

“披雪挑来踏地菘，味如蜜藕更肥浓。”南宋诗人范成大《四时田园杂兴》中所说的“踏地菘”，就是我们常见的白菜。作为冬季蔬菜佳品，其经霜冰雪之后，味道更为饱满多汁、清甜可口。白菜滋养着人们的口腹，也承载着深厚的寓意和美好的期许，这使之从餐桌美味“走向”器物藏品，或饰于碗碟增添烟火之趣，或以各式造型点缀风雅空间，成为中华文化中一道独特的风景线。

## 冬“藏”白菜意蕴长



►清道光粉彩白菜福寿盘。

◀清代硬木圆雕白菜笔洗。



清代白菜牙雕。

白菜谐音“百财”，因而被古人寄寓招财进宝之意涵。云南省玉溪市博物馆收藏的清道光粉彩白菜福寿盘，敞口，浅腹，盘形规整，口沿描金。整件盘子釉面莹润如玉，内缘精心绘制了12棵栩栩如生的白菜，叶片舒展自然，脉络清晰可辨。盘心双圈内有蝙蝠与寿桃图案，寿桃饱满圆润、色泽粉嫩，蝙蝠展翅翱翔其间，以红彩点睛，灵动鲜活，形成“五福捧寿”的吉祥图案。盘子外壁对称分布着4组矾红绘制的蝙蝠图案，更添几分生机与喜庆。作为官窑瓷器，这件器物色彩搭配和谐，构图疏密得当，体现了清代制器工艺中“图必有意，意必吉祥”的文化传统。

白菜为绿白两色，朴实素雅，清而溢远，淡而宜身，与文人士大夫提倡的“清白”思想十分契合，加之其历经寒霜而不



清代翡翠蝴蝶白菜。

江苏省宝应博物馆收藏的清代粉彩白菜盘，花口，弧腹，圈足。盘子内壁主题图案为粉彩白菜，以盘底为中心，环绕绘有10棵白菜图案，白茎绿叶，深浅相间，菜叶上还绘有蝴蝶、螳螂等昆虫，生机盎然。盘底为矾红双圈，中心饰有一只蝙蝠立于两颗寿桃之上，寓意“福寿”。外壁饰白釉，底部圈足内施矾红篆书款“大清同治年制”。整体色彩艳而不俗，相得益彰。

北京故宫博物院藏有一件清代翡翠白菜花插，高24.3厘米，主体造型为一整棵白菜，雕琢精美，雅趣盎然。花插以缅甸翡翠雕成，翡翠主体呈干绿色，其间夹杂褐色络纹，工匠巧妙利用这些褐色，将其雕琢成逼真的叶脉纹，使得花插层次分明，充满立体感。但见菜叶翠绿鲜嫩，叶片肥硕饱满，部分叶片边缘的黄褐色，更生动还原了白菜的自然状态。器物中部设有一椭圆形孔洞，专供插花之用。底

改其质的特性，也被赋予励志读书、人格修炼、境界提升等象征意义，正如《菜根谭》所云“性定菜根香”。因而，白菜形状的木雕、玉雕、瓷塑等工艺品常作为清供陈设，见于文人案头。

沈阳故宫博物院收藏的清代硬木圆雕白菜笔洗，以红木为材，用圆雕加浮雕技法雕制而成。其外形宛如秋白菜纵切去三分之一，白菜心处雕出槽做笔洗，构思巧妙，设计新颖。菜叶、菜帮雕工细腻形象，舒展的白菜叶上浮雕着壁虎、蚱蜢、蝴蝶等，以这些繁殖力极强的小生灵，象征家族兴旺、子嗣绵长。

河南博物院收藏的清代白菜牙雕，更以雕工精细著称。白菜通体以完整的象牙雕刻而成，长约23厘米，重260克。其色彩以象牙白为主，向嫩黄色渐变。一端为层次分明的菜叶，纹理清晰，舒展张开，可见菜心；一端为菜根，白色菜帮包裹紧致，菜根部分带着褐色泥土，仿佛刚从地里挖出。细细端详，白菜叶茎上还饰有两朵小花，一朵含苞，一朵盛放。菜叶与主

体相连处趴着一只翠色蝴蝶，似乎正在吮吸白菜鲜美的汁水；一只瓢虫静卧一旁，须角隐现，好像也在埋头享用大餐。小花和小虫的点缀，使得作品兼顾野趣和雅致，充满生命的律动与自然的和谐。

天津博物馆所藏清代翡翠蝴蝶白菜，则是一件珍贵的玉雕作品。这棵翡翠蝴蝶白菜的原料本身有白、绿、黄三种颜色，白菜帮为白和灰黄相间的颜色，浅黄的菜叶自然翻卷，茎脉纤毫毕现。工匠将原料上的黄褐色保留在菜帮上，表现出白菜被霜冻后的独特质感，还利用菜心处材质的翠绿色，圆雕出两只蝴蝶和一只螳螂。古时，蝴蝶象征生命的繁衍、种族的兴旺，螳螂则有勇武无畏的寓意。整棵白菜玉雕惟妙惟肖、生动传神，凸显匠心巧思与卓越技艺。

冬藏大白菜曾是过去北方地区的生活习俗，如今，冬赏白菜藏品，亦能品出其中的甘醇味道，悟到中国人修身养性的文化意蕴。

（据《中国文化报》）

## 《红楼梦》人物故事瓷板



该粉彩瓷板尺寸为43厘米x28厘米，描绘贾宝玉与林黛玉在大观园中讨论诗文，画风清新秀丽、工致典雅。

据介绍，该藏品为近代陶瓷美术家赵惠民创作的《红楼梦》人物故事瓷板，笔法飘逸潇洒，线条流畅柔秀，造型优美俊逸。（据《侨乡科技报》）

## 清彩漆缠枝莲纹紫毫笔

彩漆缠枝莲纹紫毫笔，清，管长18.7厘米，管径0.9厘米，帽长9.1厘米。故宫博物院藏。

清官旧藏彩漆缠枝莲纹紫毫笔笔头呈兰蕊形，根部装饰浅黄色毫毛，是清代流行的毛笔式样。此笔为清代宫廷的御用之物，笔管、笔帽均为竹胎漆艺，黄色漆地上以朱、绿彩绘缠枝莲，寓意子孙绵长。笔管末端及笔帽两端描朱几何图案。笔顶、帽口镶嵌象牙。

（据《人民政协报》）



## 明代紫檀错银丝香盒



该香盒为圆形，直径8.2厘米。其以紫檀为料制成，是古人盛放香料的小盒子。

据收藏方介绍，该香盒工美轮奂，出自明代工艺大师周柱之手。盒盖、盒身侧面分别以银丝为蔓，镶嵌百宝装饰瑞果、花卉等图案。盖面则以银丝和百宝镶嵌为葡萄藤蔓及瑞兽纹样，造型生动，别出心裁。（据《侨乡科技报》）

## 清乾隆脱胎朱漆菊瓣式盖碗



天地渐寒，围炉煮茶，不仅是古人的风雅之事，更是今人充满仪式感的温暖与美好，让这秋冬的氛围感又增了几分古色古香。此时，窗外菊花盈香枝头，也入画器之中，围炉而坐，品茶赏菊，晴窗待雪，心有清欢。

这款清乾隆脱胎朱漆菊瓣式盖碗，藏于北京故宫博物院。碗身通体作菊瓣形，敞口略向外撇，边缘如菊瓣外展的弧度，承以矮圈足。圈足虽矮，却让整器立得端庄，仿佛是将秋日最饱满的菊花凝固成了实用之器。附菊瓣形盖，盖面隆起，盖顶置圈形抓钮。盖内以金彩署乾隆御制诗一首：“制是菊花式，把比菊花轻。啜茗合陶句，溢露掇其英。”诗句简洁雅致，既点出器物造型的精妙，又将啜茗的闲逸与陶渊明采菊的意境相融。（据《联谊报》）

## 黄花梨镜台

## 小众藏珍 雅韵悠长

在古典家具的收藏版图中，黄花梨镜台是容易被忽略但极具价值的领域。它不像圈椅、官帽椅那样家喻户晓，也不如紫檀大案那般气势恢宏，却以独特的历史渊源、精湛工艺与文化内涵，在古典家具史中有着特殊地位。

在第二届海南沉香国际交易会中，深耕行业三十年的资深收藏家冯朗铨带来的黄花梨镜台备受大众关注，参观者摩肩接踵。“每一件黄花梨镜台都有自己的故事，每一处细节都凝聚着古人的智慧与匠心。”冯朗铨表示，在他的收藏体系中，镜台是不可或缺的重要组成部分，这些珍贵的器物不仅是他的私人藏品，更是他研究古典家具史、传承传统文化的重要载体。

### 镜台 古典家具史“活化石”

提到镜台，大众普遍默认其为闺房女士的梳妆用具，是点缀胭脂水粉的精致器物。但冯朗铨在长期收藏研究中发现，这是一种典型的认知偏差。在明清两代的社会生活中，镜台实则是男女共用的日常必备器物。

从历史渊源来看，镜台的出现时间远早于多数经典古典家具。冯朗铨指出，镜台的雏形可追溯至汉代，当时铜镜已经出现，最初多放置在青铜支架上使用，这便是镜台的原始形态。随着手工业的发展，镜台的材质逐渐丰富，从青铜器演变为漆器、木器，工艺也不断精进。到了明代，黄花梨凭借其优良的材料特性与独特的审美价值，成为制作镜台的首选材料，黄花梨镜台也由此进入鼎盛时期。

从汉代的青铜支架到唐代的漆器镜台，再到明清的黄花梨珍品，镜台的发展轨迹与中国



折叠式黄花梨镜台。

家具工艺的演进历程紧密相连，是见证古典家具发展的重要“活化石”。

### “小众珍品”黄花梨镜台

黄花梨镜台的收藏价值，首先体现在其显著的稀缺性上。与桌椅、柜架等可批量制作的家具不同，镜台的存世量极为有限。冯朗铨解释，一方面，镜台在历史上多为上层社会专属用品，制作数量本就不多；另一方面，随着时代变迁，现代生活方式与古代截然不同，镜台的实用功能大幅弱化，许多器物在岁月流转中被损毁、丢弃，能够完整保存至今的更是寥寥无几。

冯朗铨介绍，镜台作为达官贵人房中器物，不仅要满足实用需求，更要彰显主人的身份地位与审美情趣，因此其装饰性被置于极高的位置。制作镜台时，工匠们会运用浮雕、透雕、圆雕等多种技法，在木材上雕刻出繁复精美的纹饰，既有寓意吉祥的花鸟鱼虫，也有彰显文雅的山水人物，每一处细节都凝聚着工匠的巧思与技艺。

更值得一提的是，九成黄花梨镜台均为定制而成，不存在批量生产的情况。

### 奢华背后的文化内涵

在古典家具的审美体系中，黄花梨家具向来以简练明快、线条流畅为美，紫檀家具则以庄重典雅、气势恢宏著称。而黄花梨镜台却独树一帜，以奢华繁复的风格成为古典家具中的“异类”，也正因此如此，它一度被偏爱简约风格的收藏者所忽略。但在冯朗铨看来，这种奢华恰恰是黄花梨镜台价值的重要组成部分，是其区别于其他家具品类的独特标识。

黄花梨镜台的奢华，首先体现在材质与工艺的完美结合上。黄花梨本身就是极为珍贵的木材，纹理美观，质地坚硬，香气清新，是制作高档家具的首选材料。而镜台的制作工艺更为复杂，工匠们需要在坚硬的黄花梨木上进行精



黄花梨三屏式透雕花草纹镜台。

细雕刻，既要保证纹饰的流畅自然，又要兼顾结构的稳固实用，其制作难度远超普通家具。

更重要的是，黄花梨镜台的使用群体决定了其奢华的风格定位。在古代，玻璃尚未普及，铜镜是主要的映照工具，而优质铜镜本身就价格不菲，普通百姓难以问津。能够使用铜镜，且专门为铜镜定制黄花梨镜台的，多为皇室贵族、达官贵人等经济与社会地位优越的阶层。冯朗铨表示，从汉代到明清，高端铜镜的背面往往会根据主人的需求定制专属纹饰，从吉祥图案到家族徽章，无一不彰显着主人的身份与品味。而与此些珍贵铜镜相匹配的镜台，自然也会极尽精致，从木材的选择到工艺的打磨，都力求完美，成为当时上层社会生活美学的集中体现。

冯朗铨坚信，随着收藏市场的不断成熟，人们对古典家具的认知不断深化，黄花梨镜台的收藏价值终将被市场认可。他以自己的收藏经历为例，近年来，他在拍卖会上持续关注并收藏完整的黄花梨镜台，发现越来越多的资深藏家开始将目光投向这一小众品类。“真正懂行的藏家，看重的不是器物的流行度，而是它的稀缺性、工艺水平与文化价值。”冯朗铨说，黄花梨镜台所具备的独一无二的特性，决定了它在收藏市场中不可替代的地位。

黄花梨镜台，这一藏在古典家具史中的“明珠”，以其悠久的历史、精湛的工艺、独特的文化内涵，成为当之无愧的艺术珍品。它不仅见证了中国家具工艺的发展历程，承载了古人的生活智慧与审美情怀，更在收藏市场中暗藏着巨大的潜力。（据《海南日报》）