

深挖资源禀赋 雕琢文化瑰宝

——吴忠市非遗保护中心传承发展工作小记

本报记者 束 蓉 孙振星

固本强基 为非遗传承注入“源头活水”

初冬,在吴忠市利通区国家级非物质文化遗产代表性项目“陈氏医技十法”的展位前,非遗传承人陈塋正手法娴熟地为一位老者舒缓肩颈,引来围观者的阵阵赞叹;不远处,“吴忠老醋”酿制技艺传承人打开一缸陈酿,向围观的市民讲述着“夏伏晒、冬捞冰”的传统工艺奥秘。这热火朝天的场景,正是吴忠市非物质文化遗产(以下简称“非遗”)保护中心近年来深耕非遗保护、传承与推广工作,让古老技艺重新焕发活力的生动缩影。

围绕“传承”与“发展”两大核心,吴忠市非遗保护中心一步一个脚印,通过开展特色活动、严格资金管理、推进项目申报、加强宣传推广、夯实基础工作等一系列扎实举措,让非遗项目“活”了起来、“走”了出去,融入了现代生活。

活态传承

让非遗从“养在深闺”到“声动四方”

非遗的生命力在于传承,而传承的关键在于融入时代、贴近生活。吴忠市非遗保护中心深谙此道,通过一系列精心策划、内容丰富、形式多样的活动,为非遗搭建起走向大众的广阔舞台。

今年6月,“融入现代生活 非遗正青春”宣传展示周系列活动如期举行。在为期一周的时间里,“花儿”培训班吸引了众多民歌爱好者报名;培训结业汇报演出上,学员们原汁原味地“花儿”演唱,赢得了满堂彩;而首次尝试举办的“非遗夜市”,则让非遗在璀璨夜色中绽放别样光彩。

吴忠非遗的脚步并未止于此。从积极开展“书香满城 悦读吴忠”的版权保护宣传,到“黄河明珠·美丽吴忠”旅游推介;从宁夏社科普及周的启动仪式,到深入参与第十九届西部民歌(花儿关注)歌会的闭幕舞台;从“塞上非遗 匠心传承”的全区非遗大集,到全国沙滩排球巡回赛的开幕式现场,吴忠非遗的身影频繁亮相于区内外各类重大活动中。特别是在今年第五届吴忠早茶美食文化节上,利通区与青铜峡市的20家特色非遗代表性项目集中展销,早茶拉面与各类非遗美食相得益彰,共同构成了吴忠独具特色的城市文化名片。

“通过这些‘走出去’和‘请进来’相结合的活动,我们不仅让本地市民认识了身边的宝贝,也让更多外地朋友了解了吴忠深厚的文化底蕴。”负责活动策划的工作人员刘雨杭说。

吴忠市非遗保护中心在激活非遗外部生命力的同时,更注重练好“内功”,通过规范资金管理、推进项目申报、加强队伍建设,筑牢非遗保护的根基。

资金是非遗传承发展的血液。确保每一笔钱都用在刀刃上,是保障非遗工作持续健康发展的关键。“我们对国家级非遗代表性项目资金实行严格的绩效管理,从申报、评审到拨付、使用、监督,都有一套完整的流程。”吴忠市非遗保护中心财务负责人杨佳慧一边向记者展示厚厚的绩效自评报告一边解释道,“比如,我们要详细记录资金是如何用于传承人开展授徒、传艺、交流等活动的,确保了资金的规范、透明和高效使用。”

今年,吴忠市非遗保护中心顺利完成了对“陈氏医技十法”“张氏中医正骨”“马氏济慈堂”“宁夏手抓羊肉制作技艺”“吴忠老醋酿制技艺”五个国家级非

代表性项目以及王德勤、张宝玉两名国家级非遗传承人的年度资金下拨工作。去年,33名自治区级非遗传承人和40名新晋吴忠市级非遗传承人的传承补助也已全部发放到位。

国家级非遗代表性项目“张氏中医正骨”传承人张宝玉对此感触颇深:“政府的资金支持,不仅是对我们个人生活的关心,更是对这门技艺传承的支持。有了这笔钱,我就能更安心地带徒弟,购置一些必要的教学材料和器具,把老祖宗传下来的技艺传承下去。”目前,他带着3名徒弟,系统地学习正骨理论和手法,资金的保障,让传承的步伐更加稳健。

除了“输好血”,更要“造好血”。积极挖掘、申报新的非遗项目和传承人,是丰富非遗谱系、确保代际有序传承的重要手段。今年,吴忠市非遗保护中心起草并启动了第九批吴忠市级非遗代表性项目的申报工作,各县区基层

单位积极响应,挖掘整理了一批具有地方特色的潜在非遗代表性项目。第七批自治区级非遗传承人的申报材料收集整理工作也已顺利完成。

“每一次申报,都是一次对全市非遗资源的深度普查和梳理。”吴忠市非遗保护中心相关负责人说,“我们希望通过这些工作,不断充实吴忠非遗的‘家底’,让那些散落在民间、濒临失传的技艺得到‘身份认证’和重点保护,为后续的传承发展打下坚实基础。”

更具突破性的是,吴忠市正积极推动“宁夏手抓羊肉制作技艺”申报人类非物质文化遗产代表作名录。吴忠市非遗保护中心组织专人撰写、上报了翔实的证明材料。负责此项申报工作的同事坦言,“如果申报成功,不仅是对吴忠美食文化的最高认可,更能极大地提升吴忠非遗在国际上的知名度和影响力。我们正在全力以赴。”

守正创新 探索非遗传播的“时代语汇”

如何让古老的非遗“圈粉”年轻人,如何让其价值被更广泛的社会公众所认知?吴忠市非遗保护中心积极运用现代科技与传媒手段,不断探索非遗宣传推广的新路径、新语汇。

镜头记录,是最直观、最生动的传播方式之一。今年,吴忠市非遗保护中心配合吴忠市新闻传媒中心,为新晋国家级非遗传承人李夏音、陈塋量身拍摄了视频短片。镜头下,李夏音专注地处理着药材,讲述着“马氏济慈堂”百年来的医道仁心;陈塋则向徒弟演示着“陈氏医技十法”的精妙手法。“这些视频短片,记录了传承人最真实的工作状态和情感世界。”参与拍摄的吴忠市新闻传媒中心记者表示,“它们不仅是珍贵的档案资料,更是向公众讲述非遗故事的绝佳载体。”

而对于“宁夏手抓羊肉制作技艺”这一重点项目的宣传推广,吴忠市非遗保护中心则采取了更为立体的方式。与专业的视频拍摄及画册制作公司合作,通过高清影像和精美图片,全方位、多角度地

记录和呈现从选羊、分割、烹煮到上桌的整个工艺流程,捕捉肉质与香料在时光中交融的微妙瞬间。“我们希望通过这种视觉化的语言,让无法亲临现场的人也能感受到宁夏手抓羊肉的色、香、味、形,以及背后蕴含的匠心独运。”吴忠市非遗保护中心相关负责人说,这些视频和画册将用于后续的展览、推广和资料保存,成为该项目重要的文化名片。

线下宣讲,则是面对面传递非遗温度的有效途径。吴忠市非遗保护中心组织选拔了8名优秀讲解员,参加了自治区文化和旅游厅开展的“沿着黄河讲非遗”2025年宁夏非遗巡讲(展演)活动。这些讲解员带着吴忠非遗故事,走进学校、社区、景区,用专业的讲解和精彩的展演,将吴忠非遗的种子播撒到更广阔的土地上。

与此同时,基础管理的“数字化”与“精细化”也在同步推进。完成文化年报的网上填报,确保了工作数据的系统性与准确性;整理非遗展厅库房,核查更改数字空间内的非遗数据,保障了展品安全和信

“一带一路”民间文化探源工程 “长城叙事(宁夏段)”调研活动在宁夏举办

本报讯(记者 束 蓉 蔡睿晓)11月17日至22日,由中国民间文艺家协会、宁夏文联主办,宁夏民间文艺家协会、固原市原州区文旅广电局等单位联合承办的“一带一路”民间文化探源工程“长城叙事(宁夏段)”调研活动在宁夏举办。

活动中,调研组一行从固原市出发,一路向北,实地考察了原州区战国秦长城梁段、彭阳县战国秦长城遗址、西吉县将台堡长城遗址等,还调研了战国秦长城博物馆、宁夏长城博物馆、彭阳县博物馆等,走访了梁云文化大院、马振仁大原古建等非遗工坊及基地,聆听了宁夏“花儿”、西吉县春官送福等民歌民俗表演,全面了解和感受了长城(宁夏段)在中国长城史上贯穿军事防御、民族交融、丝路连接中的重要战略枢纽地位。

11月21日下午,“一带一路”民间文化探源工程“长城叙事(宁夏段)”调研座谈会在盐池县召开,与会人员聚焦“长城叙事”核心,深入探讨长城文化遗产保护路径,规划长城文化带建设方向,挖掘长城故事与文化价值,创新长城文化表达方式,推动长城成为中外文化交流纽带,为“一带一路”实践提供历史借鉴,助力讲好新时代中国长城故事。

据了解,本次活动进一步探索了“长城叙事”新途径,深入挖掘历史文化文脉和长城文化内涵,获得新的文化成果和协作模式,激发人们“不到长城非好汉”的精神力量和新文化创造,唤醒文化自觉和文化自信,全面推动对长城文化的搜集、整理、保护和宣传工作。

活化文化根脉

青铜峡市评审非遗代表性项目和传承人

本报讯(记者 梁 静)11月21日,青铜峡市文化旅游体育广电局组织召开第十批非物质文化遗产代表性项目和第六批非物质文化遗产代表性项目传承人评审会。

专家们观看了古琴演奏技艺《广陵散》《梅花三弄》、秦腔表演艺术二胡演奏《苦韵》、打击乐《搜门》、宁夏数子《三打白骨精节选》等展示类项目及传承人技艺表演。随后,品鉴类项目接连登台,展示了《牛氏三姑娘八宝茶》《枸杞养生茶膏制作技艺》《鸣凤斋养生代用茶制作技艺》等传统技艺。

此次参评共有22个项目,涉及传统器乐、传统技艺、传统医药、传统戏剧等多个非遗类别。评审会通过传承人现场展示、专家审看申报视频等方式,详细了解项目情况,通过专业论证,筛选出具有突出历史、文化、艺术和科学价值的非遗代表性项目,为后续保护与传承工作提供科学依据。



白族扎染技艺传承人段银妹(左)和手艺人段利兰在周城村“璞真染坊”折花。

周城,位于大理白族自治州大理市喜洲镇,东临洱海、西枕苍山,是云南省最大的白族自然村,也是著名的“白族扎染之乡”,全村现有扎染经营户200多家,从业人员4000余人。作为大理地区传统手工印染工艺,白族扎染距今已有上千年历史。

白族扎染以板蓝根为主要染料,工序包含绘图、制版、印花、扎花、染色、漂洗、折花、晾晒等。其中,扎花、浸染为核心步骤,手艺人执针走线,在布料上扎出不同类型的图案,再用植物染料染出蓝底白花、生灵百态。

新华社发

光影丝路·神奇宁夏 ——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点,自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”,以影像艺术的独特语言,展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果,展望“十五五”期间宁夏发展美好未来,生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位,为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办:政协宁夏回族自治区委员会
承办:政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会

协办:宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆(宁夏书画院)
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

(一)征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。投稿一律使用真实姓名(以身份证为准)。

(二)作品要求

1.征集内容。围绕自治区经济社会发展,拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块,主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2.格式要求。投稿作品为JPG格式,每幅作品文件不小于5M,长边不低于4000像素。

3.信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者,视为自动放弃资格。

(三)征稿细则

1.作品拍摄时间不限,鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品,单幅、组照不限,组照每组限4—8幅、视为1件。

2.作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内,并标注具体拍摄地点。

3.每人限投15件作品,投稿作品为电子文件,每人投稿自建一个文件夹,备注“宁夏政协摄影展照片”。

4.谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿,每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5.投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外,不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点

除外)。

6.投稿者应保证其为所投送作品的作者,并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7.对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形),一经发现将取消入选资格。

8.本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品,并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9.凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱:604517680@qq.com

联系人:包 瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始,2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审,拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出,择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

河北承德考古发现为红山文化研究再添新证

记者日前从河北省承德市召开的“平泉东山头遗址考古发掘专家论证暨成果发布会”获悉,过去四年间,平泉东山头遗址考古发掘取得重要成果,基本明确遗址的布局结构,发现各类遗迹69处,出土陶器、石器、玉器等文物100余件,为红山文化研究提供了新的实证。

东山头遗址位于河北省承德市平泉市台头山镇,距今约5500到5300年。从2022年开始,河北省文物考古研究院、承德市文物局、平泉市旅游和文化广电局组成的联合考古队对该遗址进行全面考古发掘,共计发掘面积2400平方米。

据了解,该遗址分为积石冢墓群和祭祀区,分为上、下两层文化堆积。其中,下层文化堆积的东南部为长方形积石冢墓群,西北部疑似祭祀区;在上层文化堆积中,积石冢面积有所扩大,结构由长方形变为圆形,冢的东南部为祭祀区。

据河北省文物考古研究院副研究员胡强介绍,东山头遗址发现了一些重要遗迹,如石块堆塑地母遗迹、由地下水盖板、石椁和木棺组成的墓葬、坎祭遗存等。此外,该遗址墓葬内随葬陶塑男女人像,在红山文化考古中尚属首例。

经考古调查,除东山头遗址外,在承德地区老哈河、滦河流域发现30余处红山文化遗址。河北省文物考古研究院院长张文瑞表示,这些发现填补了冀东北地区红山文化研究和红山文化分布区域空白,结合冀西北地区诸多红山文化遗址的发现,将红山文化的分布范围扩展到整个燕山南北及辽河流域地区。

红山文化是中国北方地区新石器时代晚期的考古学文化,发端于距今6500年前后,大约在距今5800年进入古国文明阶段。红山文化的形成、发展、变迁及其后续影响,是中华文明起源研究的重要组成部分,也为中华文明多元一体的形成与演变提供了重要线索。

(据新华网)