

诗词中的宁夏(之一百四十三)

民国萧关诗社

张嵩

位于宁夏南部的固原,有着悠久的历史,仅历代留存下来的诗词无论从题材、体裁,还是涉及政治、军事、社会及风俗民风等方面的内容异常丰富,从《诗经》到民国,绵延两千多年,是一笔厚重且十分宝贵的历史文化遗产。以萧关、六盘山、丝绸之路、明代边防等为吟咏对象的诗词作品更是其中的璀璨明珠。千百年来历代先贤为这片土地留下无数的诗词佳作,熏陶、滋养、影响,间接或直接培养了一代又一代的本土文人雅士和诗词爱好者。翻阅关于固原历代诗词,其中大多数作品的描写就如同一幅幅边塞美景、风俗民情、时代演进、人民安居乐业的美好画卷,从中也真实反映出了屯垦戍边、民族融合、开发建设、岁月更替中所发生的一系列重大事件,让后人在诗词的阅读中感受历史的厚重、时代的变迁、文明的演进,这既是诗词的社会功能,也显示了文学的传播力量。诗词是中华优秀传统文化的精神标识,更是记录时代、服务社会的重要载体,可以说,历代诗人就是他们所处那个时代的记录者和弘扬者。古代的固原诗词文化极一时之盛,个体写作或吟咏唱和都有留存,但否结社已不可考,一直到了民国时期,固原的诗人自发组织了一个诗社——萧关诗社,这是近现代固原乃至全区有组织地进行诗词创作的一个典型案例。关于萧关诗社,《固原县志》(宁夏人民出版社 1993年6月)在“文学”一节中有所记录:“民国三十年(1941年),原县长叶超、本篇文人赵生新等倡导创立萧关诗社。社员有客籍文人约30名,本篇文人30余名,固原中学、固原

师范学生60余人,总计百余名旧体诗词爱好者,内有数名女作者和回族作者。该社定期集会,吟诗唱和,历时7年。积稿选萃成册,为《塞上雪鸿集》《塞上雪鸿续集》。《塞上雪鸿集》石印出书,上卷为社友创作的诗钟之作,下卷收入30余名作者的156首旧体诗词。”这是目前能够见到的固原地方志书对萧关诗社的唯一记述,让诗词这一文学的传承形式在宁夏区内有案可稽。下面选取几位“萧关诗社”主要作者的诗作,稍加分析,聊以存念。

先来看叶超的一首词《满江红·感怀用岳武穆满江红原韵》:

立马关山,搔搔鬓,壮心未歇。怀远迹,荡山跋海,犹余芳烈。欲向扶桑重破浪,那堪塞柳长拖月。料彼苍、笑我苦吟身,徒凄切。弹泣雨,戈旋雪。貔貅壮,鲸鲵灭。拈丹忱补此金瓯残缺。宋社纵横宗泽泪,秦庭不泣包胥血。看佩刀、夜夜发光芒,冲星网。

词作突显爱国情怀,颇得岳飞满江红的豪迈遗风,在民国时期国家战乱的环境下,诗人发出“欲向扶桑重破浪”的呐喊,热血激情,但又无奈“那堪塞柳长拖月”,隐含着对当局者的不满,足见诗人风骨,难能可贵。叶超(1898-?)年,字逸凡,福建闽侯(今福建省福州市)人,大学毕业。民国二十年(1931年)入甘肃从政,历任甘肃秦安、榆中、华亭县县长,民国二十八年(1939年)调任固原县县长。在任三年,勤勉从政,廉洁奉公,两袖清风,重教兴文,主编《民国固原县志》,8年

始成。后返回故里,不知所终。叶超是对固原有重要贡献的一位官员,他十分重视文化,除领衔编纂《民国固原县志》外,他还组织成立萧关诗社,开风气之先,并创作了许多反映固原山川风物、社会民情的诗词作品,如《萧关即事》《秋兴用杜工部原韵》《壬午谷日原城小集》《庆宫春·庚辰灯节并序》《游北海》(固原北海子)等。

再看赵生新的《游报恩寺》:

一 古寺荒凉塔一尊,如来肖像幸犹存。慈航渡遍愚氓辈,若此萧条谁报恩。 二 残塔剩余寄慨深,令人思古复思今。闲游不尽沧桑感,动我报恩一片心。 三 荒滩数亩一浮图,恩报无由寺草芜。不尽沧桑思往事,令人亦作古人呼。

这三首诗看似写寺,实际上道尽了世事的苍凉,任何事物在兴衰荣辱面前都不堪一提,诗作具有思辨与批判的意味,寄寓深远。赵生新(1873-1954年),字铭三,固原县城关人。清宣统元年(1909年)拔贡。平生酷爱诗书,诗风清朴,韵味绵长,是民国时固原文化名流,参与组织萧关诗社。

再看一首受庆龙的诗作《咏萧关诗社》:

萧关诗社破天荒,空谷足音喜欲狂。漫把圣仙评社李,肯将星月赞苏黄。性灵学说报言志,文化新裁变旧章。雅集读骚研国粹,穷搜我亦罄枯肠。

这首诗对萧关诗社的成立并倡导“雅集读骚研国粹”给予赞美,同时提出“文化新裁变旧章”,表明诗的创作是随着时代而进步,有此认识,实属超前。受庆龙,字云亭,甘肃静宁人。当时是驻固原国民党军十七军部高参,他是驻军高参,参与组建“萧关诗社”,与当地诗友经常唱和,以文自娱,开创了固原文风。另有一首马筠青的词《西江月·送固原新兵出发》:

抗战青年出发,何愁小鬼儿曹。前程万里学班超,莫念妻儿老小。此去报仇雪恨,塞旗斩将走高。男儿为国主人公,重整河山才好。

这首词是写于抗战时期的作品,杀敌报国,意气昂扬,彰显了固原男儿的荣耀。马筠青(1905-1963年),由甘肃临夏移居固原城关,民国三十年(1941年)任固原中学教导主任。善诗词,语清秀。

萧关诗社的创立、活动及其留存下来的诗词作品,在今天来看是很珍贵的地方文史资料,毕竟在民国时期的固原,受过良好教育、进行文学创作的人不是很多,但就诗社而言,自觉也罢不自觉也罢,却是延续了千年文脉,深刻地影响了后人,同时也使中华优秀传统文化在当地得到了继承、弘扬并最终走向了未来复兴之路。尽管后来的诗路漫长,而萧关诗社是起了开创与引领作用的,这一点应该受到文学史家们的重视。

“刻痕映初心·共绘复兴图”主题木刻版画展银川开展 展出持续至12月5日

本报(记者 束蓉)11月25日,由银川市文化艺术馆联合宁夏高等院校共同主办的“刻痕映初心·共绘复兴图”——纪念抗战胜利八十周年暨民族团结主题木刻版画展在银川市文化艺术馆二楼美术展厅开展。本次展览汇集了黑白、彩色木刻版画作品百件,以深沉明快的色彩、充沛的情感、独特的艺术表达,诠释了从历史峥嵘到时代新生,各族儿女团结奋进共绘复兴蓝图的时代气象,为观众带来了层次丰富的审美体验与情感冲击。展览设置了导览讲解和创作分享环节,细致解读不同作品的创作背景、艺术特色以及创作者藏在作品背后的爱国情怀。观众或在一幅幅作品前凝神沉思,被革命先辈的英勇精神所感动;或在听完讲解与分享后,与作者进行深入交流,观众们好评如潮:“通过作者的讲解,我感受到了年轻一代深沉的家国情怀,非常感动。”“这不仅仅是一次观展,更是一堂生动的历史课和艺术课。”

据了解,本次展览面向社会公众免费开放,将持续至12月5日。

自治区政协常委郭文斌新作《家国情怀话家风——〈朱柏庐治家格言〉解读》出版

本报讯(记者 黄蓉)近日,自治区政协常委、宁夏文联主席、作协主席郭文斌的新作《家国情怀话家风——〈朱柏庐治家格言〉解读》由百花文艺出版社出版。

《朱柏庐治家格言》又称《朱子家训》《朱子治家格言》,是清代学者朱柏庐的经典家训著作。全书以“修身齐家”为核心要义,阐释了勤俭持家、安分守己的处世之道,涵盖日常行为规范、家风建设、教育选择与社会责任等多个维度,凝聚着儒家文化的思想精华。《家国情怀话家风——〈朱柏庐治家格言〉解读》是郭文斌多年学习《朱柏庐治家格言》并根据实践经验编写的一本弘扬中华优秀传统文化的图书。他在书中系统阐释了传统家训中的人格教育理念与家庭伦理准则,引导读者在日常生活中寻找安详,体会幸福,郭文斌说:“希望阳光、温暖、诗性、安详、喜悦充满每个人的心房。”

作为自治区政协常委,郭文斌积极发挥优势,主动联系界别群众,致力讲好新时代中华优秀传统文化故事,让文化自信的种子在广大群众心中扎根。其出版的随笔集《寻找安详》曾让几名患重度抑郁症的读者病情得到缓解,这让他更加坚定了“文化必须让百姓能用、愿用、常用、广用”的理念。此后,他从传统典籍中寻找易于大众接受的读本,最终聚焦《弟子规》与《朱柏庐治家格言》,并与海口电视台合作录制《郭文斌解读弟子规》《郭文斌解读〈朱柏庐治家格言〉》等节目,均被“学习强国”平台推送。

郭文斌还鼓励《寻找安详》的受益者创办全公益实践项目——“寻找安详小课堂”,发挥“宁夏政协郭文斌委员会客厅”平台作用,有效融入委员履职“服务为民”活动中,探索用中华优秀传统文化降低社会抑郁率、离婚率、犯罪率的有效途径,让行走的课堂走进乡村、社区、企业、学校、监狱等,并定期免费在线上、线下举办讲座,为更多人点亮精神的火种。截至目前,已有30个省份复制“寻找安详小课堂”,累计学习人数超100万人次。

沙坡头旅游景区入选“2025年度国家5A级景区品牌传播力100强榜单”

本报讯(记者 孙振星)近日,“2025迈点文旅节·第五届迈点文旅景区运营盛典”在浙江省杭州市启幕。中卫市沙坡头旅游景区凭借其独特的沙水景观资源和持续创新的品牌传播实践,入选“2025年国家5A级景区品牌传播力100强榜单”,展现出强劲的品牌影响力。

据了解,该榜单由迈点研究院基于年度迈点品牌指数MBI,通过对全国5A级景区开展大数据监测与分析评估得出,重点量化景区在互联网及移动互联网领域的传播表现,科学反映其市场认知度与用户偏好。该指数自2012年首次发布以来,已积累了长达13年的行业数据,成为观测文旅品牌发展的重要风向标。本届大会聚焦“资源保护与体验升级”“流量狂欢与长效价值”等议题展开深度解读,并选取沙坡头景区“沙漠经济+星空旅游”作为典型案例,系统解析其在“大数据+旅游”模式下的智慧出游实践。

近年来,沙坡头旅游景区紧紧围绕“沙漠文化”“黄河文化”与“星空文化”三大主题,打造出“长河落日,大漠星空”的独特旅游形象,形成了极具辨识度的文旅品牌。在运营中,景区注重线上线下双向联动:线下持续打造音乐节等IP活动,不断丰富游客体验;线上则推出系列优惠政策与组合产品,实施精准营销,有效覆盖多层次客源市场。在服务方面,沙坡头创新推行“1235”服务模式,实现垃圾清理、投诉受理、应急救援“三个八分钟”快速响应,连续获评“全国旅游服务质量标杆单位”,以高标准服务筑牢游客口碑。

为全面提升游客体验,沙坡头景区积极引入人工智能技术,融合DeepSeek、通义千问等大模型,推出AI伴游智能助手“沙沙”与“漠漠”,可为游客快速定制个性化行程,根据实时天气与个人偏好生成专属游览方案,并智能推荐门票及二次消费产品,实现便捷票务服务。此外,借助AI游记功能,游客上传图片后系统可自动生成图文并发的个性化游记,极大提升了游后体验与分享互动。

西夏区举办贺兰山东麓“紫色名片”文化专题展

本报讯(记者 韩瑞利)11月23日,记者获悉,2025第二届西夏区贺兰山东麓“紫色名片”文化专题展在银川市美展馆启幕。该展览由自治区文联、银川市文联和西夏区委、区政府联合主办,西夏区委宣传部、西夏区文联承办,展览以文艺为桥梁推动“葡萄酒+文化”深度融合,助力贺兰山东麓葡萄酒产业声名远播。

据悉,此次共征集来自区内外的作品565件,其中区外投稿达132件。经专业评审团多轮遴选,111件作品成功入围,10件作品荣获优秀作品奖。值得一提的是,本届展览在延续书法、美术、诗词三大传统艺术门类的基础上,创新增设酒标设计单元,围绕“宁夏二十一景”“二十四节气”“十二生肖”等主题展开创作,进一步拓展了葡萄酒文化的表达维度与艺术可能性,使“紫色风土”以更加多元的形式走进公众视野。

“我们将以此次活动为新起点,聚焦优秀文艺作品创作,挖掘传统文化与当代风土的共鸣点,展现地方建设精神气象,以文艺之力赋能相关实践,推动葡萄酒从产业品牌走向文化符号,成为传递宁夏声音、展现中国风范的紫色使者。”西夏区文联相关负责人说。

红色短剧《高原上吹响了海螺号》点亮海原县古村落新活力

本报(记者 孙振星)11月22日,中卫市海原县关桥乡八斗村迎来了红色短剧《高原上吹响了海螺号》剧组在此取景拍摄。

《高原上吹响了海螺号》由北京致讯影视传媒有限公司出品及制作,一级演员刘晓庆特邀出演,青年演员付龙、李圣雄领衔主演。“摄影机一开、导演喊‘开始’,寒意仿佛瞬间就消失了,整个人会完全沉浸在角色里,深深感受到了宁夏这片土地浓厚的人文气息,也越来越体会到传承红色精神的使命感,真的特别有意义。”李圣雄说。

作为一部以宁夏博物馆一级红色革命文物“海螺号”为线索的作品,《高原上吹响了海螺号》采用穿越叙事手法连接历史与当下。“之所以选择海原县取景,正是源于这里深厚的红色文化底色——海原县曾是红军西征的主战场,境内现存红色革命遗址遗迹40余处,为剧集拍摄提供了得天独厚的历史背景与实景资源。”执行制片马嘿·阿依诗莎说,剧组选择关桥乡八斗村、李旺镇青糜子湾古村落取景拍摄,这些地点的

传统民居与古朴风貌保存完好,高度契合剧情所需的时代背景。“得天独厚的拍摄环境,黄土高原的沟壑地貌搭配沧桑的残垣遗迹,不用过多搭建场景,烽火岁月的氛围感一下就拉满了。”马嘿·阿依诗莎说。

李圣雄介绍,这部戏不仅是为了重现红三团西征的真实历史,更想让红色文化被更多人知晓——“通过镜头好好讲述红军第一方面军第一师第三团团团长阮平(阮金庭)的睿智与英勇,展现红三团战士们的坚韧毅力,让更多人了解红三团、铭记这段珍贵历史,把红军勇敢无畏的精神传承下去。”

八斗村是海原县境内现存的珍贵古村落之一。近年来,当地通过设立保护牌、制定专项保护规划等措施,全力守护这里承载着历史记忆的建筑。剧组的到来,为古村落的活化利用开辟了新路径,让沉睡的古村在影视传播中被更多人熟知。“希望通过影视作品,让更多人看到海原县丰富的文化旅游资源、传承不断的红色基因和绵长的历史文脉。”海原县文化旅游广电局局长周玉宁说。

光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点,自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”,以影像艺术的独特语言,展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果,展望“十五五”期间宁夏发展美好未来,生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位,为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办:政协宁夏回族自治区委员会

承办:政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会

协办:宁夏回族自治区文化和旅游厅

宁夏回族自治区文学艺术界联合会

宁夏美术馆(宁夏书画院)

宁夏摄影家协会

宁夏回族自治区文化和旅游厅

宁夏回族自治区文学艺术界联合会

宁夏美术馆(宁夏书画院)

宁夏摄影家协会

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

(一)征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。投稿一律使用真实姓名(以身份证为准)。

(二)作品要求

1.征集内容。围绕自治区经济社会发展,拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块,主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2.格式要求。投稿作品为JPG格式,每幅作品文件不小于5M,长边不低于4000像素。

3.信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人基本信息不全而影响联络者,视为自动放弃资格。

(三)征稿细则

1.作品拍摄时间不限,鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品,单幅、组照不限,组照每组限4—8幅、视为1件。

2.作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内,并标注具体拍摄地点。

3.每人限投15件作品,投稿作品为电子文件,每人投稿自建一个文件夹,备注“宁夏政协摄影展照片”。

4.谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿,每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5.投稿作品除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外,不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点

除外)。

6.投稿者应保证其为所投送作品的作者,并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7.对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形),一经发现将取消入选资格。

8.本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品,并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9.凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱:604517680@qq.com

联系人:包瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始,2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审,拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出,择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

光影丝路·神奇宁夏 2026年宁夏政协摄影邀请展 征稿启事