

宁夏守艺人

一块寻常的泥巴，历经选料、配泥、塑形、彩绘等十余道工序的精心打磨，在匠人的指尖化身威武雄健的武士、体态婀娜的舞者、端庄清俊的书生等。这门名为“杨氏泥塑”的技艺，在隆德县杨坡村已传承了200余年，于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

国家级非遗代表性项目杨氏泥塑传承人、宁夏隆德杨氏泥塑艺术有限公司总经理杨贤雄，作为杨氏泥塑第六代传承人，不仅修复了上千件珍贵的泥塑文物、石窟造像，还开辟出非遗赋能乡村振兴的新路径，让这门老手艺在新时代焕发新机。



▲杨贤雄在雕琢泥塑作品。

扎根乡土 带动更多人致富

“现在每月能挣四五千元，守着家门口就能挣钱，这在以前想都不敢想。”正在彩绘泥塑挂件的村民李西林笑着说。每天坐在桌前调配各种染料，为泥塑挂件进行彩绘，是他的主要工作。“一拿起彩绘笔，心就静下来了，我非常喜爱这份工作。”从最初对泥塑彩绘的一无所知到现在游刃有余，从小工到技工，李西林现在已经是杨氏泥塑非遗工坊里的老师傅。

在杨氏泥塑艺术有限公司里，像李西林这样的村民有20多人，他们大多是留守妇女和老人，经过培训后掌握了彩绘、修坯等技艺，实现了在家门口就业。这一切源于杨贤雄对家族传承理念的突破。杨氏泥塑曾有“传里不传外，传男不传女”的古训，而杨贤雄与其叔父杨佳年一起，说服祖父打破规矩，面向社会广收门徒。“传承不是攥在手里，是撒向地里，长出一片林。”杨贤雄不仅开设免费培训班，还在村里建起车间和杨氏泥塑艺术馆，形成“陈列展示、生产加工、研学体验”于一体的文化基地。

如今的杨坡村，“一村四非遗”传为佳话，杨氏泥塑更是成为乡村振兴的“金钥匙”。杨贤雄打造的“农业+文创”模式，让游客既能体验采泥塑型的乐趣，又能购买特色农产品，带动村里发展民宿、餐饮等相关产业。在外务工的村民张小兵就是受益者，他回到村里经营民宿，接待前来研学的游客，年收入超过10万元。“以前村里年轻人都往外跑，现在靠这泥巴吸引年轻人回来，这就是老手艺的力量。”杨贤雄说。

杨贤雄还将泥塑技艺带入校园、走进课堂，通过融合中华优秀传统文化以及当下流行的影视剧人物元素，让孩子们在动手实践中感受非遗魅力，让中华优秀传统文化在下一代心中扎根发芽。

传承之光常在，匠心之火不熄。杨贤雄用朴实无华的工匠精神，坚守着这份泥土中的艺术与文化。“我们将深耕非遗车间文创产业，做强非遗泥塑工程产业，精进泥塑文物修复技艺，让历史遗存重焕生机。在守护文化根脉的同时，发展更多文化产业，让百年杨氏泥塑在新时代绽放更璀璨的光彩。”杨贤雄说。

一颗匠心 为泥塑魂

“泥塑的根在手艺，魂在人心。”近日，记者走进杨贤雄的工作室，看到他右手持塑刀，左手拈泥轻揉，指尖翻飞间，人物的眉眼轮廓已渐次清晰。

杨贤雄介绍，其祖父杨鹤鹤作为第四代传人，是家族技艺的“活字典”。作为长孙，他自幼便浸润在“男人捏塑、女人上彩”的浓郁艺术氛围中。“祖父教我的第一课并非技艺，而是‘传艺先传德’的家训。”他回忆道，祖父常言“人品不正，艺品难成”，这份教诲让他坚持每件作品必亲手完成，以诚心铸艺魂。

技艺的传承，始于家风，成于苦功。20世纪90年代初，杨贤雄正式进入家族艺术工坊，潜心钻研泥塑、壁画创作与艺术设计。学艺第五年，杨贤雄首次独立塑像。起初他照搬家族图谱，作品却被祖父指出“有形无神”。“你塑的不是泥像，是人心中的念想。”祖父的教导让杨贤雄幡然醒悟。自此，他养成了观察生活的习惯，山间的流云、



杨贤雄捏制的作品《海瑞罢官》。

社火的衣饰、老者的神情，都成了他创作的灵感源泉。杨贤雄还多方拜师求教，吸收借鉴各类民间艺术之长，在长期的实践中，也形成了自己的风格和特点。

守正创新 让老手艺“潮”起来

“泥塑不能只在展柜里，要让年轻人愿意买、愿意学，才能真正活下来。”在杨贤雄的工作室里，陈列着两类截然不同的作品：一侧是《鹊桥相会》《钟馗嫁妹》等传统大件，造型古朴、工艺繁复；另一侧是十二生肖挂件、六盘山风光摆件、红军小号手雕塑等创新产品，色彩明快、小巧便携。

这种“守正创新”的转变，源于一次展销经历。2010年，杨贤雄带着传统大件泥塑参加银川文旅展会，游客们纷纷称赞工艺精湛，却因体积大、价格高望而却步。返程路上，祖父“艺随世变”的教诲在他脑海中回响。“年轻人的审美和需求变了，泥塑不能墨守成规。”回到工坊后，他反复试验，研发出“三分塑、七分彩”的小型文创产品。

为解决传统泥塑易碎的问题，杨贤雄在炼泥配方中加入棉

质纤维增强韧性；为贴合旅游市场，设计出印有六盘山、须弥山等本地风光的系列摆件；为吸引年轻消费者，融入动漫角色、网红元素，让老手艺变得“潮”起来。这些创新产品一经推出便供不应求，不仅填补了传统泥塑礼品市场的空白，更让杨氏泥塑走进了寻常百姓家。

在工艺上，杨贤雄积极融入现代科技。“以前用混凝土浇筑固定，泥塑又重又怕雨淋日晒，现在改用玻璃钢材质，既轻便又耐用。”他介绍，现代材料的运用并没有改变杨氏泥塑的核心技艺，反而让作品的保存时间更长、适用场景更广。

杨贤雄还带领团队先后参与修复国家级文物200多尊、传统泥塑1000件，在文物修复中既遵循“修旧如旧”的原则，又巧妙运用现代工艺，让上千件濒临损毁的泥塑和陶制文物宛若新生。

匠心传承技艺 泥塑百态人生

——记国家级非遗代表性项目杨氏泥塑传承人杨贤雄

本报记者 邓蕾 文图

▲杨贤雄捏制的作品《十二生肖一猴》。



宁夏图书馆举办“古韵新声·琴诗和鸣”沉浸式文化活动

本报讯(记者 郝婧)近日，第84期塞上讲坛——“古韵新声·琴诗和鸣”沉浸式传统文化体验活动在宁夏图书馆视听空间成功举办。活动由宁夏图书馆主办、宁夏智华信文化科技有限公司协办，吸引近50名诗词爱好者、传统文化拥趸及亲子家庭参与，通过古典诗词、现代钢琴与非遗拓印的深度融合，创新公共文化服务供给形式，让参与者沉浸式感受中华优秀传统文化的魅力。

活动以悠扬钢琴声启幕，特邀嘉宾带领观众品读《山居秋暝》《声声慢》等经典诗词，诵读与钢琴旋律默契交融，生动诠释“诗中有乐，乐中有诗”的艺术意境。互动环节亮点纷呈，小朋友齐声诵读《江南可采莲》尽显童趣，专家以特色朗诵演绎《声声慢》，青年读者分享心仪诗词，“琴诗互猜”环节中，参与者听钢琴片段竞猜诗境、分享诗句并获即兴伴奏，实现文化欣赏从“聆听”到“共鸣”再到“共创”的升华。尾声时分，《送别》琴声响起，嘉宾带领全场共同诵读《再别康桥》，琅琅书声与悠扬旋律交织，定格温馨文化共鸣。随后，参与者移步体验区，在专业老师指导下完成金石拓印全流程，收获承载古老纹路与文字的文化记忆。

此次活动是宁夏图书馆探索中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的生动实践。通过“诗、乐、印”多元融合的立体文化场景，让沉睡的传统文化“活”起来，既践行了“以文化人”的目标，也有效增强了群众特别是青少年的文化认同与自信。

盐池县皮影亮相 第八届泉州国际木偶展演



(资料图片)

本报讯(记者 孙振星)“看皮影戏，就像动画片一样精彩。”7岁的小观众李梓钰的声音里满是期待。近日，泉州国际木偶展演分会场内坐满观众，演出还未开始，不少孩子已提前来此守候。这份跨越千里的热情，让来自盐池县的皮影艺术人既惊喜又感动。

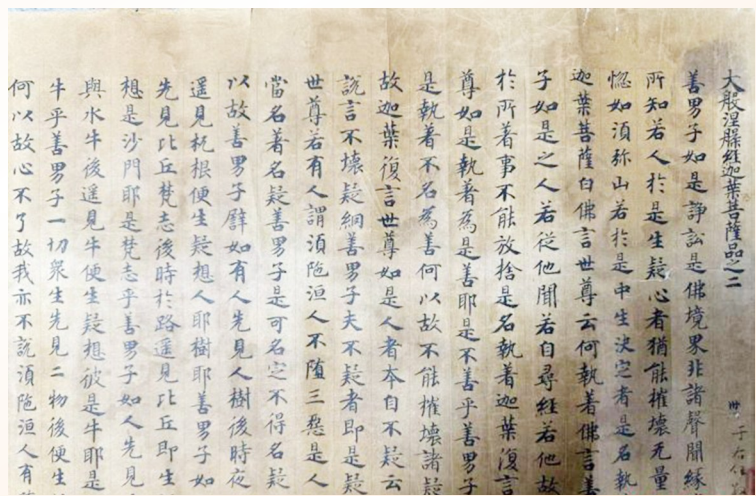
12月11日至15日，第八届泉州国际木偶展演汇聚全球38个团队、500余名演员，在剧场、社区、校园等40多个场地轮番上演技艺精华。作为宁夏非遗代表，盐池县皮影首次登上这一国际舞台，以光影为媒，向世界讲述中国故事。演出现场，传统剧目《鹤与龟》率先登场，以灵动的影人、诙谐的情节，在艺人娴熟的操控下活灵活现，配合轻快的音效，引得孩子们发出阵阵欢笑与欢呼。随后上演的红色原创剧目《王贵与李香香》，则以牛皮为纸、刀法为笔，将烽火年代的爱情与革命情怀刻画得入木三分，指尖翻飞间，人物喜怒哀乐跃然幕上，家国情怀在光影流转中直抵人心。

“我们精心准备了3个多月，排练了1个多月，这次团队共来了7人，都是年轻面孔。”盐池县牛记山皮影艺术团团长曹生哲说。虽然盐池县皮影仅在13日、14日演出两场，却收获了超出预期的关注。每场演出结束后，总有小观众恋恋不舍，围着幕布追问“还能再看一次吗？”

从黄土高原到闽南海滨，盐池县皮影此番“山海”之旅，不仅展现了非遗艺术的独特魅力，也成为文化交流的生动注脚。近年来，盐池县系统推进皮影、道情等非遗项目的保护与传承，通过编撰非遗书籍、创排红色剧目、开展“非遗育苗行动”进校园等方式，让古老艺术焕发新生。

盐池县将继续深耕文化土壤，推动非遗创造性转化与创新性发展，使中华优秀传统文化在新时代焕发勃勃生机。

“一眼看千年” 敦煌遗书中的唐代经典小楷



《大般涅槃经迦叶菩萨品之二》卷首。(资料图)

在甘肃省博物馆馆藏珍贵文物中，一件出土于敦煌莫高窟藏经洞的唐代经卷《大般涅槃经迦叶菩萨品之二》，以端正严谨的楷书书写，其精湛艺术水准，成为敦煌遗书精品。它不仅解读唐代书法艺术与丝路文化交流的珍贵实物，也为世人打开一扇穿越千年的文化之窗。

作为敦煌遗书中书法艺术珍品，该经卷书

类经卷中的珍品。

更值得称道的是，经卷保持着首尾完整的极佳品相，卷首题“大般涅槃经迦叶菩萨品之二”，尾题“大般涅槃经三十二”，卷首下方还留有“民国三十二年十月，于右任敬观”的题跋，名人题跋与完整品相相互映衬，更添历史厚重感。

而这份难得的完整性与清晰文本，赋予了

写水准堪称唐代书法巅峰之作，全卷共662行，一万余字，通篇采用楷书书写，每字仅约2厘米大小，端正严谨的书法，精美绝伦的笔锋，尽显“国宝级小楷”传世魅力。

敦煌遗书千千万，为何这件万字经卷被称为“国宝级小楷”？甘肃省博物馆副研究员孔德众说，该经卷是佛陀住世时所说的最后一部经，在敦煌写经中存世较多，但此卷《大般涅槃经迦叶菩萨品之二》却独具特色，成为同

类经卷中极具艺术价值。孔德众说，经卷中“世”“民”二字的避讳处理，明确指向唐太宗及以后的书写年代，为作品断代与唐代避讳制度研究提供直接线索。其首尾完整的稀缺点数，也为该经卷版本校勘与文献流传研究，提供可靠依据。

这件文物出土于敦煌莫高窟藏经洞，是敦煌文化重要组成部分，见证了中古时期中西文化交流盛况。从书风来看，该作品当属初唐至盛唐时期，已然脱离魏晋碑书影响，是非常成熟的唐代楷书。

唐代是楷书的巅峰时期，褚遂良、欧阳询、颜真卿等书法大家书风深刻影响了当时写经行业。孔德众说，这卷写经书法端正严谨，从卷首至卷尾笔锋一致，字字珠玑，足见书写者心静如水，堪称唐代写经中经典之作，具有极高艺术价值。

除了稀缺性，该经卷装潢与材质同样彰显非凡价值，经卷为卷轴装，配有精致木轴，是古代装潢艺术留存的珍贵实物，后世卷轴画亦由此发展而来。该经卷整卷由24张细纹黄麻纸组成，纸张经加蜡研光处理，质地细腻光滑，也为经卷千年保存奠定基础。

一眼看千年，笔墨总传情。孔德众说，如今，这卷经卷不仅向世人展现着唐代写经艺术的辉煌成就，也为研究中国古文书法演变、敦煌文化传承提供了珍贵的实物佐证。

(据中国新闻网)



12月14日，在柬埔寨金边，人们在“走读中柬”系列文化活动中体验中国美食。

由五洲传播出版传媒有限公司主办的“走读中柬”系列文化活动中柬文化市集13日至14日在柬埔寨首都金边举行。为期两天的活动吸引大量当地民众与各国游客参与。新华社发