

藏在铜镜里的

“微缩航海世界”

当我们仰望现代巨轮远航，千年前的古人，早已把乘风破浪的出海图景，精心镌刻在一枚铜镜之上。

这面“煌丕昌天”海船纹铜镜，不只是照面的日用器物，更是一卷微型古代航海图。镜面上，海船扬帆破浪，海鸟盘旋流转，一镜一画，都是古人驶向远洋的真实写照。

“煌丕昌天”海船纹铜镜。



好一幅“镜”帆远影

“铜镜、铜镜，古人扬帆远航的样子你见过吗？”如果这面铜镜会说话，它大概会这样回答：“你还真是问对人了，如此壮阔的画面就长在我身上！”古人的铜镜竟藏着一个“微缩航海世界”，别看铜镜不大，但紧张、刺激的震撼氛围一点不少，只见水纹铺满镜背，翻涌起伏弧度极大，仿佛层层叠叠的海浪要溢出镜面，让人瞬间就感受到了出海航行的艰险。

画面正中，一艘帆船正在破浪前行，高耸的桅杆上，船帆被风鼓得满满的，船身两侧的四道篷索，从不同方向对桅杆加以固定。船头三人齐刷刷地望向前方，船尾似乎有人在用力划桨，大家正相互配合，共同抵御惊涛骇浪。整体图案布局紧凑生动，俨然一幅海上远航图。

这类铜镜叫“海船镜”

铜镜的镜形为八瓣菱花形，镜钮是半球形钮。单看以上两点，和大多古代铜镜相比，似乎没什么特别之处。别急，重点来了，镜钮上方铸有篆书铭文“煌丕昌天”，这也正是解锁它与众不同的“通关密码”，《说文解字》解释道：煌者，輝也；丕者，大也；昌者，美言也。“煌丕昌天”寓意“上苍保佑，天下兴盛”，四字铭文和镜背的海船纹形成绝妙呼应，古人向上天祈运，保佑航海顺利的心愿不言自明。这类带有“煌丕昌天”铭文的铜镜，最早出现于宋代，多与航海情景的纹

饰组合搭配，叫作海船镜。

海船镜又被称为船舶镜、航海镜。镜形以八瓣菱花形为主，除了带有“煌丕昌天”铭文，还有其他铭文和无铭文类型，构思精巧，写实性强，显现出匠人对海上航行相当熟悉，反映了我国宋金时期，航海事业与海上丝路贸易的繁荣景象。古人的航海日常充满烟火气，小小的铜镜，也是古人航海日常的缩影，除了随身携带一面寓意吉祥的铜镜，古人的航海装备还有啥？在船上的日子又有哪些娱乐项目？

航海“GPS”必不可少

古人航行也有硬核“黑科技”，堪称古代“GPS导航系统”的罗盘，以及掌管航海罗盘的“火长”坐镇，还有航海路线图《更路簿》。就算是在广袤无垠的大海，也能找准方向，古人出远门也爱带咸鸭蛋。在“南海I号”沉船上，考古学家发现，鸡、鹅、猪、牛、羊等动物骨骼，还有果核和腌制的咸鸭

蛋、胡椒。不难想象当时船上的烟火气有多浓，最佳娱乐方式——下象棋。漫长的航行也是需要调剂的，闲暇之余下盘棋再好不过，这是船员们在枯燥的日子里，排遣寂寞的最佳方式，当我们再次凝望这面铜镜，仿佛能看见海面上驶向远方的帆影，听古人讲述劈波斩浪的壮歌。

(据央视新闻)



煌丕昌天



南宋象棋子。

清代鎏金掐丝珊瑚盆景

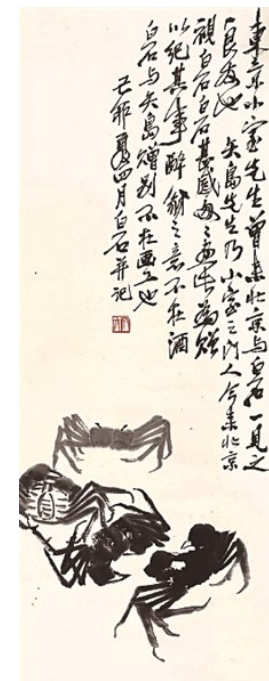


该盆景高26.5厘米，呈长方形。盆壁装饰八宝如意、折枝花卉及回纹、如意纹等纹饰。盆中以鎏金掐丝装饰红珊瑚及梅花、竹叶、山石，并镶嵌各色宝石。

该盆景为清乾隆时期宫廷陈设品，造型逼真，构思巧妙，寓意吉祥如意。

(据《侨乡科技报》)

齐白石《螃蟹图》



该画为我国著名画家齐白石所绘，图中的螃蟹生动逼真，惟妙惟肖。

齐白石画的蟹，和他画的虾一样有名。他笔下的螃蟹，墨色变化丰富，层次分明，质感强烈。蟹脚逼真，刚劲有力，棱角分明。

(据《侨乡科技报》)

画里寻春

静寄山庄是清代皇家行宫，位于天津市蓟州区盘山，始建于乾隆九年（1744年），至乾隆三十七年（1772年）方告竣工，主要作为帝王谒陵途中驻跸之所。其盛期贯穿乾隆、嘉庆两朝，作为清代宫廷书画收藏的场所，不仅藏有长期陈设于此的古画与君臣作品，亦不乏随驾携带至此以供鉴赏的珍品。山庄的艺术收藏中尤以围绕梅杏题材的诗画创作与鉴赏别具一格。这些作品既记录了盘山独特的自然景观，更展现了一种通过艺术凝练自然、延展时序的精致文化实践。

乾隆皇帝即位后屡巡盘山，却因行程所限，长达8年未得亲见山中杏花盛放。直至乾隆十九年（1754年）春，方于盘山东竺庵偶遇花开，遂赋诗叹道：“日日盼花开，花开乃在此。”为纪念这难得的相逢，乾隆特命邹一桂绘制设色版《杏花图》，藏于静寄山庄雨花室。乾隆皇帝更在此画上反复题诗14次，跨越数十年的笔墨，不仅透露出赏画心境之变，亦折射盘山杏花之难得，即便曾亲眼得见，仍须凭画卷回味那邂逅的芳华。

静寄山庄所藏梅杏主题作品，彼此交织，形成丰富而呼应的艺术图景。邹一桂《杏花图》以视觉定格历史瞬间；董诰《梅杏图》贴落则将诗句“梅兄杏弟江南例，杏主梅宾蓟北题”化为意象，装饰于雨花室墙壁。同一主题在不同媒介间流转，水墨、缂丝、贴落、题诗共同构建起立体化的艺术



《杏花图》。

表达，使梅杏雅趣贯穿多种审美形式。同时通过精准控制温度、光照与水分，使梅花花期适配杏花绽放的自然节律，实现“梅杏同春”的观赏效果。这些盆栽花木本身即为“活的艺术”，具形态经精心设计，既契合盘山野趣，亦适合室内陈设，与壁上画作构成生动对话。

(据《人民日报》)

古物赏春

春回大地，万物复苏，天地间渐渐晕开一抹温柔的春光。古人爱用器物来迎接春天，或是春笋造型的文玩，或是绘上桃花的小瓶，又或是玉兰杯、杏林春燕纹瓶，件件清雅，处处有诗意。春有花开，岁有新景，就让我们一同赏玩这些古物，赴一场跨越千年的“春日盛宴”，寻觅藏在文物里的烂漫春色。

“荒林春足雨，新笋迸龙雏。”春笋是大自然馈赠的美味珍馐。中国人食用竹笋的历史极为悠久。《诗经》中有“其蔌伊何，惟笋及蒲”这样的诗句。北方少竹，而江南竹子繁茂，赏竹、吃笋逐渐成为文人雅事。南京博物院珍藏着一件笋形水盂，它高5.5厘米，宽18厘米。以横卧竹笋为造型，形态丰满逼真。笋壳层层相叠，自根部向上逐层包裹，叶片间隙巧妙地形成了天然的注水口。底部保留着竹根的须状肌理，表面则刻画出密集的纵向筋脉与斑点状的笋痣，甚至局部还模拟了虫蛀形成的孔洞凹陷，使得整件器物充满了自然的意趣。此水盂出自清代著名紫砂陶艺大师陈鸣远之手，他运用堆塑、阴刻、浮雕等多种工艺，将笋壳的立体层次展现得淋漓尽致。同时，他对泥料的配比与烧制火候的控制也极为得当，使得笋壳呈现出由黄至褐的自然渐变色泽。这件水盂是1958年由上海的何天麟先生捐赠给南京博物院的，如今已成为该馆珍藏的清代紫砂艺术精品。

“桃花灼灼斗春芳，一见如云满目光。”阳春时节，春光明媚，桃花竞相绽放，芳非烂漫，娇艳妩媚，历来深受人们喜爱。这份喜爱，也延伸到了瓷器之上。北京故宫博物院珍藏着一件珐琅彩山石花卉纹小瓶，

它高9.1厘米，小巧精致。瓶身小口、短直颈，线条流畅。上腹圆鼓、下腹斜收，形态优雅。瓶内外及底部均施有细腻莹润的白釉，宛如凝脂。瓶身之上，绘有山石、桃花和长春花等图案，寓意群芳祝寿，美好吉祥。

“翠条多力引风长，点破银花玉雪香。”春寒料峭之时，玉兰绽放了。一树玉兰，仿佛能让人赏尽整个春天的美景。无论是上班途中，还是漫步在春意融融的护城河边，那一树盛开的玉兰花都格外耀眼夺目。北京故宫博物院珍藏的一只犀角雕玉兰花形杯，高7.8厘米，口径13.5厘米，杯色棕黄中透着红润，是用珍贵的亚洲犀牛角精心雕琢而成。杯子以盛开的玉兰花为造型，敞阔的杯口雕成五瓣绽放的玉兰花瓣，栩栩如生。杯侧镂空一枝点缀着两朵含苞的枝干作为杯柄，又巧妙地连着花蕾和硕叶的枝茎雕成圈，盘结在杯底作为杯足。杯身上浮雕的叶片和花蕾，前后交错，姿态万千。

“燕子归来杏子花，红桥低影绿池斜。”春天，柳绿花红，莺歌燕舞，处处洋溢着生机勃勃的气息。中国国家博物馆藏有一只清代粉彩杏林春燕纹瓷瓶，瓶壁上也描绘出了春日的美好景致。这只花瓶高32.7厘米，口径7.2厘米，足径14.1厘米。瓶直口，长颈，扁圆形腹，圈足。造型优雅。瓶身上，杏枝褪去了冬日的枯色，新抽的竹子也泛出了青绿。几簇杏花在枝头绽放，正在盛放的演绎出浓烈的玫粉色，含苞待放的则诠释清雅的淡粉色。这时，两只燕子轻盈地飞来，落在树枝上，刹那那，本就生香的春景“活”了起来。此器画法清丽隽雅，色彩鲜嫩，画意生动，动感强烈，营造出一种闲适恬淡的意境。

不必远行，方寸古物间，便能遇见烂漫的春色。一纹一饰，藏着巧思；一器一物，满含春意。就让千年风雅，伴着春日的温柔，轻轻漫上心头。

(据《海南日报》)



清代粉彩杏林春燕纹瓷瓶。