酒

（苏轼体）
马存玉

贺兰晴雪锁苍烟。嶂云绵，碧浪翻。玉串累累，凝露浣沙川。酿得琼浆藏岁月，杯底月，韵长延。

朔方佳酿冠尘寰。酒庄绵，品牌繁。紫塞明珠，佳酿聚群贤。更喜酒乡新画卷，光灿灿，万家欢。

（作者系自治区政协机关退休干部）

盛世欢歌

贺久杰

中华盛世欢歌唱，山河壮丽披锦裳。高铁纵横穿大地，飞船宇宙探苍茫。五谷丰登粮满仓，航母核艇四海航。嫦娥携带月土归，科技巅峰铸辉煌。

（作者系自治区政协机关退休干部）

湖城春日

田连升

春日浮沉彩云间，清辉万丈照西山。蜿蜒盘旋三千里，横亘边城柳笛寒。风物多姿怀远志，流年有序莫偷闲。与君同望洞庭水，几重烟色几重帆。

（作者系银川市、金凤区两级政协委员）

为特殊群体的书写开辟新路径

——评薛涛长篇儿童文学《一加一等于二》

海飞

薛涛，是一名儿童文学作家，这3年，他还有一个与其他作家不一样的身份——辽宁省凤城市白旗镇莫家村驻村第一书记。白旗镇成了薛涛新的文学基地和源泉，其最新出版的长篇儿童小说《一加一等于二》，就是来自白旗镇的一部优秀作品。

《一加一等于二》以认知障碍少年“轮子”的自行车轨迹为线，串联起了乡土中国的变迁、特殊生命的价值，为儿童文学创作开辟了新视角。这部酝酿于驻村岁月的小说，既带着扎根乡土的厚重质感，又有着突破传统框架的先锋表达，最终让“一加一等于二”这个简单的数学公式，成为承载生命韧性、乡村温度与成长智慧的文学符号。我在读这部作品时，深深地感觉到薛涛在儿童文学创作上有了新的突破，这主要体现在叙事的国际表达、扎根乡土的文化根脉与特殊人物的塑造突破三个维度。

作品摒弃了宏大叙事的刻意堆砌，转而采用以小见大的笔法，将乡村振兴的时代命题藏在轮子的骑行轨迹里：柏油路上运着草药和山货，是村里跟外面连着的纽带；微信上卖着玫瑰纯露，能看出老家的种地方式

在往现代变。这种把大话题融进日常小事的写法，没有地域隔阂，读者能从人和土地的感情里读懂人类共有的家园情结和成长烦恼。

在扎根乡土文化根脉方面，《一加一等于二》的创作根系，深扎在薛涛驻村三年的白旗镇土地中。作家以亲身经历者的视角，把辽东乡村的自然风貌、日常烟火和人文根脉融进小说里，让一个中国乡土社会的普通村镇跳出纸面，变成能摸到草木质感、闻到田间清香、感受到日子暖意的真实地方。这种扎根不仅体现在场景还原，更在于对乡土文化基因的捕捉。

针对特殊少年轮子，善良而淳朴的白旗镇村民甚至形成了一种无需言说的集体默契：轮子学骑车时，整条街的人屏息守护；大家托他传递消息时，默契避开“二”以上的数字；赵家桥村民特意送来小狗，满足他的情感需求。这种朴素的善意，不是刻意的帮扶，而是刻在乡土基因里的平等与包容——它让轮子从“被照顾者”变成“有用的人”，让小说的乡土叙事超越了单纯的风光描写，成为对中国乡村“守望相助”文化根脉的深度诠释。

更重要的是，作品将乡村变迁融入日常。轮子父亲车向前的人生轨迹——从杂技团坠落的创伤，到养蜂、种玫瑰的职业转型，再到从帐篷迁入木屋的生活改善，正是白旗镇从传统资源依赖型经济向现代产业转型的微观缩影。这种扎根乡土的书写，让小说不仅是一部儿童成长史，更成为记录新时代中国乡村文化根脉与发展轨迹的活档案。

成功塑造数字认知障碍少年轮子，是《一加一等于二》创作中极具挑战性的命题。作家避免了“标签化”的刻板呈现，精准传递了数字认知障碍的真实状态，挖掘了角色拥有独立的精神世界。三重难题的突破，成为作品最亮眼的创作实践。

在数字认知的呈现上，薛涛确立了把“二”作为人物情感起点的核心设定。轮子无法数出“三”以上的数字，却能通过“二棵树”“两只鸟”的具象认知理解世界；他算不清货物价格，却能记住每户人家的位置——这种“模糊却精准”的表达，既符合智力障碍者的认知特点，又避免了将角色简化为数学能力缺失的符号。这种

细腻的处理，源于作家对白旗镇特殊群体的长期观察，也体现了儿童文学创作中尊重真实的底线。

在角色立体性构建上，小说赋予轮子矛盾却统一的性格特质：他一根筋地执着于寻狗，却在救助松鸦时展现柔软；他不善言辞，却能用自行车技赢得全校喝彩；他不懂复杂的人情世故，却在父亲遇险时感受到守护的意义。这些特质让轮子摆脱了弱势者的单一形象，成为一个有信心、有勇气、有温度的鲜活个体——他的成长不是被拯救，而是在乡土温情的滋养下，主动用自己的方式实现生命价值。

此外，作家还巧妙避开了“过度煽情”的创作陷阱。当轮子卡在铁架上、父亲恐高却攀架救子时，小说没有刻意渲染紧张与悲情，而是用父子俩对台词的诙谐笔调，让情感在克制中更见厚重。这种举重若轻的书写，既保护了儿童读者的情感体验，又让轮子的形象更具真实感与感染力，为儿童文学中特殊群体的塑造提供了新的创作范式。

（作者系第十届全国政协委员、中国少年儿童新闻出版总社原社长）

绘画作品欣赏



▲《长河之二》(油画)

杨升 作(自治区政协委员、中国美术家协会会员)

▶《陶瓷作品：君子之风》(国画)

陈刚刚 作(石嘴山市、大武口区两级政协委员，大武口区美协主席)



征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协机关的文化风采。本版内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，开设“我与政协”等栏目，现面向全区征稿。

一、内容要求

1. 聚焦当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活，特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
5. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：604517680@qq.com
电话：18309506887
联系人：李玲

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费(特殊情况除外)。

《华兴时报》总编室
2026年3月27日