

宁夏守艺人

传承千年医技 守护非遗瑰宝

——利通区“陈氏医技十法”传承基地让中医文化走出典籍扎根民生

本报记者 梁静 见习记者 陈美慧 文/图



陈莹(右一)给学员教授中医技艺。

溯源医技：黄河沿岸的百年传承之路

“陈氏医技十法”起源于河南开封，创始人陈进孝在习武之余，钻研出一套治疗跌打损伤、内病外治的特色方法，创立了以“熏法、敷法、拔法、涂法、挑法、吹法、捏法、刺法、点法、割法”为核心的“陈氏医技十法”。第二代传承人陈铭青年时投军冯玉祥部下，为士兵疗伤治病，沿黄河逆流而上，让这门医技与古丝绸之路在吴忠交汇相融，自此扎根塞上大地。

第三代传承人陈卫川是首届全国名中医、国家级非遗传承人，在宁夏行医50余年。他深入研究医药专著，结合中医学文化，整理行医笔记，在大量实践中总结升华“陈氏医技十法”，让这门技艺在当地落地生根、发扬光大。

在父亲陈卫川的影响下，陈莹自幼便跟随父亲上山采药，学习种植药材、中药炮制技术和中医经典，打下了深厚的中医理论基础。长大后，他先后在多所知名院校进修，2005年创建吴忠市康复专科医院，专注于传承推广“陈氏医技十法”，还编写了多部医药著作。

“祖辈留下的东西，不仅要谨记于心，更要融会贯通成为自己的东西。”陈莹坦言，自己如今的医术，离不开父亲的悉心传授。如今，第五代传承人陈人欣、陈人智及十几位传承人在爷爷和父亲的指导下，潜心研习、苦练内功，积累了大量医学知识，为技艺的传承发扬筑牢了基础。

“陈氏医技十法”传承基地坐落于吴忠健康产业园，建筑面积2400平方米，以传承非遗文化为主题。

在基地的中医大师工作室里，问诊技巧在师徒问答间薪火相传；传承示范教室内，学员们在老师指导下辨识药性味归经；中药非遗展示馆中，泛黄的老医案、精致的药膳标本吸引参观者驻足。从实操教学到沉浸式体验，一幕幕鲜活场景，让藏在典籍里的中医药智慧“活”了起来，带着烟火气走进了大众生活。

陈莹介绍：“基地设有中医大师工作室，开辟了传承示教室、特色诊疗室等多个功能区域，开展参观中药非遗展示馆、辨识中草药、学习四诊合参把脉诊病、制作中药香囊等项目，让大家直观感受中医文化的博大精深和社会价值。”

基地还设有中医药文化展区、中药标本展区、宁夏道地药材展区、传统药品炮制制作展区、腊叶标本展区、鉴别标本展区、药食同源标本等9个展区。展品有中药材标本300余种，宁夏道地药材标本200余种，腊叶标本90余种，精品贵重药材40余种，鉴别标本150余种，药食同源标本100余种，各种中医药文化器具百十余件，陈卫川的相关文献资料千余种。

发扬医技：以科普为桥让中医药文化传久远

作为国家级非物质文化遗产“陈氏医技十法”的核心传承载体，近年来，该基地正以多样化体验形式让中医药文化变得可感可及。基地创新开展“医养游+产学研”模式，率先开设中医药文化研学游项目，开展了非遗技法诊疗活动与中医药非遗科普宣传等活动，吸引中医爱好者、青少年学习中医药知识，感受中医药文化的魅力。

作为吴忠市传播中医药文化的重要窗口，“陈氏医技十法”传承基地年均接待参观者超万人次，开展各类科普研学活动数十场。作为自治区科技厅认定的中医药科普教育基地，这里的核心功能之一，便是培养全民尤其是中小学生对中医药的兴趣，弘扬中医药文化。在这里，古老医技通过师徒相授原汁原味延续，中医药文化通过沉浸式体验生动鲜活传播。

近日，在吴忠市青少年综合实践学校的精心组织下，红寺堡区第四小学200多名师生来到传承基地，开启了“探寻中医奥秘、弘扬千年文化、铸就民族健康脊梁”的研学之旅。

活动中，孩子们跟随导师练习八段锦，聆听神农尝百草、华佗制麻沸散等典故，走进标本馆辨识甘草、枸杞等药材，并亲手称量、研磨艾叶、紫苏等药材制作香囊。在老师指导下尝试拔罐、学习心肺复苏、海姆立克急救法，还通过推拿互练、艾灸感受、拔罐观摩，直观领略中医外治法的魅力。

“我一直认为中医就是喝苦药，今天才知道中医不仅能练八段锦、做香囊，还能学急救。”活动结束后，学生们举着自己制作的香囊，眼里闪烁着对中华优秀传统文化的好奇与热爱。这些生动的体验，让中医文化不再是课本里遥远的文字，而成为了能触摸、能感受、能传承的鲜活智慧。

为了让大家立体直观地感受中医魅力，“陈氏医技十法”传承基地还设置了特色诊疗室等多个功能区域。通过互动体验的方式，帮助参观者系统了解中医药人文历史，现场学习中药材辨识、基础中医技法，掌握中医急救方法。

“以前对中医的了解只停留在看病抓药，来基地体验后，才知道中医药文化很有趣。”一位参与中药材辨识活动的市民说，制作中药香囊、跟着医生学习把脉的过程，让她对中医有了全新的认识。

不仅如此，“陈氏医技十法”传承基地内还引入VR设备，让参观者仿佛“置身”深山采药，选中药材后轻点屏幕，其生长、采摘、炮制、入药的全过程便立体呈现，让传统中医与现代科技碰撞出别样火花。

吴忠市2025年优秀文艺节目下基层惠民展演启动

本报讯(记者 束蓉 见习记者 陈美慧)近日，唱响新时代“黄河大合唱”吴忠市2025年优秀文艺节目下基层惠民展演启幕。作为吴忠市移风易俗宣传月的重要活动，此次展演将优质文艺资源送到群众家门口，以文化惠民之举浸润人心，让文明新风在基层落地生根。

启动仪式上，14个新创节目集中亮相，内容涵盖歌曲、舞蹈、曲艺、小品等多种形式。歌曲《奔跑吧·吴忠》唱出城市发展活力，舞蹈《花儿开满幸福路》展现乡村振兴图景，小品《相约敬老院》传递孝老爱亲正能量。活动现场氛围热烈，观众与演员热情互动，共同唱响《我和我的祖国》《团结就是力量》等经典红歌，在歌声中凝聚情感共识，活动气氛推向高潮。

本次惠民展演是吴忠市“65+”文艺创优工程的重要实践。该工程围绕“1首歌曲、1支舞蹈、1支曲艺、1个小剧、1台精品惠民演出”目标，整合吴忠市文化资源，着力打造优质文艺产品，展演活动以“优秀文艺下基层”为主线，将从2025年11月持续至2026年1月，同步配套系列群众体育活动，全方位丰富群众精神文化生活。活动分两阶段推进，计划实现全市48个乡镇全覆盖。第一阶段，11月25日前各县(市、区)文旅部门遴选本地佳作，赴31个乡镇开展31场专场展演，12月30日前同步组织多形式群众体育活动；第二阶段，12月30日前文旅部门整合优质资源形成2套精品节目单，赴17个特色乡镇巡回展演，2026年1月14日前举办“谁是球王”篮球争霸赛。

吴忠市将紧扣“十五五”文化发展规划和文化强市目标，深化文化体制改革，丰富文化产品供给，统筹公共文化服务、艺术创作等“四个领域”协同发展，推动公共文化服务体系示范区创新发展再上新台阶。



演员小六在音乐戏剧《小王子》中表演。

近日，作为2025—2026中法文化交流重点项目，央华戏剧与法国国家人民剧院联合制作的音乐戏剧《小王子》在武汉湖北剧院首演。该剧由法国国家人民剧院院长让·贝洛里尼执导，用音乐融合诗歌的方式，以“中国小王子邂逅法国飞行员”的新视角，聚焦成年人内心中“曾经的孩子”，探讨生命、时间与爱。

新华社发

中华先锋人物故事汇首推图画书系列 让先锋人物走进孩子心中

“中华先锋人物故事汇·图画书系列”首批图书日前在2025中国上海国际童书展上首发。该系列作为“中华先锋人物故事汇”丛书的项目，是一套面向4岁以上幼儿和小学低年级学生的传记图画书，旨在让孩子从小走近国家、对民族乃至对世界作出卓越贡献的先锋人物。

“传记类图画书面临还原真实与讲好故事的双重挑战”，接力出版社总编辑唐玲表示，“中华先锋人物故事汇·图画书系列”的创作坚守和强调作品的儿童性、艺术性、思想性。经过四年筹备，项目团队反复核查史料，现已出版4种图画书：《从小男孩到京剧大师——梅兰芳的故事》《少年与大海——黄旭华的故事》《影响世界的小草——屠呦呦的故事》《草原上的额吉——都贵玛的故事》，明年将陆续完成首批10种图画书的出版规划。

《从小男孩到京剧大师——梅兰芳的故事》作者周锐作为资深京剧票友，聚焦梅兰芳的童年兴趣与学戏坚守，用孩子易懂的视角讲述大师的成长。《影响世界的小草——屠呦呦的故事》作家彭学军将诺贝尔得主屠呦呦的人生娓娓道来，把好奇、坚持、勇敢等珍贵的品质变成孩子能懂、能学的故事。《草原上的额吉——都贵玛的故事》作者毛芦芦，用独特的小羊视角，还原了“人民楷模”都贵玛的温暖日常，让孩子看见善良的力量。《少年与大海——黄旭华的故事》作者葛竟紧扣中国核潜艇先驱黄旭华的家国情怀与科学梦想讲故事，书中超长拉页的设计能让孩子直观感受大国重器的磅礴气势，激发对科技的好奇与探索精神。

据悉，“中华先锋人物故事汇·图画书系列”已入选“十四五”国家重点图书出版规划项目。(据中国新闻网)

专家确认鲍家遗址是环太湖地区最早史前遗址

新华社南京11月17日电 记者从召开的“鲍家遗址考古现场专家指导会”上获悉，位于江苏常州溧阳的鲍家遗址，确认年代距今7500年至8100年，是环太湖地区目前已知年代最早的史前遗址。

鲍家遗址位于溧阳市昆仑街道原鲍家村北侧，地处太湖西部的平原地带，东距太湖约50公里，现存面积2万平方米至3万平方米。经国家文物局批准，江苏省文物考古研究院、南京博物院于2023年起开展考古发掘工作。

记者在现场看到，遗址东部有一条东西向的古河道，河口呈喇叭形。考古领队、江苏省文物考古研究院副研究员胡颖芳介绍，在该河道下，发现了更早时期的古河道，其河口内深达2.5米的堆积是目前最重要收获，内含大量有机质及人类活动遗存，包括陶器、木制品、植物遗存、动物遗存、编织物等。

此外，遗址东部台地上清理出灰坑200多座。其出土物主要为炭屑、烧土颗粒、碎陶片及少量动植物遗存。其中，唯一一座动物埋藏坑中出土一具狗骨架。来自中国社会科学院、南京大学、浙江大学、中国人民大学等近10家科研机构的10位专家对鲍家遗址进行了实地考察和充分研讨。专家们一致认为，鲍家遗址是目前环太湖地区最早的史前遗址，具有鲜明的自身文化特征，突破了现有“马家浜(骆驼墩)—崧泽—良渚”考古学文化谱系框架，填补了该区域新石器时代文化序列的关键空白，为长江文明溯源研究提供了关键实证。

黄土情韵入京城

——沈家河版画亮相全国农民画大展

本报记者 郝婧 文/图



魏芳试版画《果子熟了》。

近日，一场承载着黄土高原乡土风情的文化盛宴在北京拉开帷幕，固原市原州区沈家河民俗文化村的农民画创作者们，带着亲手雕刻的作品与传承千年的雕刻技艺，受邀亮相“大地绘彩 2025年农民画大展”开幕式。

这支由非遗传承人与青年创作者组成的队伍，通过作品展览与现场描绘志愿服务，把西海固的乡村故事、脱贫变迁搬上全国舞台，以非遗之力为乡村振兴注入鲜活文化动能。

今年，对沈家河版画而言是收获满满的一年。在首届全国乡土题材大展与“大地绘彩”全国农民画展两项国家级展览中，沈家河农民创作队伍异军突起，共有13人次、12幅作品成功

入选。其中，李利荣创作的《忙秋》凭借浓厚的乡土风情与精湛的技艺，被主办方收藏，这一系列成绩也创下了宁夏版画在国家级展览中的多个“第一”。“我们的刻刀下是家乡的山山水水，这次既能学本事，又能把家乡的变化讲给全国观众听，我感到特别自豪。”一位农民创作者的话语，道出了所有团队成员的心声。

此次进京，沈家河版画团队肩负着“双重使命”。一方面，他们走进中国美术馆、专业艺术院校等艺术殿堂，通过观摩学习、交流研讨，汲取先进创作理念与技巧，为后续创作积累养分；另一方面，他们化身“乡土文化使者”，走进社区广场、文化驿站开展志愿服务。在现场，创作者们以刀为笔，将西海固的梯田风光、热闹的民俗生活一刻画在版面上，向首都市民讲述家乡脱贫路上的动人故事，让更多人了解这片土地的变化。

这些散发着泥土芬芳的版画作品，既延续了千年雕刻技艺的文脉，又真实记录了西海固脱贫攻坚的历程与乡村振兴的新貌。随着沈家河版画影响力的不断扩大，这份来自黄土高原的艺术力量，将持续为乡村文化振兴注入新动能，让更多人透过版画，看见乡村的美好与希望。



王存福版画《砌新窑》。