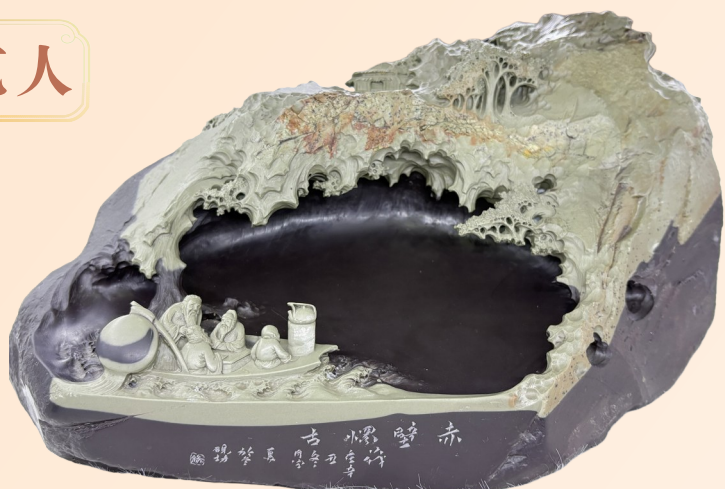


宁夏守艺人

初冬的阳光斜照进古色古香的工作室，博古架上放置的贺兰石闪烁着特有的温润光泽。刘大全小心翼翼地捧着一方紫绿相间的原石平放在案台上，执刻刀的手悬在其上，眼神专注如炬，仿佛与这方来自贺兰山的奇石正在对话。“贺兰石产于贺兰山滚钟口一带，是岁月经过数亿年的积淀而形成的自然‘精灵’。它们各有各的灵性，得顺着纹理走，才能让紫绿双色活起来。”话音未落，刻刀已轻落石面，细碎的石屑伴着“沙沙”声响飘落，一朵含苞待放的菊花在石上渐露雏形。作为贺兰石雕刻制作技艺自治区级非遗传承人，刘大全已与贺兰石相守了个二十八年春秋。



刘大全砚台作品《赤壁怀古》。

南北匠心 巧妙融合

“伟哉贺兰山上石，自入中华声赫奕。肌容青玄毓地精，骨理细腻含天泽。”塞上独特的地理环境，蓄积了一方风物。清代刘大槐曾著《贺兰山石砚歌次韵》，写出了贺兰石质地细密均匀，清雅温润的特点。说起贺兰石砚的优点，刘大全更是如数家珍——贺兰石纹理交错，天然玉成，是一种十分难得的石料，用其雕刻而成的贺兰砚，滑不灰墨，涩不滞笔，加盖后墨在砚中数日不干不臭。

说起河北易县台坛村的“砚雕刘”，当地群众无人不知，其家族祖辈以砚为田，以砚为生，至今已传承百余年。1981年出生的刘大全，从小便在族中长辈叮叮当当的敲打声中长大，见证一块块普通石料在匠人手中蜕变为精美砚台。还不及书桌高时，对制砚有着天然亲切感他便师从父亲，潜心钻研雕刻技艺，成为家族制砚技艺的第四代传承人。1997年，应朋友之邀来到银川后，刘大全一眼便迷上了质感独特的贺兰石，从此与这方塞上奇石结下不解之缘。

初到宁夏时，他和妻子拿出手中大半积蓄来购置石料，在简陋的工作室里日夜雕琢。“最难的时候，刻刀磨破了手，石料买不起，就去石料厂捡别人不用的边角料。”刘大全回忆，那些他和妻子常常并肩刻到深夜。刘大全主攻立体造型，妻子则精于线条勾勒，刻刀的寒光与台灯的暖光交织，成了最动人的风景。这份坚守，让他在贺兰砚行业占据了独特地位——作为博采众长的外地传承人代表，他带来的不仅是技艺，更让河北易砚等技法与本土工艺碰撞融合，为贺兰砚注入了新的生命力。

在他的代表作《贺兰秋韵》中，天然的豆绿色被巧雕成随风摇曳的芦苇，深紫色则化作水中游弋的雁群，石眼点成雁眸，玉带纹幻作水波，紫绿交融间，塞上秋色跃然砚上。这种“石尽其用、色尽其美”的巧思，让他的作品多次斩获全国奖项，也让业界看到了贺兰砚的多元表达可能。

“博采众长，是贺兰砚的一大特点。”西夏区贺兰砚协会相关负责人介绍，20世纪八九十年代，一批又一批外地制砚人陆续来到宁夏，带来了河北易砚、河南郑平玉雕、安徽歙砚、甘肃洮砚等多种工艺，本土与外地制砚技艺就此展开了一场深度融合。

自幼在刻刀与原石的碰撞声中成长的刘大全，易水砚雕刻的立体张力与雄浑气势，早已融入他的技法血脉。带着对石刻艺术的执着，他创新性地将易水砚的立体雕刻技法与贺兰砚“俏彩”工艺相融合，形成了独树一帜的风格。如今，他运用薄意雕技法制作的贺兰砚多次参加区内外非遗展示展销，屡获好评，让社会各界更多地感受到了宁夏多元文化底蕴。



刘大全精心雕琢作品。

技艺为桥 刀刻山河

刘大全兴致勃勃地介绍，贺兰砚选石是制作的第一步，需将拣出的石料用铁凿轻轻敲击，发音如铜声即为上品；发音低沉者次之；发音如瓦者即有石病，不宜琢砚。工匠还要对砚石的硬度进行严选，选好的石料用水洗净后，方可进入下道工序。“相石是最关键的一步。”刘大全说，贺兰砚的精髓在于“因材制宜”，他会花上数天甚至半月观察石料的纹理走向、色彩分布，连一丝“石眼”、一缕“云纹”都不肯放过，只为让每一块石料都能发挥最大价值。

进入制坯环节后，要将石料先锯坯，再磨坯。之后，按砚坯大小、质地优劣、形状方圆等赋以不同图案，将图描于砚坯上，循图雕刻。说起雕刻，刘大全眼神更为明亮，他认为雕刻是一种艺术创作，与书法、绘画同理。刘大全摊开自己的工具箱，大小不一、刀口不同的刻刀足足有20余把。“每一把刀都有它的独特用处。”刘大全说，刀法运用要根据设计图样而定，图案布局则讲究疏密相间。他擅长的薄意雕技法更是以刀为笔的薄浮雕，因其浅刻如画，又有“刀画”之称。“这是融书法、篆刻、绘画于一体，并且介于绘画与雕刻之间的独特艺术。”在雕刻荷花、梅兰、山水、仕女等艺术造型时，运用此种技法更能表达

出人物细节和独特韵味。

雕刻完成后，还需对砚面和图案进行磨光。刘大全先用细石将砚通磨一遍，再用细砂纸水磨至手触无颗粒感为止。在处理一些复杂的图案时，刘大全会撒些细磨石粉，再细心地用牙刷磨光。处理好后，还需将砚台水洗干净放入布置好的大铁锅内，以沸水蒸，待砚石热透再将砚台取出。手中的砚台纤尘不染，刘大全专注地凝视良久，再以手执毛刷，蘸取适量熔化后的蜂蜡均匀地将整个砚体刷遍，待温度降到蜂蜡在砚上固化如漆即可。之后，这方砚台还需经手工抛光，直至将砚台的光亮度擦到最佳的效果为止。

一方贺兰砚，凝结着匠人数月甚至数年的心血。刘大全制作的《龙腾盛世》砚，仅龙鳞的雕刻就耗时3月，每一片鳞片都疏密有致、栩栩如生。这份匠心付出终有丰厚回报。他的作品多次收获区内外文坛大奖，其中，2016年3月创作的《硕果砚》获“2016年宁夏贺兰砚大师精品展”一等奖；2020年11月，刘大全参加全国文房四宝用品制作职业技能竞赛，在广东肇庆决赛中荣获中国轻工联合会、中国文房四宝协会授予“全国文房四宝行业技术能手”荣誉称号等。

砚德育人 续写新篇

近年来，随着大众生活方式的转变，贺兰砚等非遗传承式微，甚至一度面临困境。为了让这门古老技艺焕发新生，刘大全主动走出去，让非遗更多地融入现代生活。他常说：“手艺不能只藏在工作室里，得让更多人看见、爱上。”他走进校园开设非遗课堂，手把手教孩子们握刀、刻石；在文创展会上，他现场演示“俏彩”技艺，让观众直观感受贺兰石从原石到成砚的蜕变；他还将宁夏的贺兰山岩画、沙湖风光等地域元素融入创作，让贺兰砚成为承载塞上文化的“移动名片”。“以前觉得砚台是古老古董，听刘老师讲完才知道，每一方砚都是一段文化故事。”来自宁夏大学的学生周倩，在听完课后成了贺兰砚爱好者，如今常来刘大全工作室学习基础技法。

在刘大全的工作室里，一面墙挂满了徒弟们的作品，既有遵循古法的传统砚型，也有融入现代设计的文创摆件。“收徒弟不看基础，就看有没有耐心和真心。”他的徒弟中，有刚毕业的大学生，有转行的手

艺人，还有海外归来的文化爱好者。他毫无保留地传授相石、雕刻、题刻等技艺，更强调“砚德如人品”——制砚需心平气和，做人需沉稳踏实。在他的带动下，徒弟康会今年被银川市文化旅游广电局评定为贺兰砚制作技艺银川市代表性项目传承人，为贺兰砚发展注入新鲜血液。从业多年来，他相继培养专业雕刻师60余人，荣获奖项20余项。“作为制砚技艺传承人，我有责任、有义务将这门独到的技艺传承下去。”

2006年，刘大全刻制的山水屏凤《闽宁情》被福建厦门鼓浪屿景区永久收藏；2011年，作品《宁夏风光》被宁夏博物馆永久收藏；2015年，创作的《赤虎砚》在第二届中国工艺美术珍品展中荣获中国民族工艺美术“神工·百花奖”金奖；2016年，作品《硕果砚》在“2016年宁夏贺兰砚大师精品展”上荣获一等奖；2017年其工作室被西夏区政府授予“优秀贺兰砚制作技艺工作室”。

暮色降临，刘大全为一方新刻成的砚台覆上薄蜡，紫绿双色在灯光下更显温润。贺兰石从贺兰山的悬崖间被开采而出，经他的手蜕变为承载文墨的砚台，再经他的传承走向更广阔的世界。这方承载着制砚文脉的石头，在他的刻刀下，不仅生发出艺术的光彩，更延续着文化的血脉。正如他常说的：“我坚信技艺定能青出于蓝胜于蓝，艺无止境，精益求精。每一方贺兰砚都有生命，我的使命，就是让这份生命与文脉一起，代代相传。”

石上生花 砚承文脉

记贺兰砚制作技艺自治区级第六批非遗传承人刘大全

本报记者 束蓉 文图

“塞上江南奇遇记·请‘宁’开拍”宁夏文旅短视频大赛收官

本报讯(记者 束蓉) 11月28日，记者从自治区文化和旅游厅获悉，作为宁夏文旅的一次全新尝试，历时半年的“塞上江南奇遇记·请‘宁’开拍”宁夏文旅短视频征集大赛圆满收官，并以线上直播形式开启了颁奖典礼，学习强国、新黄河、奔腾融媒、潮新闻、正观新闻等30余家全国媒体同步直播，整场晚会深度融合XR扩展现实、AI人工智能、虚拟三维等前沿技术，全网播放超70万人次。此次大赛共征集超2000部作品，全网近10亿关注，超2.3亿触达粉丝量。

晚会以原创大赛主题曲《“宁”好，奇遇》开场，随后的“数据星河”环节回顾了大赛历时半年的盛况，在致敬90位大众评审的“谢谢你，我们的星光捕手”环节中，一段段跨越山海的“深情告白”成为与“宁”相约的动人瞬间。“星光放映厅·你的名字是光”环节揭晓本次大赛的一二三等奖和优秀奖奖项归属。所有获奖作品均由网络热度、专家评审与大众评分3个评价维度评选得出。在“福满云端”环节，虚拟主播宁小漠开启线上抽奖，枸杞、八宝茶、辣糊糊、文创盲盒等宁夏好礼实时派发，成功为宁夏吸粉。

晚会尾声，一部以“冬游宁夏 享受阳光”为主题的沉浸式宣传片，生动展示了宁夏丰富的冬游体验和惠民举措，向全国游客发出冬日邀约。星河不落，宁夏常在线。宁夏将继续以开放的姿态、创新的表达，邀请每一位热爱生活、热爱旅行的人，共同书写塞上江南的下一场美丽“奇遇”。

宁夏研学项目荣获全国“十佳”3项成果

本报讯(记者 束蓉) 近日，记者从自治区文化和旅游厅获悉，由中国文物报社、河南省文物局、中国文化遗产传播中心、中华文明展示传播联盟主办，河南省文物考古研究院承办的“第二届文化遗产研学十佳项目和十佳线路宣传展示活动”终审结果揭晓，评选产生文化遗产研学十佳研学项目、20个精品研学项目、40个人围研学项目、文化遗产研学十佳研学线路、10个精品研学线路、16个人围研学线路。其中，由自治区文化和旅游厅推荐选送的3项成果获奖。

《“探寻红色足迹 领略生态魅力”——宁夏博物馆红色研学路线》成功获评“十佳研学线路”，成为西北地区唯一入选该等级的线路项目；《探陶寻踪·泥火承古》获评“精品研学项目”；《我在宁博修文物》研学实践体验营入选“人围研学项目”。自治区文化和旅游厅相关负责人表示，此次获奖项目，从红色基因传承到传统技艺体验，从历史探索到生态认知，全面展示了我区文旅融合与“博物馆+”战略的丰硕成果，展现出我区在文化遗产研学领域的创新活力与实践深度，为讲好宁夏故事、增强文化自信提供了生动载体。



参观者观看展出的乐器卡姆。

近日，“丝乐风韵处处闻——多元音乐文化展”在广州海事博物馆开幕。本次展览由广州海事博物馆、哈斯巴更丝绸之路音乐文化艺术馆主办，展出丝绸之路沿线国家143件古乐器，系统呈现乐器在东西方文化交流中的历史脉络与艺术融合。展览将持续至2026年4月6日。

新华社发

《唐朝诡事录之长安》热播 影视作品与文物IP联动助推文化传播

近日，古装悬疑单元探案剧《唐朝诡事录之长安》热播。河南博物院“镇院之宝”武则天金简由于出现在剧情中而再次成为参观者关注焦点，一些专注于传统文化内容的自媒体博主也由此获得创作灵感，扮成唐代人物在河南博物院隋唐展厅进行创作。

记者在河南博物院看到，在观赏置于展厅C位的武则天金简时，人们谈论最多的就是这一《唐朝诡事录》系列第三部作品(以下简称《唐诡3》)中的相关剧情。

这件金简是女皇武则天遗留的唯一与其本人有关的可移动文物，长36.2厘米、宽8厘米，重223.5克，含金量96%以上，1982年发现于河南登封嵩山。金简上有双钩篆刻铭文：“上言大周国主武曌好乐真道长生神仙，谨诣中岳嵩高山门，投金简一通，乞三官九府除武曌罪名，太岁庚子七月甲申朔七日甲寅，小使臣胡超稽首再拜谨奏。”

河南省社会科学院文学研究所研究员宋朝丽接受采访时说，《唐诡3》中武则天金简被融入宫廷秘斗、悬疑探案的剧情，成为推动情节的关键线索，这种处理让原本仅存在于史料和博物馆中的金简拥有了戏剧张力。

河南博物院讲解员李晓钰在讲解时发现，随着《唐诡3》热播，寻访金简的参观者明显增多且趋于年轻化，因“投金简”是古代皇帝祈求平安的愿望，所以这件金简被人们称为武则天晚年的“心愿卡”。

李晓钰说，近年热播的《唐宫夜宴》《知否知否应是绿肥红瘦》《国家宝藏》等影视剧、综艺节目曾带火陶俑、铜甗斗等河南博物院多件馆藏文物。由于源自深厚的文化底蕴和历史，这些文艺作品与塑造出的文物IP形成联动效应，推动了优秀传统文化传播。

这种联动效应进一步促成河南博物

院文创产品持续出圈。在社交平台上，河南博物院官方账号发布“紧急‘寻简’通报”，用《唐诡3》剧情视频配发金简故事，吸引近17万次观看，网友纷纷在评论区晒出自己所购的书签、冰箱贴等文创金简。

记者在河南博物院文创区看到，根据武则天金简创作的文创产品被醒目地突出摆放，不时有观众询问、选购。

“这一现象并不意外，生动诠释了影视、综艺对文物IP塑造与传统文化传播的强大助推力。”宋朝丽表示，影视剧和文艺节目为文物注入故事性灵魂，让文物IP从抽象概念变得鲜活立体。文创热销更说明影视综艺等对文物IP和传统文化的助推不止于线上热度，更能转化为线下实际消费动能，带动文物所在地文旅和文创产业消费，激发更多创造者对传统文化题材的兴趣，推动传统文化的可持续传播。



河南博物院镇院之宝武则天金简引围观。

(据中国新闻网)

近日，表演者在广西融水民族体育公园举行的芦笙斗马节开幕式现场吹奏芦笙。

近年来，广西融水苗族自治县在结对帮扶的广东省廉江市支持下，依托独特的芦笙文化资源，投入粤桂协作帮扶资金，通过基础设施建设、开展非遗文化进校园活动、夜校人才培养、民俗交流等活动等举措，不断加强民族文化的传承发展，助力乡村振兴。新华社发