

宁夏守艺人

非遗焕新颜 文创赋能兴产业



创作中的马春燕。

中卫,这片交织着刚与柔的土地,既孕育了“大漠孤烟直”的自然奇观,也滋养着源远流长的民间艺术。近日,记者走进沙坡头区应理南街一间工作室,满墙色彩明艳的农民画扑面而来——黄河的奔放、田野的丰饶、民俗的欢腾、大漠的雄浑,都凝于笔尖、融于色彩。这些作品的创作者,是中卫市级非物质文化遗产代表性项目(农民画)传承人马春燕,她以色彩为媒、以匠心为魂,让源于乡土的农民画,在时代浪潮中绽放出别样光彩。

乡土播撒艺术种 笔墨重拾非遗缘

“小时候总缠着看爷爷画画,跟着奶奶学剪纸。”马春燕说。女娲补天的奇幻、嫦娥奔月的浪漫,在爷爷的笔下鲜活起来;奶奶指尖翻飞间,一张张剪纸勾勒出民间故事的精彩。艺术的种子,在耳濡目染中悄然埋下。1981年,马春燕跟随海归职业画家黄岩愚系统学习绘画,但内心始终偏爱爷爷笔下那些内容生动、带着泥土芬芳的创作,这也成为她日后坚守的艺术方向。

后来,为了生计,马春燕不得不放下画笔,投身职场。2004年,因工作岗位变动,她决定辞职创业。在学习平面设计的过程中,尘封多年的绘画热情被再次点燃。马春燕拿起画笔,将目光锁定在熟悉的农村生活,决心让农民画这门古老的民间艺术焕发新的生机与活力。

农民画源于农村、生于乡土,是农民自己绘制、自我欣赏的艺术作品,它汲取了剪纸、刺绣、年画等传统民间艺术的精髓,展现农民生活、农村风貌、农业生产等内容,具有鲜明的艺术风格,充满了质朴的生命力。马春燕潜心钻研技法,将儿时记忆中爷爷的绘画风格与奶奶的剪纸技艺融入创作,逐渐形成色彩明艳、构图饱满、充满乡土风情的作品。田间劳作的农人、硕果累累的果园、热闹喜庆的民俗场景……每一幅作品都饱含着对家乡的热爱和生活的赞美。“农民画不仅是艺术,更是老百姓对美好生活的表达。”马春燕说。

▼马春燕在培训班上讲课。



新时代文明实践公益 农民画培训班

中卫市沙坡头区新时代文明实践指导中心 2025年8月14日

岩画系列抱枕。(本文图片均由受访者提供)

黄河岸边绘非遗 匠心筑梦传文脉

记中卫市级非物质文化遗产代表性项目(农民画)传承人马春燕

本报记者 黄蓉

“以前农民画只能挂在墙上,现在能装进游客行李箱。”马春燕的这句话,道出了中卫农民画的华丽蜕变。2018年,她注册成立了中卫市马春燕工作室,并做出大胆的尝试:制作农民画文创产品,刚开始种类不多,只有冰箱贴和书签。后来,马春燕将枸杞与书签结合,设计出文创产品“枸杞书签”,在中卫市第二届丝路文化旅游作品交流暨中卫旅游商品大赛中获得三等奖。这份荣誉,更坚定了她的“让非遗融入现代生活”的信念。

此后,马春燕带领团队不断探索,让古老艺术“跳”出纸面,融入日常。茶杯垫上印着二十四节气,手提包点缀着大麦地岩画图案,手机壳映着黄河浪花,瓷盘上绘着农事农谚……这些兼具艺术感与实用性的文创产品,一经推出便备受青睐。“二十四节气系列瓷盘画最受欢迎,很多游客买回去当伴手礼。”马春燕说,以大麦地岩画为灵感的抱枕还登上宁夏特色旅游商品榜单。

在题材创作上,马春燕将美丽乡村建设等时代主题融入画作。深入挖掘地域文化,提取大麦地岩画中简洁古朴的人物狩猎剪影、动物轮廓等核心符号,创作出具有独特地域标识的农民画作品,既保留岩画“以形表意”的原始美感,又符合农民画直观生动的视觉特点;创新性地将法治元素融入创作,把专业性强的“法官法语”转化为生动形象的画面,让普法宣传接地气、有生气、聚人气。

在马春燕的带动下,她的工作室年文创收入达到10万余元,开发出工艺包、装饰画盘、鼠标垫、艺术台历等10余个品类的文创产品,让昔日藏于深闺的农民画,成为带动地方经济发展的新兴文化产业。

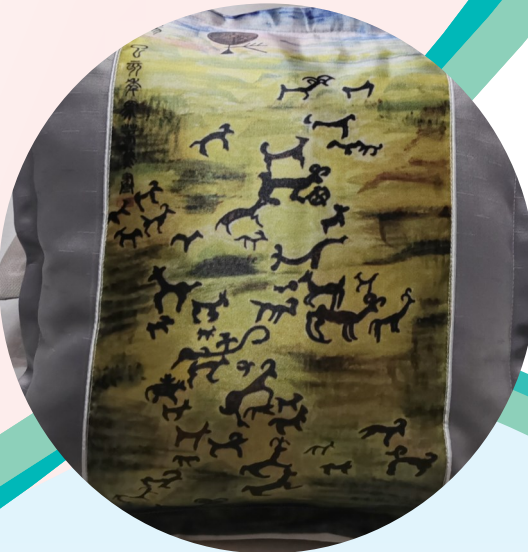
薪火相传担使命 文化扎根润民心

去年,马春燕被授予“自治区乡村工匠名师”称号。她创作的农民画《轱辘》《时和年丰》《希望》被宁夏博物馆永久收藏,《黄河魂·家乡情——二十四节气里的农事农谚图》入选“第六届东方工艺美术之都博览会”。

“非遗的传承,关键在人。只有让更多人了解、喜爱并参与,这门艺术才能传下去、走得远。”作为非遗传承人,马春燕多年来扎根民间,活跃在非遗传的第一线,致力于让农民画走进更多人的生活。每到暑假,她都在中卫市文化馆非遗培训班授课,讲解农民画技法、历程与传承意义;她还主动走进宁夏大学、中卫职业技术学校等院校,深入红寺堡区、海原县多所学校,通过现场教学、作品展示带动、培养农民画爱好者。截至目前,马春燕通过线上线下讲授农民画非遗传承课程,学员已达3000余人次。她还积极推动农民画进校园、进社区,参与美丽乡村墙体绘画,让更多人在耳濡目染中感受中华优秀传统文化的魅力。

在传承的道路上,马春燕用最真挚的情感、最强烈的责任感,守护这份珍贵的文化遗产。“我一个人的力量有限,希望能有更多人参与进来,为弘扬和传播家乡文化出力。”这是马春燕的心愿,也是她一直以来的追求。

黄河奔涌,岁月流金。马春燕用质朴的坚守与匠心传承,让中卫农民画技艺在黄河岸边焕发蓬勃生机。



银川韩美林艺术馆十年深耕再出发 暨马年特展启幕

的对话桥梁。此次展览将持续至2026年3月31日。

展厅内,不时有观众驻足观赏,轻声交流。“既看到了古人的智慧,也感受到了当代艺术的魅力,太震撼了。”艺术爱好者王心一边用手机记录展品,一边与同伴分享观展感受。

与特展同步开启的“美林艺术市集”,成为艺术惠民的又一创新载体。纪念徽章创作、冰箱贴制作等区

域前排起长队;岩画拓片体验区,小朋友们在工作人员的耐心指导下,将古老岩画的纹路拓印在宣纸上,脸上满是笑容。贺兰山岩画作为中国北方岩画体系的重要代表,20世纪80年代,艺术家韩美林首次来到贺兰山,便被古老神秘的岩画深深打动。此后,他多次深入贺兰山观摩和记录岩画,将其作为艺术创作的重要灵感源泉,促成了其艺术风格的转变

与艺术思想的成熟。2015年,承载着这份深情对话的银川韩美林艺术馆正式落成。10年间,这座融入贺兰肌理的艺术馆,成功跻身“中国最美美术馆”行列,斩获多项国内外重磅大奖。

据统计,开馆以来,银川韩美林艺术馆累计接待国内外参观人次超400万,提供公益志愿讲解服务2万余次。作为公益性文化机构,持续开展“美林美育进社区”“美林美育进校园”等特色品牌活动近300场,策划各类公益展览10余次,承办高水平文化艺术交流

活动20余场,让每一位走进场馆的观众都能读懂艺术背后的文化故事、感受中华文明的深厚底蕴。银川韩美林艺术馆馆长张建国表示,艺术馆将继续秉持“开放+共享+服务”的核心理念,让贺兰山岩画的文化根脉在新时代持续传承升华。

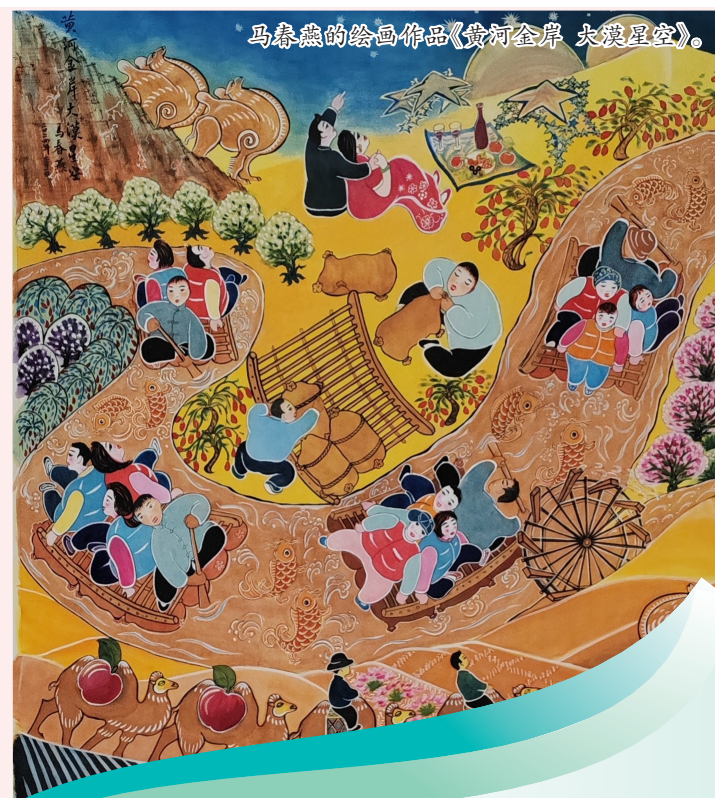
(刘媛)

《马》吸引了许多市民的目光。

刘媛摄



首次 在展会展出。韩美林绘画作品《水墨马》刘媛摄



马春燕的绘画作品《黄河金岸 大漠星空》。

非遗“活”起来 人才“强”起来 ——西夏区多措并举织密文化传承人才网

本报记者 韩瑞利

绣花针串起民族团结情,贺兰砚雕出文化新活力。在西夏区,60项不同级别的非遗项目熠熠生辉,支撑这份文化瑰宝绵延不息的,是一支不断壮大的非遗人才队伍。

近年来,西夏区聚焦非遗人才“引、育、留、用”全链条建设,通过政策扶持、平台搭建、产业赋能等多元举措推动人才提质,让古老技艺在匠心传承中焕发新生,为文化强国建设注入不竭动力。西夏区严格规范非遗传承人评审流程,精准挖掘培育民间技艺能手,推动非遗人才队伍持续壮大。截至目前,新一轮非遗传承人评审工作已完成,新增自治区级传承人40名、市级传承人29名,全区各级非遗项目达60项,传承人总量增至162人,传承基地达20个,形成结构合理、梯次分明的人才格局。其中,“巴鸟麻编”入选国家级非遗旅游线路并获评“美丽工坊”,作品斩获全国金奖;“匠人乔”皮雕作品亮相国际峰会并被国家级博物馆收藏,成为西夏区非遗走向全国、迈向世界的生动缩影。

西夏区还不断创新培育模式,多渠

道搭建传承平台。深入开展“非遗进校园、进景区”系列培训,围绕贺兰砚制作、皮影表演等特色项目举办培训30余场,培育技艺人才1000余人次,让非遗种子在青少年心中扎根。推动非遗人才与院校深度合作,聘请3名优秀非遗项目传承人担任院校特邀指导教师,将非遗技艺融入专业教学,实现“课堂+实践”系统化培育,助力非遗技艺薪火相传。

在人才培养方面,西夏区坚持人才赋能、产才融合,推动非遗人才链与文旅产业链深度对接,着力构建以专业素养提升为核心的产业人才发展体系。面向基层文化骨干与文艺团体,常态化开展系统培训16期,覆盖超800人次;组织核心岗位业务骨干赴北京、兰州等地,围绕文旅投融资、民宿运营管理等主题开展专项研修10余次,推动非遗人才由单一传承向产业运营复合转变。此外,联合自治区文化和旅游厅成功举办“2025年全国创意人才赋能宁夏产业发展交流活动”,促进理念更新与资源对接,使非遗人才真正成为引领文旅产业高质量发展的核心动能。

西夏区人才服务中心负责人表示,西夏区将持续深化非遗人才培育机制,完善服务保障体系,让更多非遗人才脱颖而出,让中华优秀传统文化在传承创新中绽放更绚丽的光彩。

时代长安——陕西当代中国花鸟画研究展(宁夏站)在宁夏美术馆开幕

本报讯(记者 梁静 李晨雨) 12月23日,由陕西省美术博物馆和宁夏美术馆联合主办的“时代长安——陕西当代中国花鸟画研究展(宁夏站)”在宁夏美术馆开幕。

“时代长安——陕西当代中国花鸟画研究展”是陕西首次围绕当代中国花鸟画这一主题举办的大型学术研究展,也是陕西省美术博物馆继2023年“时代长安——陕西当代中国山水画研究展”之后“时代长安”系列第三届展览。本次展览分三大板块,由文献展与作品展组成,共展出50位艺术家的221幅作品,展览将展至2026年1月18日。展览第一板块是文献展《锦绣满长安》,即对近现代以来陕西中国花鸟画发展脉络进行梳理与总结,以图文并茂的方式呈现给观众;第二板块是作品展《墨骨

凌云天》,主要展示在陕西当代中国花鸟画近八十年发展历程中具有代表性的10位精英艺术家及其重要的花鸟画作品;第三板块是作品展《花逢时雨俏》,其中第一单元至第三单元依次是:“焕新”“芳华”“初绽”,是以时间线索对新中国成立以来陕西各历史时期具有代表性的花鸟画家及其精品力作

的展示。开幕式结束后,与会专家学者围绕中国花鸟画创作的主题展开深入分享与交流,为花鸟画艺术的当代发展提供了有价值的参考与启示。同日还举办了专题学术讲座、专家导赏以及“花鸟世界探秘”互动体验等一系列形式多样、内容丰富的公共教育活动。这些活动不仅为艺术爱好者与专业人士搭建起学习交流的重要平台,也进一步拓展了本次展览的覆盖面与参与度。

两馆此次携手,旨在通过资源共享与机制协同,突破地域局限,共同开拓艺术交流的新格局。未来,双方将继续深化美术馆之间的线下互动与项目协作,积极构建长效交流机制,协力培育西部美术生态,共同助力中国美术事业的繁荣与高质量发展。