

微短剧里 看见非遗之美

壹 甘肃敦煌：壁画里的仙女跳舞具象化了



微短剧《舞动敦煌》剧照。

用微短剧来演绎敦煌壁画里的仙女跳舞，会碰撞出怎样的火花？

不久前，微短剧《舞动敦煌》上线，引发青年观众的广泛关注。目前该剧已入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划第七批推荐剧目。

这是国内首部以敦煌舞为题材的微短剧作品。它讲述的是现代舞蹈生与唐代舞姬因一幅莫高窟“反弹琵琶”壁画产生联结，两人共同守护敦煌文化的故事。全剧采用实景拍摄，取景于莫高窟、古丝绸之路的沙漠和雅丹地貌，呈现了千年敦煌美学的独特魅力。

“《舞动敦煌》是我们前期探索基础上，对非遗文化传承创新深度思考的成果。”中央广播电视总台视听新媒体中心内容运营一部副主任、《舞动敦煌》总制片人杨娜说。

如何借助微短剧轻量化传播优势，以更生动的呈现方式，将敦煌舞蹈变成“可感、可看、可共情”的动态内容，来获得更多年轻受众的关注？主创团队初期遭遇的最大挑战是“舞蹈与剧情

两张皮”——单独看舞蹈有美感，但与剧情衔接生硬，观众难以理解舞蹈背后的内涵。

经过10余次讨论，创作团队反复校准“敦煌文化”“观众共情点”“叙事逻辑性”三者的关系，最终选择以“敦煌壁画”作为串联点，让每段舞蹈都围绕壁画中的故事、形象展开，既保留敦煌文化根脉，又为叙事提供清晰的“视觉锚点”，确保了舞蹈艺术推动剧情发展，引发观众情感共鸣的效果。

杨娜介绍，特别值得一提的，这部微短剧在制作上下足功夫，无论是光影、服饰、舞蹈，还是构图、剪辑，各个方面都精益求精，综合运用多种电影表现手法，将唐代沙漠驼队的苍茫与现代排练厅的光影交织呈现，壁画的金色光芒与舞台追光遥相呼应，匠人修复壁画的专注与舞者训练的坚韧彼此映照，达到“电影级质感”。不少网友表示：“短剧就应该这么拍，既有短剧反转的‘爽点’，又有文化的魂和细腻的画面质感。”

“这是一次展示敦煌文化、诠释敦煌艺术的新尝试。”兰州大学敦煌学研究所教授魏迎春表示，《舞动敦煌》借助微短剧“短平快”的特性，用“视觉化、故事化、情感化”的方式来展现敦煌文化的内核。它摒弃宏大叙事，聚焦敦煌文化中的“小切口故事”，让观众在短剧情感感知敦煌文化，是对敦煌文化当代价值的创新表达。

贰 江苏苏州：苏扇成年轻人心头好

“盛春老师，我想在自己的婚礼上手持一把喜庆的绢宫扇，您能否推荐最适合的给我？”近日，一个女孩在直播间里向盛春请教。兼具传统韵味与新潮设计的非遗“苏扇”，正成为年轻人购物车里的心头好。

盛春是国家级非物质文化遗产代表性项目“制扇技艺”苏州市级代表性传承人，也是广受关注的微短剧《一梦枕星河》中绢宫扇的顾问。“这部微短剧播出后，关注苏扇的年轻人越来越多。”盛春说。

《一梦枕星河》讲述的是“苏扇”非遗项目传承人朱依然与海归古城保护工程师沈枫共同守护、传承非遗文化的故事。

盛春介绍，“苏扇”又称“苏州雅扇”，主要包括折扇、檀香扇和绢宫扇三大类。剧中女主角朱依然复原的“桐叶扇”是一把异形绢宫扇，现实中正是出自盛春之手。她通过一年多时间的研究，联合苏州其他门类的非遗传承人，对清朝宫廷藏扇绢宫扇进行了成功复刻。

“《一梦枕星河》充分利用在地文化资源，集中呈现了江南非遗文化、古城保护与更新、中新合作开发苏州工业园区30年的蝶变历程等内容，以现实主义手法创作现实题材，凸显出当代苏州烙古铸今、融通中外的人文与经济特色。”该剧总策划、苏州广播电视台总台长沈玲表示。

千姿百态看非遗，精美绝伦见手艺。在苏州，越来越多的微短剧将镜头对准非遗题材，为观众带来了沉浸式的观剧体验。例如，《搬砖吧，大小姐！》聚焦“苏州御窑金砖制作技艺”，展现非遗的独特风采；《十全拾遗苏非非》系列短片融合苏州多个非遗门类，带领观众体验十全街的非遗魅力。

“通过这些微短剧，我们不仅看到了苏绣、缂丝、玉雕、宋锦等至今依然活跃的苏州手艺，也看到了‘择一事，终一生’的传承。”网友钱晓林如此评价，这些微短剧看似玩的是创新形式，实则体现的是非遗传承的内核。

政府层面出台的扶持政策，为微短剧的繁荣发展奠定了基础。2024年12月，苏州制定出台《苏州市促进网络微短剧产业高质量发展的若干措施》，并全力打造“一园多

区”的微短剧产业布局。苏州发动全市微短剧企业积极响应“微短剧+”创作行动，2024年以来，全市已有4部微短剧入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划。

微短剧的流行创新了非遗的表达方式与传播途径，让此前“养在深闺”的非遗鲜活地跃入大众尤其是年轻人的视野，同时也激发了非遗项目代表性传承人的灵感。近年来，盛春和她的团队陆续在新媒体平台上开出了22个苏扇直播间，销售的同时，也普及非遗知识，提高了大众的审美情趣。

“通过直播，我发现自己的主流客户基本上是22至35岁的年轻人。”盛春深有感触，现在一些非遗技艺面临濒危性保护的困境，一方面是由于材料获取与成本，另一方面是因为未能满足当下消费者的使用需求和审美偏好。明确这点后，她将苏扇的螺钿镶嵌的面积扩大，营造出更符合年轻人审美的视觉效果。如今，她的直播间销售额在同品类中处于领先地位。市场销路打开了，非遗传承中最核心的人才短缺问题也迎刃而解。



微短剧《一梦枕星河》剧照。

(据《贵阳日报》)

茹水河畔文风盛 文化惠民暖人心

——彭阳县立足资源禀赋推进文旅产业高质量发展

本报记者 邓 蕾

节点活动搭台 全民共享文化盛宴

大型节庆活动是凝聚人心、展示风貌的重要窗口。彭阳县深挖地域文化特色，以“节”为媒，精心策划系列主题节点活动，让文化盛宴贯穿四季，融入百姓生活。开展“非遗闹新春·文化润民心”等28场文艺活动，线上线下吸引5万余人次参与，彭阳社火队在“相约六盘山·欢乐过大年”宁夏固原第二届全民社火大赛中斩获二等奖。4月，第二十一届中国六盘山山花节暨“梯田花海醉美彭阳”农文旅促消费活动中，文艺演出、音乐美食派对、摄影大赛、农产品展销等12项活动，让梯田花海与文化盛宴相映成趣，惠及7万余人次。国庆中秋双节期间，半程马拉松比赛、秦腔展演、秦腔大赛、非遗市集等20场系列活动掀起热潮，吸引50万余人次参与。

“过年看社火、开春赏山花、过节赶热闹，咱彭阳的文化活动一年到头不断档，生活越来越有滋味。”家住彭阳县的王女士笑着点赞。

彭阳县文化旅游广电局相关负责人介绍，除了大型节庆活动，彭阳县还持续开展“送戏下乡”“戏曲进乡村”等惠民文艺演出139场次、“群众自乐班”演出18场次，活动期间，主办方通过有奖问答形式普及基础法律知识、倡导移风易俗文明新风尚，让文化服务既“有看头”又“有内涵”。

非遗守正创新 传统技艺焕发新生

非物质文化遗产是历史的活态传承，也是乡村振兴的文化宝藏。彭阳县坚持保护与开发并重，推动非遗创造性转化、创新性发展，让古老技艺绽放新彩。

走进彭阳县城厢乡长城村村民瓮国胜的工作室，一幅幅巧夺天工、栩栩如生的麦秆画令人惊叹。化腐朽为神奇，将寻常麦秆变为精美艺术品，是这位非遗传承人的拿手绝活。如今，瓮国胜成了乡亲们眼中的“能人”与“忙人”，他不仅潜心创作，更主动开办麦秆画

技能培训班，带动周边村民一同学习麦秆画制作，让传统手工艺成为增收致富的“金钥匙”。

为了让非遗更好地融入现代生活，彭阳县将非遗传承工作日常化、生活化。结合春节、端午、中秋等传统节日，常态化举办剪纸培训、非遗市集、技艺现场展演等主题活动59场，累计惠及群众3万余人次。在传承人们的言传身教和吸引下，越来越多的年轻人开始关注、了解并投身于传统技艺的学习，为非遗传承注入了青春力量。

与此同时，彭阳县积极搭建平台，鼓励文创企业与非遗传承人开展跨界合作，并支持他们“走出去”参加各类专业培训和赛事，提升技艺水平和市场竞争力。在今年的固原市文创设计大赛中，彭阳县非遗文创团队凭借富有地域特色的《山花系列剪纸装饰画》斩获银奖，《石雕茶具套装》《方棋文创棋盘》荣获铜奖，剪纸作品《红楼梦大观园》在全国性非遗设计展评中夺得铜奖，让彭阳县剪纸艺术走向了全国舞台。

美育全域覆盖 文化服务惠及全龄

“以前想学书法没机会，现在老年大学就在家门口，每周都能上课，日子过得越来越充实。”65岁的张阿姨是彭阳县文化馆办老年大学的学员，她报名参加了旗袍走秀和书法课程，每天和老伙计们一起学习、排练，精神状态越来越好。

今年，彭阳县针对老年群体，创新开办彭阳县文化馆办老年大学，开设旗袍走秀、舞蹈、瑜伽、书法、声乐5门课程，采用“线上+线下”相结合的教学模式，服务200余人次。还举办少儿舞蹈展演、手工月饼DIY、重阳节老年才艺展示等12场沉浸式主题活动，参与群众超1000人次。

为构建“课堂教学+活动展示+实践体验”三位一体美育体系，彭阳县精准对接不同群体需求，实现全年龄段、全覆盖的美育服务。面向少儿，开设寒暑假公益性艺术培训班，邀请

专业老师授课，书法、钢琴、美术、舞蹈等各类艺术课程累计培训45天，惠及500余名学员。

如今的彭阳县，从县城到乡村，从少儿到老年，文化活动遍地开花，公共服务触手可及。彭阳县将继续深化“文化+”融合发展，推动文化创新与服务升级，让中华优秀传统文化焕发时代活力，让公共文化服务更有温度，让茹水河畔的文化之花绽放更加绚丽的光彩。

创新传承中华优秀传统文化 西夏区开展22场“千名作家联千村(社区)进千校”活动

本报记者 韩瑞利

深秋的贺兰山下，社区书房的书页声、校园课堂的欢笑声，交织成动人的文化乐章。作为拥有“全国文化先进区”“中华诗词之乡”两张金字名片的西夏区，以“文学赋能基层、文化浸润振兴”为目标，创新开展“千名作家联千村(社区)进千校”传承中华优秀传统文化行动，将中华优秀传统文化送到群众“家门口”，让墨香飘满城乡每个角落。

为打破文化服务“走过场”“一刀切”的困境，西夏区下足功夫，先是搭建“区级统筹+部门协同+基层落地”的工作框架，再组建起45人的三级作家库，按需匹配24个服务点位——5个村、7个社区、12所学校，为每个点位量身定制“文化菜单”；移民村侧重“搬迁记忆记录”，帮村民留住乡愁根脉；社区主打“全民阅读推广”，开展经典诵读、读书分享会，让书香浸润日常生活；学校聚焦“全学段素养培育”，从低年级的写作启蒙到高年级的文学创作指导，为孩子播撒文学种子。

截至目前，22场活动场场有新意，次次有温度，惠及超3000名师生、村民(居)民，把文学的种子种进了群众心里。作家田鑫、杨贵峰、苏炳鹏、田晓慧、于凤艳等分别走进学校、企业、社区，教大家读经典、品诗词，用文学诠释贺兰

山岩画的秘密、葡萄酒产业的酸甜、西夏陵遗址的历程。李玉、鄯玉蓉更以“家乡变迁”为主题，分享自己笔下的乡土情深。一场场有烟火气、有乡土味、有文学魂的文化盛宴，让优秀传统文化在基层土壤中深深扎根、蓬勃生长。

热闹的活动背后，西夏区更着眼于文化服务的“长效续航”。创新推行“作家包联制”，鼓励支持24个点位与作家建立长期联系，确保文化服务不断档；同步培育基层文化力量，支持兴洲苑社区“兴予诗社”、翟靖婧“翟靖婧悦书社”成立，还在8所学校建起文学社团，挖掘培育150余名“校园小作家”，让基层文化建设既有“外力帮扶”，更能“自我造血”；更探索“文学+产业”新路径，组织作家走进酒庄、民宿、景区等采风，用文字为乡村振兴添活力。

“文化服务不是‘一阵风’，要让每个群体都能感受到中华优秀传统文化的温度，让文化成果真正惠及百姓。”西夏区委宣传部相关负责人表示，将继续细化文化服务举措，针对老年人、外来务工人员定制专属活动，尝试情景剧、线上分享等新形式，推动文化成果“变现”，让中华优秀传统文化在基层活起来。

中华书局推荐2025年度古籍人文类新书

2025年度中华书局双十佳图书近日在京发布。经专家评选，《北朝墓志全集》《帛书道德经》等入选古籍文献类十佳图书；《从地中海到黄河——希腊化文明与丝绸之路》《覆巢之下：一位江南士绅的日常生活与明清鼎革》等入选学术人文类十佳图书。此外，《楼宇烈文集》《中华大藏经(汉文部分)·续编》入选年度致敬图书。

中华书局双十佳图书评选活动自2014年起，至今已举办12届。本次评

选共有51种图书入围，分古籍文献和学术人文两类进行评选，代表了传统文化出版领域最新成果，也呈现出与时俱进特色。古籍文献类图书主要面向专业人群，要求文献价值含量高、内容扎实，校勘精细，体现古籍文献整理的较高成果；学术人文类图书主要面向专业及普通读者，既鼓励在思想性、学术性上具有成果与创新，也鼓励在普及性、趣味性上作出探索与贡献。

(据新华社)

12月1日，首批免票游客验证预约信息后进入灵隐飞来峰景区。

12月1日，杭州灵隐飞来峰景区正式实行免票政策，向公众免费开放。此次免票范围涵盖整个灵隐飞来峰景区，包括灵隐寺、永福寺、韬光寺等著名文化景点。实行免票政策后，游客按照“实名预约、分时游览”的制度有序进入景区游览。

新华社发

