

44项,世界第一!

“十四五”期间我国非遗保护成绩显著

近日,2025年非物质文化遗产保护工作在云南大理举办。记者从会上获悉,“十四五”期间我国非遗保护工作成绩显著,非遗保护传承队伍更加壮大、保护传承水平进一步提升,非遗持续融入现代生活,满足了人民日益增长的美好生活需要。

“十四五”期间,我国公布第五批国家级非遗代表性项目325项、第六批国家级非遗代表性传承人942名,14个国家级生态保护实验区通过验收,国家级、省级文化生态保护示范区达276个。中国非遗馆及浙江、广东、新疆等9个省级非遗馆开放运营,累计对2290名国家级非遗代表性传承人开展记录。此外,在中小学开展非遗普及教育,逐步推动“非遗进校园”向“非遗进校园”转变,培养了一大批“非遗新青年”“小小非遗传承人”,传承人队伍不断壮大。

“十四五”期间,非遗保护传承队伍更加壮大。中国非遗传承人研培计划深入实施,支持130所院校举办435期研培班,延伸培训人数达10万人次。100余所高校设立非遗保护本科专业和相关研究方向。

“十四五”期间,非遗与旅游深度融合,成为助力乡村振兴的重要力量。各地建设1.29万余家非遗工坊,分布在2138个县,其中包括693个脱贫县、135个国家乡村振兴重点帮扶县,带动120余万人就业增收。此外,“跟着非遗去旅游”成为社会新风尚,相关单位推出一系列非遗旅游融合典型案例、91条非遗特色旅游线路。

“十四五”期间,随着“太极拳”“送王船”“中国茶”“春节”等列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录名册,我国列入该名目名录的项目达44项,数量居世界第一。(据《光明日报》)

2026年“欢乐春节”吉祥物“吉祥马”发布



2026年“欢乐春节”吉祥物“吉祥马”发布。(文化和旅游部国际交流与合作局供图)

11月25日,文化和旅游部发布2026年“欢乐春节”吉祥物“吉祥马”。

“吉祥马”以甘肃武威出土的东汉铜奔马——马踏飞燕为设计灵感,借鉴唐代五花马的鬃毛装饰手法,主色采用中国红,辅以祥云纹、如意纹等经典传统纹样,体现中国春节温暖、喜庆的氛围。

据介绍,“吉祥马”形象由中央美术学院“欢乐春节”吉祥物设计团队设计。中国旅游集团负责该吉祥物的市场开发工作,将陆续推出毛绒玩具、盲盒、冰箱贴等文创产品,以及春联、红包、灯笼等节日用品。“吉祥马”形象及相关文创产品将在2026年“欢乐春节”活动中广泛应用,为世界各地的春节庆祝活动注入新亮点。

“欢乐春节”活动由文化和旅游部主办,自2001年起已连续举办25年。“欢乐春节”吉祥物自2023年起正式推出,以生肖为核心形象,向全球传递新春美好祝福。(据新华社)

不止是打卡!

从展览读懂故宫博物院百年新篇



「故宫文物南迁纪念馆」展厅现场。(故宫博物院供图)

北京故宫午门展厅中,一对曾陈设于帝王宫廷中的“掐丝珐琅太平有象”,正静静接受观众们的目光洗礼。虽在一众明星展品中称不上惊艳,但“天”字编号,标志着它是故宫博物院首批拥有“身份证”的文物。

百年前,故宫博物院的文物清点工作首先从乾清宫开始,宫内文物为“天”字号。当时共登记117万余件物品,编纂了6编28册的《故宫物品点查报告》,是故宫最早的账目。

故宫博物院建院100周年之际,它和百余展品一起,从195万余件馆藏文物中被“请”出,亮相“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”大展,向人们讲述这里从森严禁苑到文化殿堂的世纪历程。

1925年10月10日,紫禁城神武门挂上了“故宫博物院”的牌匾,向公众打开沉重的大门。五千年文明史上,这是第一次,普通民众可以踏

入曾经的皇家禁地,亲眼目睹那些被深锁宫墙内的国宝。这不仅是空间上的开放,更是文化权利的回归。

如果说故宫博物院的成立是中国博物馆事业的里程碑,那么文物南迁则是世界文物保护史上的奇迹。

神武门展厅,“故宫文物南迁纪念馆”再现了那段惊心动魄的历程。1933年,侵华日军逼近北平,故宫博物院组织动员,将文物分批南迁。在炮火中,近2万箱文物踏上万里征途,历时20余年,跨越大半个中国,所幸平安无虞。

展厅中央,一件斑痕累累、上有不同封条印迹的大木箱吸引观众注意。根据档案记载,箱子内当时装有284件戏衣等物,随文物迁徙南下北上。当时装于箱内的一件清康熙石青色折枝花蝶纹妆花缎女帔同步展出。

“身处和平年代,它们才有机会

舒展且有尊严地展出。”故宫博物院研究馆员徐婉玲感慨。

这是对民族存亡之际守护文明火种的人们的最好告慰。

从117万余件到195万余件——新中国成立后,大批珍贵文物通过捐赠、收购、调拨等方式入藏故宫博物院。其中,无数仁人志士的无私捐献令人动容。

“1945,陈仲恕;1946,杨宁史、郭葆昌;1947,傅增湘……”故宫景仁宫中,镌刻着捐献者姓名的“景仁榜”泛着淡淡的光泽。“仁风景从——故宫博物院藏捐献文物展”是在这里举办的第10个捐献文物主题展。

古陶瓷鉴定专家孙瀛洲先生先后3次将其珍藏的3000余件文物捐献给故宫博物院;1985年,河南农民何刚拒绝了文物贩子的高价收买,不远千里将19件在老家挖地基时发现的文物捐献故宫博物院;香港同胞叶义捐清代犀角雕弥勒佛像、美籍华人杨开弗捐清代玛瑙牡丹纹花瓶……

饮其流者怀其源。展柜中一份份守护中华文脉的朴素热忱,将我们的文明托举向更远的未来。

文物保护事业不仅需要历史担当,也需坚守匠心精神。

经过25年的精心保护与深入研究,故宫宁寿宫花园第一、二进院落今年面向观众开放。位于花园内的“天工匠心——宁寿宫花园的历史与守护”展览,将焦点对准了这片区域的历史文化价值与保护修复成果。

宁寿宫花园又称“乾隆花园”,是清代乾隆皇帝为晚年生活构建的理想居所,在中国乃至世界古典园林史上具有重要地位。

展览中,无论是竹丝镶嵌、掐丝珐琅等修缮工艺的展示,还是营造档案、整体烫样的陈列,都生动揭示出工匠们如何坚持“最小干预”原则,保留文物的历史信息,同时延长其寿命。这一原则的实践,不仅帮助文物古建重现昔日光彩,更体现我国文物保护修复领域理念的不断完善与更新。

有人为地上文物古建的延年益寿倾其一生,有人为探寻“地下紫禁城”的奥秘钻研至深。

紫禁城作为中国古代都城营建技术的集大成者,其地下遗存所展现的营建技艺,不仅承继了古代都城营建的关键内容,而且在实践中系统发展。“九重之下——故宫造办处旧址考古成果展”勾勒出从元代至清代晚期紫禁城的连续演变,映射出中华文明在技术、知识和制度层面的创新特质。

故宫博物院考古部主任徐海峰介绍,2020年10月以来,故宫考古人连续5年对造办处旧址区域开展科学发掘工作,揭示出元代、明早期、明中晚期、清早期、清中晚期共五个时期的遗存,为阐释紫禁城建筑历史文化价值、丰富北京建筑史等提供了最新的考古实证。

从百年前的变局到抗战时期的坚守,无论是保护、修复,还是捐献、考古,故宫博物院一直和国家民族命运与共,和文物事业发展相伴,总能凝聚起一群人、一种精神,为之奔走呼喊、为之添砖加瓦。

正在故宫博物院展出的几大展览,就为我们铺开这样一幅绵延百年的文明画卷。描绘它的不仅是文博专家、历史学者,也是每一个走进这座博物馆的普通人。百年事业生生不息,新的历史已开始书写。

(据新华社)

《阵地》:打开抗战题材文艺创作新视野

近日,备受瞩目的抗战题材电视剧《阵地》在央视一套黄金档圆满收官。

电视剧《阵地》首次将镜头对准1938年至1944年的桂林文化抗战运动,全景式再现了中国共产党领导下的文化界人士以笔墨为刀枪,在敌后文化战场创建“文化阵地”的艰难历程,以及从上海《救亡日报》创刊到桂林复刊,再到组织西南剧展动员抗战的斗争故事,通过展现同时期大量文艺作品的诞生,体现了战争残酷性和中国人民不屈不挠的斗争精神。

《阵地》之所以引发观众热议,在于这部作品在抗战题材文艺创作中为观众带来了独特的审美体验。首先是题材上的独特性与开创性,电视剧《阵地》填补了文化抗战题材电视剧的空白。电视剧《阵地》的开拓性在于将文化战线作为核心叙事对象,着力书写了这支文化大军如何以笔为枪,以舞台为战场,向日本侵略者发起坚韧不屈的斗争,深刻揭示了文化抗战在凝聚民族精神、巩固抗日民族统一战线中的重要作用。

电视剧《阵地》是根据文化抗战的真实事件进行艺术创作,剧中有真实姓名的人物一百多位,其中体现真实姓名的文化名人超过五十位。作品遵循“大事不虚,小事不拘”的创作原则,在保持历史真实性的基础上进行艺术创新。作为一部根据真实事件创作的剧集,《阵地》没有采用“编年体”式的叙事方式,而是采用多线并进、群像叙事的手法,以每位文化名人叙事线索,将共产党人的战略远见与郭沫若、夏衍、田汉、安娥、茅盾、巴金、丰子恺、徐悲鸿等文化名人的个体命运交织在一起,构建出一幅波澜壮阔的文化扩展图景。随着多位名人叙事线索的汇集,那些在近代文学(文艺)史

上熠熠生辉的名字,一个个地呈现在观众面前,他们形象可亲,个性鲜明,他们与观众的每一次见面,都令观众重温中国文学(文艺)史。

如《阵地》一样根据真实事件创作的现代题材剧集,还带火了一种新的观剧模式——索引式观剧,即观众一边看剧,一边去查阅相关的人物、事件和知识。比如该剧第三集有一段戏份发生在一个餐馆,李克农、夏衍等人在餐馆内讨论筹备《救亡日报》复刊事宜,当时与他们尚不认识的诗人艾青,机缘巧合下与几位即将走向抗日战场的士兵在一个餐桌吃饭,为了给战士们壮行,艾青现场朗诵了他的名作《我爱这土地》。在众人的掌声中,夏衍等人艾青相认,然后叠加了众人合唱《义勇军进行曲》的感人画面。这些广为人知的诗歌、歌曲在剧中以剧情的形式出现,让早已对这些作品熟悉的观众在开场的时候,去搜索这些诗歌、歌曲的创作背景,增强了剧集对观众的影响力。

《阵地》对众多文化名人作群像式塑造,大量故事细节和矛盾冲突的戏剧架构让宏大主题具有人间烟火,让历史渊源中的文化名人更加真实可信。比如剧中一段夏衍牵头文化抗战邀请导演洪深到桂林的戏,面对夏衍的邀请,对当时局势十分失望的洪深痛哭流涕,“我伤得太重了,我站不起来啊,我看不到光明,我伸出十指,我眼前一片黑暗。”夏衍的真挚引导与洪深的痛苦,都表现得淋漓尽致。

在《阵地》中,文学、新闻出版、音乐、戏剧、美术、科学、教育……众多领域的名人大师会聚,这些在课本里出现的“鼎鼎大名”的人物,真正实现了那个年代的“超强联动”,共同书写了一部荡气回肠的文化抗战史。(据《大众日报》)

大型民族杂技剧《花瓦佯兵》在广西百色首演

11月24日至25日,大型民族杂技剧《花瓦佯兵》在广西百色市首演,展现了瓦氏夫人的成长历程,以及佯兵抗倭的完整脉络。

该剧由中共广西壮族自治区委员会宣传部,中共广西壮族自治区百色市委员会、广西壮族自治区百色市人民政府出品,广西文化产业集团有限公司联合出品,广西杂技团有限责任公司制作演出,是“广西当代文学艺术创作工程三年规划(2022—2024年)扶持项目”,也是国家艺术基金“2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目”。

《花瓦佯兵》以明代壮族巾帼英雄瓦氏夫人的传奇人生为叙事核心,深度挖掘其爱国情怀与使命担当,生动诠释“忠勇担当、民族团结”的精神内核。

从“花瓦家”序幕,到“大义无边”的尾声,全剧通过“和美田州”“丹心为国”“奔赴沙场”等8幕核心剧情,串联起一段历史记忆。近100分钟的演出中,演员们以抖杠、柔术、皮条等精湛杂技技艺为载体,诠释“佯兵精神”。剧目在艺术呈现上实现多重创新突破,将舞狮、壮拳、打磨秋等广西特色民族元素与杂技技艺深度融合,借助智能图像处理、互动投影等前沿科技,搭配民族铜鼓、嘹歌形成独特音乐,并植入壮锦、木棉花、绣球等文化符号,打造出沉浸式历史场景。(据中国新闻网)

首届全国戏曲新人新作展演在广西南宁闭幕

11月24日,首届全国戏曲新人新作展演在广西南宁闭幕。

闭幕式上,主办方为首届全国戏曲新人新作展演主推的17名中青年创作新人、11部戏曲新作和32折地方戏的演出单位颁发纪念牌匾和证书。

首届全国戏曲新人新作展演历经14天,共上演11台大戏,6台经典折子戏,涵盖29个戏曲剧种、38个艺术院团的43个剧目,集中展示了全国戏曲院团新生力量的创作成果,呈现出中国戏曲艺术后继有人的蓬勃生机。

展演活动将理论与实践密切结合,邀请业内专家开展剧目评议,促进创作团队继续打磨提升;组织专家、学者、艺术家、院团管理者、青年创作人员,围绕青年戏曲编剧、导演、唱腔设计人才的培养、发现、使用等议题进行专题座谈,推动青年人才成长环境进一步优化。

主办方还组织历年获得“全国地方戏精彩展演表演艺术传承英才”称号的演员代表在南宁三街两巷、亭子码头等热门打卡地进行惠民演出,实现优质文化资源直达基层。

活动由文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅、南宁市人民政府联合主办,广西壮族自治区戏剧院、南宁市文化广电和旅游局承办。(据中国新闻网)

滴玉成棋 永子凝华传匠心



11月19日,李国伟在保山市永子文化园滴制永子。

一黑一白,阴阳交错;一起一落,风云变幻。方寸之间,产自云南保山的永子见证了众多棋坛高手对决的巅峰时刻。

永子产自云南保山,保山古称永昌。明代永昌人李德章以当地的南红玛瑙、黄龙玉和翡翠等天然矿石为原料,精确配比后高温熔化,以手工滴制成围棋子,创制出永子。之后,永子被定为贡品,声名远播。

走进位于保山市隆阳区金鸡乡的永子文化园,上千度的窑炉昼夜不息。永子第十二代传人、国家级非遗传承人李国伟坐于炉前,目光如炬。他右手持特制滴棒,从容蘸裹熔化的玉料,将其轻巧滴落在左手所持的厚铁板上。在一点一收间,一枚枚莹润细腻的永子从火红的液态逐渐凝固成扁圆的固态,在铁板上整齐排列。“这看似机械、快速的动作,至少需要六七年的苦练才能达到心手合一。”李国伟说,“因为滴制永子没有模具,大小薄厚全靠经验和手感。”40多度的室温环境下,火光映照在李国伟脸上,汗水浸湿衣衫,他却气定神闲,一气呵成,几分钟就滴制出一盘大小、薄厚统一的棋子。

李国伟拾起新制出的永子,细数其妙:黑子并非纯黑,而是“黑如鸦青”,对光照射,边内翠环,宛如秋水深潭;白子“白如蛋清”,呈象牙色,润糯



李国伟在保山市永子棋院查看永子成色。

(据新华社)