

# 在笑声中读懂青年文化

近期,有关电视晚会的讨论持续刷屏各类媒体。一如往常,语言类节目依旧是其中聚讼纷纭的焦点。居高不下的讨论度表明,电视晚会语言类节目始终是内容市场的“硬通货”。与此同时,以《一年一度喜剧大赛》《喜人奇妙夜》《脱口秀和Ta的朋友们》等为代表的网络喜剧综艺,频频在青年群体中引发热议。电视晚会语言类节目与网络喜剧综艺分别在不同的传播场域、面向不同的受众群体生长,各有其内在逻辑与美学追求。在比较视角之下,我们或能窥见青年群体审美新特质的文化成因。

## 寓言式表达开拓喜剧疆域

近年来,在电视晚会的小品节目中,现实题材占主导。2021至2026年央视春晚共27个小品,除2025年的《借伞》采用古装元素,以“断桥借伞”的经典IP讲述传统戏曲传承之外,其他节目均为现实题材。都市居家、社区邻里、餐厅车站等时代生活场景构成了基本时空坐标,都市白领、退休老人、社区志愿者、返乡打工人群构成了常见的人物类型,每一段故事都力图与普罗大众的日常生活相呼应。反观网络喜剧综艺,节目题材则偏重非现实题材。以《喜人奇妙夜第二季》为例,古装、神话、科幻、穿越、童话占比较大比重。从传播效果来看,《夜宴》《真假猴王》等非现实题材节目,在网络上收获了较大声量。

取材的差异,折射出两种喜剧形态不同的美学立场。春晚小品强调真实地再现典型环境中的典型人物,着力表现现实时空下的凡人小事与人情冷暖。喜剧结构也追求内在的完整性,通常始于误会或冲突,经过层层铺垫,最终真相大白、矛盾化解,人物在情感共鸣中完成价值认同。这种创作路径既有其深厚的传统积淀,也契合电视晚会作为时代生活镜像和社会情感纽带的媒介功能。

而网络喜剧节目则朝着“想象力消费”路径探索,更愿意在重设现实、悬置生活的过程中,创造出一种既熟悉又陌生的审美体验。例如小品《夜宴》,以南唐画家顾闳中的名画《韩熙载夜宴图》为创作原点,讲述画师顾闳中奉皇帝之命潜入宴会,暗中观察韩熙载一举一动的故事。舞台上,宾客们纵情声色、推杯换盏。看似荒唐的夜宴,实则是韩熙载与一众官员精心策划的“障眼法”。他们借夜宴之名筹集粮款,救济江北灾民。这个作品的巧妙之处在于,用一个千年之前的寓言性框架,言说了真实的人文关怀。该作品的热播现象,揭示出青年群体审美趣味的一个核心特质:他们并不要求喜剧直接呈现现实,而更愿意通过一层想象性的“折射介质”来抵达真实。

这一审美偏好的形成,与青年群体的媒介经验高度相关。他们是在游戏、二次元、短视频构成的高度符号化的环境中成长的一代,习惯于在虚实之间灵活切换,进而能够敏锐地感知文本的重构与意义的再生产。这种“以虚写实”的美学偏好,与现实主义传统并无高下之分,而是两种不同的认知通道。现实主义以直观的镜像唤起共情,寓言式表达则以想象的折射激活思考。

## 短剧化浪潮重塑喜剧节奏

相声演员阎鹤祥曾提及相声与脱口秀的分殊:传统相声通常需要做好足够的铺垫再抖包袱,所谓“三翻四抖”,而脱口秀讲究单刀直入,从开口第一句话就要制造戏剧张力。这涉及网络喜剧节目一个鲜明的叙事特征,即短剧化。这里的短剧化并非指节目时长之短,而是指网络喜剧综艺在叙事节奏与风格上与短剧的相近性。

作为当下站在发展风口的内容消费形态,短剧已在叙事上形成了一套独特的钩子机制,即在极短的时间内内容纳高密度冲突,以持续的情绪刺激锁定观众的注意力,并对背景、情节、冲突和人物进行高度提纯和压缩。这套叙事逻辑也影响了网络喜剧综艺,使其形成与传统电视晚会语言类节目不同的节奏感。以《脱口秀和Ta的朋友们》为例,进入决赛的几位演员表演时,从开讲到第一次出梗,通常控制在15秒以内,梗与梗之间的间隔极度压缩,叙事白描直给,让观众获得密集的情绪回报。不仅是脱口秀,网络喜剧综艺的小品也体现了这种即时性。《喜人奇妙夜》《一年一度喜剧大赛》中的小品被称为素描喜剧,其鲜明特征在于密集的笑点设计、夸张的表演风格与碎片化的叙事结构。这一形式无需完整的起承转合,只需在一个高假定性的情境中,将某个核心喜剧支点发挥到极致。

## 荒诞性风格助力情绪调适

青年群体更希望借助荒诞性暂时抽离日常的逻辑与意义框架,体验无负担的快乐。这与传统喜剧追求的社会认同与价值升华并无高下之分,只是审美功能各有侧重。温情喜剧以圆满抚慰人心,荒诞喜剧以失控释放压力,两种喜剧语法分别对应着不同受众群体的情感需求与文化期待。当然,荒诞喜剧在提供即时释放的同时,也面临深层的美学考验:笑声散去后,那片空白由什么来填补?如果喜剧的功能止步于暂时的松懈,而未能完成真正的情感净化或认知升维,它提供的只是一种感官层面的消遣,而非心灵层面的滋养。

总体而言,无论是在时空设置上的寓言式,还是叙事节奏上的短剧化,抑或是表现风格上的荒诞性,网络喜剧综艺形成了一套有别于电视晚会语言类节目的审美表达。电视晚会语言类节目在覆盖广泛受众、凝聚社会共识方面有不可替代的功能价值,而网络喜剧综艺则在垂直圈层中深耕,以更精准的审美供给回应了青年群体的情感结构与文化心理。洞察这份审美分野的成因,理解两种喜剧语法背后各自的文化逻辑,或许能更清晰地读懂今天的青年文化,才能更好地推动喜剧节目在多样路径中各自生长。

(据《光明日报》)

# 走 去博物馆「相马」

时间横跨史前至明清,近200件马文物出土自山西……山西博物院推出“相马——马文物特展”,生动展现古代社会养马、用马的历史风貌,以及马在军事、交通和日常生活中扮演的重要角色。此次展览将持续至5月10日。

“展览名称意在邀请观众当‘伯乐’相马。”山西博物院讲解员刘琳介绍,展览分为“日月同行”“天地共久”两大单元。

“日月同行”单元系统梳理了马在华夏文明中的演进轨迹。行走展厅,一件西周玉马成为明星展品,吸引不少人驻足观赏。“这件玉马出土于临汾市曲沃县晋侯墓地63号墓,呈站立姿态,青中泛黄。”刘琳介绍,在先秦时期,车马不仅是征伐利器,更是礼制与身份的象征。

魏晋南北朝时期,山西成为文化交流的重要舞台。太原北齐娄睿墓出土的陶马、忻州九原岗北朝壁画墓《狩猎图》等,成为这一历史时期的见证。

“天地共久”单元则聚焦马的文化意象。展厅里,金代砖雕上,童子们骑竹马激战正酣,一场“童趣赛马”就此定格;再看明代的琉璃将军马脊饰,将军威武、飞马灵动,承载着镇宅辟邪的吉祥寓意;清代的马上封侯青玉佩、镂雕马上封侯白玉带扣,寄托着佩戴者的美好愿望……自先秦时期起,马就开始成为文化符号,马纹样、马形雕塑融入百姓日常生活,不断传承、丰富,成为古人寄托哲学观、世界观与宇宙观的物质载体。

(据《人民日报》)

## 明确东掖门形制、发现北魏“太仓”和里坊坊门 汉魏洛阳城田野考古成果“上新”

记者近日从中国社科院考古研究所洛阳汉魏城队获悉:2025年,考古队围绕汉魏洛阳城宫城遗址、白马寺北魏里坊遗址展开发掘,明确了东掖门形制、发现北魏“太仓”和里坊坊门等,田野考古工作取得诸多新收获。

中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队队长刘涛介绍,北魏迁都洛阳后,不断扩建都城布局,形成了宫城、内城和外郭城三重城垣结构。作为北魏宫城东墙上最南侧的一座宫门,考古队此前在钻探中大致确定了东掖门的位置。

“此次通过大面积发掘与局部试掘相结合的方式,初步了解到这是一处门外夹建双阙的三门道殿堂式门址。”刘涛解释,东掖门建筑形制规模略小,这也符合其作为“掖门”(宫城侧门)的等级规格。

经过几代人接续努力,目前考古队已基本摸清汉魏洛阳城整体规模,并初步确定东汉—魏晋—北魏宫城演变序列。“此次发掘,确认东掖门始建于魏晋时期,排除了此处存在东汉时期宫门的可能性。”刘涛介绍,这为进一步探讨东汉北宫的形制布局、汉魏洛阳城宫城形制演变提供了新视角。

在对东掖门的发掘中,考古队在门址北阙台外,发现了一个直径近10米的圆形灰坑遗迹。以此为线索,通过补充勘探,于宫城东侧发现一处大型仓窖区。

“仓窖为地穴式结构,排列有序,可分为南北向3排。在仓窖口部,发现有夯土墙等建筑遗迹叠压其上。”

刘涛介绍,从地层关系、建筑特征等分析,夯土墙应为北魏时期遗迹,由此推测仓窖不晚于北魏时期。目前,考古队已发掘确认仓窖13口。

“这些宫城外的仓窖区,可能属于北魏时期的‘太仓’。”刘涛说,太仓是北魏迁都洛阳后设置的国家级仓储设施,通过储备粮食,保障官员俸禄、朝廷赏赐、军事供应及赈济灾民,新发现不仅初步确认“太仓”的位置,也为进一步探讨当时的都城管理、政权运作等提供了全新资料。

此外,在汉魏洛阳城内城以西、外郭城西部,白马寺北魏里坊遗址同样取得新收获——考古队在此确认一处北魏里坊坊门位置。

里坊是中国古代城市基本的居住区单元。“北魏洛阳城规划严谨,里坊制度不断完善,但长期以来,里坊的具体形制尤其是坊门结构一直缺乏实物证据。”洛阳汉魏城队队员、白马寺北魏里坊遗址项目负责人郭晓涛说。

2025年,考古队在遗址区布设多个探方,实际发掘面积达920平方米。在一处北魏废弃堆积层下,发现并确认了西阳门外大道、白马寺里坊南北向居中道路的交会位置。

在交会处西阳门外大道北侧,发现一个宽约7.5米的缺口,推断为里坊坊门所在地。在南北向的里坊道路上,发现了密布的车辙痕迹。“这是北魏洛阳城里坊坊门的首次发现,有助于不断填补古代里坊发展演变的空白。”郭晓涛说。

(据《人民日报》)

## 小剧场粤剧《归扫南轩》借苏轼“名人效应”演绎当下故事



《归扫南轩》剧照。

《归扫南轩》由广州文学艺术创作研究院与广州粤剧院联合出品,是两院合作的第18部“广州市戏剧创作孵化计划”剧目。该剧以发生在北宋年间的“乌台诗案”为历史背景,通过注入当代社会热点,以幽默轻快的笔触、传统与现代交融的舞台呈现,为观众带来一场关于“放下名利”的心灵对话。

该剧集合了一支以青年力量为主体的创作团队:盛春原任编剧,尤海波任导演,陈松富身兼粤剧移植、作曲、配器,狄勇航身兼配器、音乐编曲与制作。演员方面同样汇聚了青年力量,优秀青年演员刘华景

饰演苏轼,毕海荣和肖婉婷两位一级演员饰演狱吏张甲和张王氏,“00后”青年演员欧阳颖琦饰演苏轼亡妻王弗,青年演员陈阳明饰演李定。

该剧在传统粤剧根基上大胆融入当代视角,从编剧的“借古喻今”立意到导演的“移步不换形”守正创新,再到打破“第四堵墙”的表演探索,全员以“让传统对话当下”为共同目标,打造这部小剧场粤剧新作。

舞台上,狱吏张甲脱口而出“KPI”“985”“打工人”等现代词汇,引发观众会心一笑。盛春原表示,该剧意在借助苏轼的“名人效应”以古照今。

尤海波表示,该剧在保留粤剧传统排场、锣鼓、音乐唱腔的基础上,融入现代表演元素。“我们希望用传统的手法,讲好当下的故事。”

《归扫南轩》打破了传统戏曲与当代观众之间的壁垒。尤海波表示:“小剧场的魅力在于‘近’,演员与观众呼吸相通。我们希望在小小的空间里,和观众一起聊聊工作、孩子、焦虑、执念,以及如何‘放下’。”

(据《广州日报》)



①观众在参观展览。

3月24日,由中国新闻图片网主办,中国新闻摄影学会指导,世界华文媒体合作联盟协办的《跃马迎春·家承万里——2026全球华侨华人春节摄影展》在北京正大中心举办。展览旨在搭建文化交流平台,凝聚海内外中华儿女情感共识,进一步弘扬中华优秀传统文化。

新华社发



②在贵州省黎平县肇兴侗寨,美国耶鲁大学威芬普夫斯卡贝拉合唱团团员学弹侗族琵琶。

3月23日至24日,美国耶鲁大学威芬普夫斯卡贝拉合唱团走进贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县,开展“大鸾和鸣·天地交响”主题文化交流活动。在侗寨旁、鼓楼中、天生桥上,两国青年以音乐为桥梁纽带,让侗族大歌与阿卡贝拉相互交融。

新华社发



③这是曹浪、胡韵月夫妇创作的《西游记》主题青花瓷茶具(3月11日报)。

江西景德镇以瓷闻名天下,吸引大批艺术专业青年匠人汇聚于此。他们扎根瓷都,在传承技艺、开拓商机的同时,坚守心中的艺术梦想,36岁的曹浪、胡韵月夫妇便是其中的代表。

2013年,夫妇二人从延安大学美术学院毕业后来到景德镇,以瓷为纸、以笔为媒,投身陶瓷绘画创作。在了解市场需求后,他们开始主攻以繁复画工为主的青花手绘瓷。随着技艺日渐纯熟,2014年他们创立“间山御隐”工作室,他们的艺术瓷作品频频亮相各类艺术展,凭借扎实功底斩获业界与市场认可。依托景德镇完善的陶瓷产业链,夫妇俩紧跟电商浪潮,于2020年创立自主茶具品牌,深耕线上市场,推出个性化定制服务。未来,他们计划在打造高质量陶瓷品牌的同时,创作出更多有个人印记的艺术作品。

景德镇让这两个怀揣美术梦想的年轻人成为“新景德镇人”,他们不仅靠技艺赢得了市场,也靠坚持一步步实现着自己的艺术梦。

新华社发