



多地老戏台重焕生机赋能乡村精神文明建设

老戏台唱新韵

青砖黛瓦的老戏台，曾是乡村热闹的文化地标。逢年过节，锣鼓声起，戏台上唱念做打，戏台下人头攒动，老戏台承载着村民们的欢声笑语与乡土记忆。随着时代变迁，不少老戏台一度门庭冷落，甚至淡出视野。

守文脉 从“一方戏台”到“百姓舞台”

近年来，在政策的扶持下，各地不断创新形式、挖掘功能，让老戏台重焕生机，从文化传承的“百姓大舞台”，到政策宣讲的“基层阵地”，再到文旅融合的“活态课堂”，一座座焕发新生的古戏台，成为乡村精神文明建设扎实推进的生动注脚。

周末，浙江绍兴嵊州市，崇仁古镇又热闹了起来。古镇所在的嵊州被誉为“越剧之乡”。漫步于鹅卵石铺就的小巷，悠长婉转的唱腔，从远处的玉山公祠戏台传入耳畔。

“兴冲冲奉命把花送，哪顾得酷暑炎烈日当空……”透过石质台柱，循声望去，一场越剧展演正在进行——62岁的村民李鑫娟化身越剧演员，唱起越剧《送花楼会》的名段。

戏台南北两侧设有双层廊房，周边村民和来自上海、杭州等地的越剧爱好者也跟着节奏，齐声合唱。作为村里“戏迷角”民乐队的领队，75岁的村民裘愉林拉起二胡，给剧目伴奏。

嵊州，有200多座古戏台。玉山公祠里的这座戏台曾是远近最热闹的地方，初出茅庐的越剧演员在这里登台亮嗓，台前的小广场和两侧的看台总是挤满了人。但在上世纪末，不少古戏台逐渐沉寂，不复往日的光彩。

为留住乡愁，当地拨出专款对古戏台进行顶瓦修补、柱体加固和内面改造，并落实专人管理，向公众免费开放。古戏台不仅“活”了，更成为古镇里的“百姓大舞台”。

硬件修缮是基础，活态传承是关键。2023年开始，当地开始举办“嵊州村越”比赛，让全国各地的越剧爱好者通过比赛直播看到了古戏台，更吸引他们亲临现场，感受越剧魅力。

“古戏台的氛围就是不一样，听着那熟悉的唱腔，自己也总想试一试。”37岁的裴莲是崇仁古镇上的新戏迷，这两年常去古戏台听戏，还会把一些唱段拍成视频，回家后继续学习。

每逢周末和节假日，崇仁古镇会在古戏台组织越剧展演，除了折子戏演出，还鼓励爱好越剧的“草根”上台亮嗓。如今，这样的表演形式已经覆盖嵊州市236个行政村。每当锣鼓响起，古戏台都会被围得水泄不通，有些晚来的村民只能站上板凳、攀上矮墙围观。

“让‘草根’上台，用古戏台办比赛，越剧氛围远超预期。”经常赶场看戏的戏迷邢朔涵说，这样的活动让古戏台重焕生机，也让越剧真正走进了大家的生活。

如今，当地不仅把越剧特色公益课程开到了乡村古戏台，还请专业越剧演员面向戏迷免费授课，很多乡村戏迷也自筹装备自发组建起剧团。数据显示，目前嵊州市注册有117个民营越剧团，从业人员8000余人，相关产业年产值约3亿元。

树新风 从“看戏听曲”到“明理知情”

暖阳洒在古戏台上，飞檐翘角间流转着悠长韵味。“乡亲们关心的拆迁款如何参与分配问题，法律上有明确规定……”江西乐平市人民法院法官王鸿洋操着地道的乐平话，利用“戏前三分钟”的“黄金时段”，给戏台上的群众上起“普法小课堂”。

乐平的百姓爱戏、看戏、懂戏，几乎每个村落都有一到两座戏台，全域有遍布城乡的400余座古戏台，每年举办惠民演出超400场。当地充分利用这一优势，将每场演出前的观众聚集时段设为“戏前三分钟”，开展理论宣传、普法教育和移风易俗宣讲，变“戏台”为“讲台”。

看似轻松的3分钟，背后也有一套运行机制。乐平市委宣传部理论股负责人赵晨远介绍，乐平建立起“群众点单、宣讲员接单、受众评单”的闭环模式。春天讲育种补贴，夏天谈防汛抗旱，秋天说粮食收购，冬天聊医保缴费，群众关心什么，戏台上就讲什么。宣讲员们紧跟群众需求，把文件语言“翻译”成唱词快板，变成群众听得懂、记得住的家常话和身边事。

“政策是棵参天大树，我得把果子摘到乡亲们够得着的地方。”参与过“戏前三分钟”的乐平市委党校讲师张根平这样形容。“戏前三分钟”的宣讲队伍汇聚专家学者、党员干部和基层群众。在塔前镇吴乐村，宣讲员董水华、夏芸用方言表演相声《社科翻译官来了》，解读应对人口老龄化与生育支持政策；在高家镇洪冲村，小品《不要彩礼》则倡导树立婚嫁新风；在涌山镇石峡村，乐平鼓书《网络辟谣》唱段提醒村民“网络不是法外之地”。

“戏前三分钟”微宣讲注重互动交流，设置问答环节，增强了趣味性与参与感。村民李赛英感慨：“讲的内容贴近生活，还能互动，挺好的。”“三分钟很短，但日积月累，便能润物无声。”乐平市委宣传部部长黄小丰说，“我们要让党的理论和国家政策，像乡亲们熟悉的戏曲一样，不仅入耳，更要入心、化行。”黄小丰介绍，下一步“戏前三分钟”将在彰显鲜明的地方特色、创新宣讲形式、丰富多元的宣讲内容等方面持续发力，让群众真正坐得住、听得进、记得住、传得开。

展新颜 从“非遗空间”到“活态课堂”

四川资阳市雁江区保和镇晏家坝村，一处明清老宅改建的振声川剧展示体验馆内，高胡起调，锣鼓铿锵。古戏台上，旦角水袖轻扬，游客引颈观赏。“古戏台配川剧，才叫安逸。”来到后台，负责人张诒一边整理戏服一边说。

曲终人未散，不少游客戏后漫步振声川剧展示体验馆内，细细打量陈列的川剧盔帽、戏服、脸谱等藏品，品味“资阳河”流派200余年的兴衰历程。体验馆内的这座古戏台背后，曾有一段当地戏剧濒临失传的危机。2014年，张诒发现资阳国营川剧团已解散多年，民间剧团演员平均年龄超过50岁，观众寥寥。2016年，张诒接过舅舅陈建国的接力棒，成立资阳市雁江区振声川剧团，集结民间老艺人，“不能让川剧只活在博物馆里”。

2021年，借着晏家坝村古建筑群修复的契机，剧团进驻老宅，将老宅活化利用为川剧展示体验馆，开启了“非遗+文旅”的破圈实验。为让古老艺术接地气，中心创新推出“四馆联动”模式：文化展示馆系统呈现“资阳河”流派历史；研习馆开设脸谱绘制、唱腔体验课程；老茶馆提供品尝赏戏的休闲空间；体验馆则让游客通过摄影“一秒变角儿”，沉浸式感受川剧魅力。

这种“可看、可学、可玩、可带走”的体验闭环，让游客在互动中读懂川剧文化密码，现在这里已成为资阳非遗传承的重要基地，累计吸引超1.5万名游客前来体验川剧妆造、锣鼓演奏等传统技艺。文化资源也转化为经济动能。

如今，振声川剧团年演出场次从2016年的不足20场增长到2025年的50余场，剧团收入稳步提升，老艺人的生计得到保障。古戏台的人气也带动了乡村经济。“以前年轻人大多外出打工，现在不少人都回来了。”村民李先贵表示，客流增加后，自家小店的收入增加了三成以上。2024年，晏家坝村旅游综合收入较非遗项目入驻前增长约40%，带动周边就业百余人。

(据《人民日报》)

“狮子山下”音乐会 唱响中卫

本报讯(记者 罗鸣)3月21日晚，香港歌剧院“狮子山下——香港和中卫在一起”音乐会在中卫市上演。由被誉为“中国三大男高音”之一的莫华伦领衔，携手王冰冰、陈永等青年歌唱家登台献艺，以经典歌剧选段与耳熟能详的金曲，为观众呈现一场高水准的音乐盛宴。

据悉，“狮子山下”音乐会的巡演迄今已走过全国20多座城市，收获广泛好评。其主题曲《狮子山下》源于香港经典电视剧，承载着坚忍不拔、勇往直前的精神内核，成为连接香港与内地的文化符号。音乐会分为上下两个篇章，演绎风格各有侧重：上半场，歌唱家们倾情诠释《女人善变》《斗牛士之歌》《桑塔露琪亚》等西方经典歌剧选段，用专业的发声唱腔展现歌剧艺术的独特魅力；下半场则聚焦华语经典，以美声唱法重新演绎《狮子山下》《喜欢你》《东方之珠》等香港金曲，熟悉的旋律引发全场共鸣，将现场气氛一次次推向高潮，掌声此起彼伏。整场音乐会最终以一曲《我和我的祖国》落下帷幕，家国情怀在旋律中久久回荡。

香港驻京办主任郑伟源表示，中卫被誉为塞上文化明珠，香港是中西方文化交融之地，两地文化交流潜力巨大，希望通过音乐这座桥梁，进一步拉近两地距离，深化宁港文化交流。“狮子山下”音乐会在中卫演出后，将继续到祖国其他城市巡演，以文化艺术为纽带，促进香港与内地各领域的深度交流。

值得一提的是，“狮子山下”音乐会，是莫华伦领衔香港歌剧院近年来在宁夏举办的第二场公益音乐会。不仅为宁夏人民带来了高品质的艺术享受，更搭建起香港与宁夏文化交流的桥梁，进一步增进了两地民众的情感联结，为推动宁港文化合作、促进区域文化繁荣注入了新活力。

彭阳县多措并举推动 非物质文化遗产创新性发展

本报讯(记者 邓蕾)3月19日，记者从彭阳县委宣传部获悉，该县紧扣“千年古邑·生态彭阳”文化旅游品牌建设，以宣传引导、保护根基、政策赋能三项举措，推动非物质文化遗产创造性转化、创新性发展，为文化强县建设与乡村全面振兴注入深厚文化动能。

在宣传引导方面，彭阳县以传统节日为纽带，将非遗融入日常，走进群众。2026年新春期间，以“非遗闹新春”为主线，精心举办团圆十大碗品鉴、戏曲春晚、社火大拜年、秦腔贺新春等系列活动，舞龙舞狮、秧歌旱船、春官说词等民俗活动轮番上演。作为固原市市级非遗代表性项目，“彭阳十大碗”制作技艺成为活动亮点，乡土宴席文化唤醒群众味觉记忆与文化认同。剪纸、刺绣、麦秆画等传统手作现场展示，让古老技艺与群众零距离接触。

在完善保护体系方面，彭阳县持续健全区、市、县三级非遗名录。截至目前，全县拥有自治区级非遗代表性项目5项、固原市级32项、县级35项，其中石雕、方棋等23个项目新入选第六批固原市市级非遗代表性项目。人才培养与阵地建设同步推进，6人获评第七批自治区级非遗代表性传承人，19人入选第五批固原市市级非遗传承人，6家单位入选第三批固原市市级非遗传承基地。全县累计培育各级传承人67名，建成非遗基地11个，形成了“项目有人守、技艺有人传、活动有阵地”的良性传承格局。

彭阳县积极推动非遗产品市场化、产业化，组织非遗传承人与文创企业参加固原市第二届文创设计大赛，斩获多项荣誉，2人入选首届“固原工匠”培育对象。此外，通过组织非遗传承人赴北京、上海等地参加展示展销45场次，不断拓展外部市场。在第21届深圳文博会上，宁夏建窑文化与深圳企业达成2000万元合作意向，宁夏国胜艺术签订16.9万元合作协议，成功推动非遗文创走出宁夏、走向全国。

新华社发

第四届新疆文化艺术节开幕

日前，讲述木卡姆文化传承故事的歌剧《木卡姆恋歌——万桐书》在新疆艺术剧院木卡姆艺术团剧场开演，正式拉开第四届新疆文化艺术节帷幕。

本届文化艺术节以“文化艺术的盛会、人民群众的节日”为主题，采用“主会场+分会场”模式，将持续至4月6日。文化艺术节期间，将遴选12部优秀剧目，在乌鲁木齐市主会场集中呈现22场；推出聚焦美术、文博两大板块的3个精品展览，全方位展现新

疆的自然之美、人文之韵与时代新貌；组织区、地、县三级文艺、群文单位，推出29部56场优质文艺演出、5个美术展览、17项群众文化活动，推动优质文化资源直达基层。

自2023年设立以来，新疆文化艺术节已成功举办三届，累计展演优秀剧目111部、展出美术作品3800余件、开展群众文化活动670余场次，线上线下观众超500万人次。

(据《光明日报》)



3月15日至23日，第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在中国京剧艺术之乡——山东省滨州市博兴县举办，全国36个稀有剧种的36个优秀剧目轮番上演。该活动旨在搭建国家级稀有剧种展演平台，集中展示戏曲艺术创作与人才培养成果，并通过“票根经济”拉动消费，实现文化效益与经济效益的双赢。图为3月20日，在博兴县市民文化中心，来自安徽省徽京剧院的戏曲演员在表演徽剧《水淹七军》。

新华社发

“陶上神话——古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展”将来宁开展 汇聚百余件古希腊艺术瑰宝

本报讯(记者 束蓉)3月27日，“陶上神话——古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展”将来宁开展。本次展览汇聚古希腊彩陶、雕塑、器物等百余件(套)珍贵文物，以奥林波斯神祇为叙事线索，全景呈现古希腊文明的艺术成就与精神世界。展览特别以同期中国春秋战国文明为参照，展开一场跨越亚欧大陆的文明对话，让观众在土与火的艺术中读懂东西方文明的共性与差异。

一器藏神话，一纹见文明。此次展览串联起地中海枢纽的文明交融史，解锁3000年岁月里的神与诗、艺与魂。古希腊彩陶鼎盛于公元前8至前1世纪，与中国春秋战国大致同期。彼时，爱琴海沿岸以陶瓶绘神、记事、颂人，纹饰从几何纹、东方纹样走向黑绘、红绘风格，人物、神话、战争场景跃然其上，彰显海洋文明的人文精神；而华夏大地正处礼崩乐兴、百家争鸣之际，彩陶、青铜、漆器并行，以龙凤、云雷、蟠螭纹为代表，承载农耕文明的礼序与天人合一理念。两地虽远隔万里，却在文明基因上高度同频：均以陶器为生活载体与艺术媒介，用线条与色彩记录信仰、生产与审美；均探索对称、韵律的视觉秩序，以手工技艺承载文明初光。东西彩陶：殊途同归的艺术表达题材与精神：古希腊彩陶以神、人、英雄为核心，直面人性与命运，凸显个体价值；中国同期器物以礼、天、和为内核，纹饰抽象象征，彰显家国秩序与自然崇拜。

此次展览是两地文明互鉴的坐标汇聚，通过文物对比、图文解读、数字互动，清晰呈现“彩陶之路”的早期文明传播脉络，印证人类文明多元一体、交流互鉴的历史规律。

据宁夏博物馆相关负责人介绍，本次展览将持续至7月5日，面向公众免费开放。同期推出专家导赏、文明对比讲座、陶艺体验等公共教育活动，推动文物“活起来”，让观众在观展中感受“各美其美，美美与共”的文明真谛。



亲近自然 拥抱春天

3月21日，市民在浙江省余姚市马山镇琚桥弄村油菜花田欣赏文艺表演(无人机照片)。

春光明媚，正是踏青好时节。人们走到户外，亲近自然，拥抱春天。

新华社发