

宁夏守艺人

烙笔生花绘福禄 匠心守艺传非遗

——记宁夏非物质文化遗产代表性项目葫芦烙画传承人乔海英

本报记者 韩瑞利 文/图

守正融新意 焕发新活力

福禄凝匠心 一器一艺藏古韵

葫芦谐音“福禄”，自古便是吉祥、富足、安康的象征。葫芦烙画，又称烫画葫芦、火笔画葫芦，是中国传统民间工艺中独具特色的非遗技艺，历经千年传承，形成了“意在笔先，落笔成形”的独特艺术风格。

葫芦烙画融中国画的勾、点、染、擦、白描等技法于一体，又能通过把控烙铁温度，熨染出丰富的层次与色调，兼具国画的写意与西洋画的写实，立体感十足，宛如一幅幅天然的棕色素描与石版画。

乔海英与葫芦烙画的缘分，始于童年的记忆。幼时，长辈用燃香在葫芦上烫画简单纹样，那一缕青烟、一道烙痕，在她心中种下了艺术的种子。成年后，这份刻在骨子里的热爱愈发浓烈，她毅然放下其他事务，全身心投入葫芦烙画的研习之中，这一坚持，便是数十载春秋。

走进乔海英的工作室，大大小小、形态各异的葫芦错落摆放，有的憨态可掬，有的小巧精致，有的端庄大气。“宁夏昼夜温差大，产出的葫芦皮质厚实、光泽温润，是烙画的绝佳载体。”乔海英说，葫芦烙画的选材极为严苛，必须选用成熟

饱满、形状规整、无破损瑕疵的葫芦，尤以本地八宝葫芦为上。

从素葫芦到精美艺术品，要历经清洗、晾晒、打磨、构图、烙制、上色等十余道工序，每一步都容不得半点马虎。清洗需彻底去除表皮污垢，晾晒要把控湿度防止变形，打磨需细致入微让表面光滑如镜，而最考验功力的，便是烙制环节。电烙笔的温度、运笔的速度、手腕的力度，分毫之差都会影响作品效果：温度过高，葫芦表皮易焦黑破损；温度过低，烙痕浅淡模糊；运笔过快，线条轻浮无力；运笔过慢，层次臃肿失真。

为了掌握这门“火”与“木”的艺术，乔海英日复一日潜心练习，手指被烙铁烫出伤痕是常事，手腕酸麻也从不间断。她潜心钻研绘画功底，将山水、花鸟、人物等传统题材融入烙画，又不断摸索烙铁技法，让深浅不一的烙痕呈现出浓淡干湿的笔墨韵味。

数十年如一日的坚持，乔海英的技艺炉火纯青。在葫芦表面她绘制的各式纹样鲜明生动，山水意境悠远，寥寥数笔，栩栩如生的花鸟便跃然其上。



乔海英进行葫芦烙画创作。

非物质文化遗产的生命力，在于守正创新，在于与时代同频共振。作为非遗代表性项目传承人，乔海英始终坚守葫芦烙画的传统

根脉，保留技艺核心精髓，同时大胆突破创新，将社会主义核心价值观、廉洁文化、民族团结、法治精神等新时代内涵融入作品，让古老技

艺跳出传统题材局限，焕发出崭新的时代活力。

她的作品题材丰富、意蕴深远。既有《锦鲤莲花》这类传统吉祥之作，葫芦寓意“福禄”，莲花与蜻蜓象征“清廉”，传递“清廉带来福禄”的美好寓意；也有《民族团结一家亲，石榴花开溢芬芳》《红船》等主题作品，以烙笔为媒，将各族群众守望相助、同心筑梦的场景定格于葫芦之上，让非遗成为铸牢中华民族共同体意识的生动载体。她还积极参与“非遗+法治”“非遗+廉洁”创作，将法治名言、廉洁元素与烙画技艺结合，使作品兼具艺术价值与教育意义，成为接地气、入人心的文化宣传载体。

“老手艺不能丢，但也不能墨守成规，要跟上时代，才能走得更

远。”乔海英坦言，传统葫芦烙画多以民间吉祥图案为主，如今她不断将宁夏本土文化元素融入创作，贺兰山风光、黄河风情、塞上民俗等特色题材，都成为她笔下的灵感源泉。乔海英结合现代审美与文创理念，优化作品形制，推出挂件、摆件、文创礼盒等多种工艺品，让葫芦烙画从传统工艺品，变为适配现代生活的文化好物，走进更多寻常百姓家。

乔海英坚持创作，每一件作品都倾注心血，小到拇指大小的迷你葫芦，大到半人高的巨型葫芦，皆精心雕琢。她常说，葫芦烙画是“活”的技艺，每只葫芦的纹理、形态都独一无二，每一次烙制的温度、力度略有差异，造就了每一件作品都是独一无二，这正是非遗手工最珍贵的魅力所在。

传艺润心田 薪火续华章

“非遗的传承，不是一个人的坚守，而是一群人的接力。”这是乔海英常挂在嘴边的话。数十年来，她不仅潜心钻研技艺，更以满腔热忱投身传承推广工作，让葫芦烙画这门古老技艺走出工作室，走进校园、走进社区、走进大众视野，让更多人感受非遗魅力，让非遗薪火代代相传。

乔海英积极参与“非遗进校园”活动，走进贺兰县各中小学，为孩子们讲解葫芦烙画的历史渊源、文化内涵，手把手教孩子们握烙笔、绘纹样。在她的耐心指导下，孩子们用稚嫩的双手，在小葫芦上烙出花朵、小动物、祝福语，眼中闪烁着对传统技艺的好奇与热爱。“非遗要从娃娃抓起，让孩子们从小接触传统文化，才能让技艺扎根心底。”乔海英说，每次看到孩子们专注创作的模样，她都倍感欣慰，那便是传承的希望。

乔海英还在银川市工人文化

宫、社区服务中心开设非遗体验课，面向市民、职工、残疾人等群体免费教学，从工具使用、基础技法到完整创作，倾囊相授。无论参与者有无绘画基础，她都耐心讲解、逐一纠正，让大家在指尖烙刻中感受非遗的乐趣。曾有一名热爱绘画但苦于无门学艺的残疾人，在乔海英的悉心教导下，熟练掌握葫芦烙画技艺，如今能独立创作并售卖作品，用手艺实现自身价值。“能让更多人爱上这门手艺，用技艺点亮生活，就是我的心愿。”乔海英的话语朴实而真挚。

如今，在乔海英的努力下，宁夏葫芦烙画的知名度不断提升，越来越多的人爱上这门“烙笔生花”的技艺，年轻传承人逐渐成长，非遗体验活动场场火爆，古老技艺在新时代焕发出生机勃勃的活力。贺兰县文创基地成为葫芦烙画的传承阵地，乔海英的工作室，也成为非遗活态传承的生动缩影。

陕西泾阳蒋刘遗址最新考古成果发布



蒋刘遗址考古现场

近日，陕西省考古研究院发布了蒋刘遗址的最新考古成果，考古人员通过对遗址西侧区域进行发掘，发现仰韶时期大型环壕、公共墓地以及西周时期灰坑10座、墓葬13座。

蒋刘遗址位于陕西省咸阳市泾阳县蒋刘乡蒋刘村东北侧，为一处仰韶晚期大型环壕聚落。2021年，陕西省考古研究院对该遗址东侧区域进行了发掘，发现大量窖穴、陶器、瓮棺葬等遗迹，证实该遗址为一处仰韶晚期聚落遗址。2022年3月至10月，为配合基本建设考古，陕西省考古研究院对遗址的西侧区域开展了考古发掘工作。

考古人员介绍，此次发现的10座灰坑，根据形态可分为筒状、袋状、不规则形坑三类，内部填土中包含大量生活遗物。其中，灰坑H1底部保存较为完整，出土了大量三足瓮、折肩罐、盆、高、豆等陶器，且大多保存完整，表明该灰坑曾作为窖穴使用。灰坑H6中出土的一件人头骨杯尤为引人注目，该件器物内外侧残留磨制使用痕迹，反映了当时特殊的习俗文化。

此次发掘的13座墓葬，均为长方形竖穴土坑墓，葬具基本上为木质单棺，仅有M175墓葬为一樟一棺。随葬品多以一陶一罐为器物组合，墓葬形制也呈现出多样特征，如M150墓葬在墓主脚端一侧有壁龛，M163、M176墓室外扩并掏挖出二层台。个别墓葬随葬铜刀、铜戈等铜质小件，表现了“止戈为武”的戡兵葬俗。



蒋刘遗址出土文物(资料图片)

通过将陶器组合、铜器特征与丰镐地区张家坡遗址进行对比，考古人员判断蒋刘遗址西周时期遗存的年代为西周中期晚段(恭懿时期)到西周晚期早段(夷厉时期)。西周墓葬以小型平民墓葬为主，文化上以西周文化因素为主导，未发现殷商文化因素。同时，由于墓葬结构多样，种类不一，葬俗多变，预示着蒋刘遗址墓地内部构成较为复杂。

考古人员表示，蒋刘遗址西周中期晚段遗存的发现弥补了泾河下游地区同时期材料稀少的遗憾，为探讨西周中晚期周人在泾河下游地区的经略提供了重要材料。(据人民网)

《太平年》热播 带火“姓从何来”

“姓氏赵钱孙李，为何钱排第二？”中国开年大剧《太平年》播出以来，引发了一场“全民考据热”。在社交媒体平台上，观众一边追剧一边“补课”。

一部历史剧，意外地让民众把目光投向自己名字里的第一个字——你姓什么？它从何而来？

据史料记载，《百家姓》成书于北宋初年，并非按人口数量排列，而是依当时政治地位与民间感念而定。例如该书开篇为“赵钱孙李”，“赵”为宋朝皇姓，自然居首；紧随其后的“钱”，正是剧中吴越国王族的姓氏。吴越钱氏家族因为归宋，不仅免受倾覆之痛，而且受到了北宋的极高礼遇。

“《太平年》所讲的五代十国时期，实际上是中国封建社会家天下延续的延续。”河南洛阳客家联合会常务副会长安锋受访时称，从夏朝开始，每个朝代、王国，都是以姓氏作为构建社会治理管理的基本单元，“姓氏不仅是血脉代号，更是家国天下的基石”。

清代学者王晋升在《百家姓考略》中，亦试图通过对姓氏的考证，厘清这种以家族为中心、按血统区别亲

疏远近的姓氏文化脉络。究其根源，多可追溯至中原河洛之地。该地区核心区位于黄河中下游的洛阳盆地，被视为中华姓氏的主要发源地。

当历史的车轮碾过西晋，史称“衣冠南渡”的中原士族举族南迁后，姓氏的意义被再次放大。这些客家人建祠堂、续家谱、重教育，用姓氏这根纽带，将宗族子弟凝聚一处。

在河南省姓氏文化研究会副会长兼秘书长李立新看来，修建祠堂是姓氏文化传承的重要载体。如广东陈家祠通过雕梁画栋展现家族历史，陈列族谱、家训及名人故事，让后代直观感受“忠孝仁义”的家族精神。

“客家人聚族而居，一村一姓，用族谱代代相传，记录着世系、源流与祖训，这是寻根问祖最宝贵的凭证。”洛阳市福建商会执行常务副会长陈朝福说，在他的记忆里，每个家族的堂屋上，都高悬着标注中原故地的郡望堂号——李姓的“陇西堂”、张姓的“清河堂”等，时刻提醒着后世子孙“我从哪里来”。

广东韶关客家联谊会客家文化研究中心主任伍学忠指出，姓氏、排辈及



2025年11月15日，河南郑州，2025郑州马拉松开跑前，参赛选手在姓氏墙前展示姓氏元素纪念牌。

祠堂，就是客家人的根。他在自己创作的《客家姓氏赋》中写道：“根在河洛，脉通五洲海洋”，短短十字，道尽客家人跨越千山万水、不忘祖地的坚韧与执着。

这种对“根”的眷恋，随着客家人的足迹，漂洋过海，延绵至五洲四海。在广东梅州，印尼爱国侨商张榕轩的曾孙张洪钧，跨越重洋回到故土，筹资千万元人民币修缮祖屋“幹荫堂”。始建于清末的客家建筑，成为

客家华侨精神传承的载体。

“慎终追远，民德归厚矣。”《论语》中的这句话，被客家人写入族谱家训代代相传。所谓慎终，是丧尽其哀；追远，是祭尽其敬。

安锋认为，《太平年》让观众看到，乱世之中谁也无法偏安一隅，只有把全世界的华夏子孙团结起来，各个姓氏紧紧相依，形成中华民族的大家庭，方能共襄太平盛举。(据中新网)

银川市“四季村晚”擦亮乡村文化名片

本报讯(记者 束睿 陈美慧)日前，国家公共文化云公布2026年全国“四季村晚”示范展示点名单，宁夏15个村上榜，其中金凤区丰登镇联丰村、兴庆区掌政镇掌政村、永宁县闽宁镇原隆村、西夏区镇北堡镇吴苑村4个村入选，为银川乡村文化振兴再添亮眼成绩。

近年来，银川市以“群众主体、本土特色、文旅融合、四季惠民”为方向，推动“四季村晚”从单一文艺演

出，向多元化文化振兴载体转变，走出“文化+旅游+产业”融合发展的乡村振兴新路子。

银川市坚持“农民演、农民看、农民乐”理念，把群众推向“村晚”舞台中心。当地持续培育乡村文艺骨干和乡土文化能人，组建农民社火队、广场舞队、戏曲自乐班等文艺团队400余支，覆盖群众超2万人次，村民自编自演小品、快板、歌舞等节目，生动展现

移民搬迁、产业发展、乡村变迁等鲜活场景。

在办好文艺演出的同时，银川市还积极推动“村晚+”融合发展，将文化活动与乡村旅游、农产品销售、非遗传承有机衔接。贺兰县、永宁县等多地在“四季村晚”现场设置特色农产品展销区和非遗体验区，剪纸、贺兰砚、麻编等非遗代表性项目集中亮相，群众在观看演出的同时，可逛市集、购

特产、赏技艺。

围绕“四季村晚”品牌，银川市打造全年不间断文化活动，春季社火巡游、夏季纳凉演出、秋季丰收展演、冬季室内会演，让文化惠民四季不断档。各类节目还融入民族团结、反诈宣传、移风易俗等内容。

银川市将以此为契机，持续做优“四季村晚”品牌，以文化赋能乡村振兴，为“双示范市”建设注入更持久的文化动力。