

千峰翠色似玉类冰

秘色瓷的千年传奇与当代新生



唐代八棱净水秘色瓷瓶，法门寺博物馆藏。



唐代秘色瓷褐彩云纹熏炉，吴越文化博物馆(临安博物馆)藏。

秘色瓷的工艺特点

秘色瓷在青瓷领域独树一帜，是古代制瓷技术高度成熟的典型例证。其釉色、胎质和器物造型风格独特，体现出精湛的制作技艺。

其一，秘色瓷的釉色具有“无中生有”“似玉类冰”的特征。晚唐时期，秘色瓷的工艺特点首先就在于其釉色极为纯正，呈现青绿色，釉面蕴含灰蓝基调，明显区别于普通青瓷的黄绿色调。1987年法门寺地宫出土的14件秘色瓷，共性特征即主要为青绿色釉。其中有一件五瓣葵口凹底斜腹秘色瓷盘，釉面光滑明快，釉层均匀，釉质莹润，给人以高雅柔和、素洁明快之感。更令人惊叹的是，在光线照射下，盘内明澈清亮、玲珑剔透，宛若盛着一泓清水，正可谓“无中生有，似盛有水”。“似玉类冰”乃是越窑秘色瓷的又一妙处。陆羽在《茶经》中赞誉越瓷“类玉”“类冰”，也体现了越窑自东汉创烧以来始终追求并坚守的青釉之美，至唐代秘色瓷时终达巅峰。

其二，秘色瓷的胎质呈现出致密的特征，其制瓷工艺堪称卓越。秘色瓷的制作流程极为精细，尽管烧制步骤与普通青瓷大体相似，但在装烧工艺和入窑位置方面存在显著差异。其在烧制过程中运用专门定制的、具备极佳密封性的瓷质匣钵装烧工艺，一次性匣钵能够有效隔绝杂质，在强还原气氛下形成天青釉。此外，秘色瓷独特的烧制工艺还体现在对窑炉窑位的精准选择上——采用相对略低于普通越窑产品的温度，大幅提高品质。

其三，秘色瓷的器型典雅规整，线条流畅自然，胎体轻薄均匀，既具备唐代瓷器雄浑大气之特质，又彰显五代吴越国精致婉约之风格。吴越国秘色瓷的器型与纹饰相较于以往更为丰富多样，如钱镠墓出土的瓷器，数量众多，质量精美，器形也更为多样，涵盖碗、盏、盘、碟、盆、钵、杯、罐、瓶、盒、盏托、水盂、唾壶、执壶、皮囊壶、委角套盒、熏炉、砚台、枕头等。这一时期，器物造型逐渐从以实用功能为主转变为实用与装饰功能兼备，这种转变体现了在生产技术持续进步、生产成果日益丰富、生活水平不断提高的背景下，人们追求精神文化的普遍趋势。



▲五代吴越国秘色瓷海棠形盘，吴越文化博物馆(临安博物馆)藏。



▲五代吴越国秘色瓷花瓣口海棠杯，吴越文化博物馆(临安博物馆)藏。

秘色瓷的审美价值

秘色瓷独特的釉色与器型设计，彰显了古人对自然之美的探寻，并蕴含着“道法自然”“天人合一”的传统哲学观念。其青绿釉色似千峰翠色般葱茏，若冰玉般澄澈晶莹，乃是借助精湛工艺，将自然之美升华为艺术之美。其器型多仿照自然形态，如莲花、葵瓣等，凸显了古人对自然与和谐的追求。例如，秘色瓷八棱瓶线条端庄简洁，体现了“天圆地方”的宇宙认知。又如，秘色瓷熏炉通过镂空的烟孔，暗指天地气息流转。其纹饰主要为浅浮雕莲瓣、云纹，尽量减少繁复的雕刻，突出釉色自身的魅力。

秘色瓷的审美价值，还在于其所承载的丰厚历史记忆与文化精神。作为专门为朝廷制作的御用器物 and 帝王的随葬物品，秘色瓷代表了当时制瓷工艺的最高水准，象征着皇权的尊贵与威严。法门寺地宫出土的秘色瓷，向世人展现了晚唐时期皇室的奢华生活与审美偏好。钱镠墓中出土的秘色瓷，见证了吴越国时期的历史演进与文化传承，成为研究吴越文化的重要实物依据。

此外，秘色瓷的生产充分展现了中华文化的包容性、融汇性。从秘色瓷器中，我们可以窥见北方窑口的影响力。无论器物造型还是装饰工艺，都吸纳和融合了中原文化、北方文化乃至外来文化的精髓。此外，越窑青瓷烧造技术传入后百济等，也彰显出吴越文化的开放包容与文化自信，是吴越国与其他地区交流的见证。

秘色瓷的当代诠释

作为人类珍贵的历史文化遗产，秘色瓷也为当代制瓷艺术工作者提供了极具价值的审美典范，启迪了他们的创作灵感。从对经典器物的仿制到文创产品的开发，他们在守护传统的基础上持续开展创新探索，在传承秘色瓷核心要义的基础上，融入现代审美观念与先进制瓷工艺，创作出许多既具有秘色瓷神韵又凸显时代特征的瓷器精品。这也促使秘色瓷从博物馆中的研究客体，转变为一种可感知、可体验、可消费的活态文化形态，在当代社会中重新确立了自己的地位与价值。

如今，秘色瓷已成为吴越文化创意产业中的代表性符号。例如，杭州市临安区成立了秘色瓷研究所，聚焦于秘色瓷的发展历程研究以及当代衍生产品的研发；临安市文化创意大赛以“釉色哲学”为灵感来源，凝练“陌上花开”的诗意内涵，设计出一系列生活用品；上虞曹娥里工坊将秘色瓷与3D打印技术、骑行装备相结合，吸引中外青年共同探讨传统工艺的现代性问题。这些举措不仅拓展了秘色瓷的艺术范畴，也为其在当代社会的传承与发展开拓了新的路径。



唐代五瓣葵口大内凹底秘色瓷盘，法门寺博物馆藏。



当代陶瓷艺术家作品《莲花盛开》。



当代陶瓷艺术家作品《夏至·梅子初青》。

(据《中国文化报》)

光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、主办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆(宁夏书画院)
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

(一) 征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。

(二) 作品要求

1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

(三) 征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。
2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。
3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。
4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。
5. 投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点

除外)。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形)，一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱: 604517680@qq.com

联系人: 包瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

清代扁壶

此壶高约55厘米，肩部两侧装饰绶带双耳，象征着官运亨通。腹部以珐琅彩料绘芦雁图，通过谐音寓意“一路连科”，寄托了应试连捷、仕途顺畅的美好愿望。

此壶为清雍正洋彩瓷器，造型恢弘雄伟，意境清新自然，具有较高的收藏价值。

(据《侨乡科技报》)



景泰款铜胎掐丝珐琅海马狮戏球纹碗



断:足内款识应为后加款。

掐丝珐琅器的装饰图案和题材内容在明中期后开始变得多样化。此件海马狮戏球纹碗图案形象生动，增加了观赏性。

(据《人民政协报》)

故宫博物院收藏了一件景泰款铜胎掐丝珐琅海马狮戏球纹碗，是明中期文物，其高10厘米，口径22.2厘米，足径9.1厘米。它的内壁饰6只海马在踏浪飞跑，外壁饰6只雄狮戏耍绣球。碗足内有鎏金阴刻“景泰年制”竖行款。专家判断:足内款识应为后加款。