宁夏守艺人

以铁为笔 烙刻匠心

——记永宁县级非遗代表性项目葫芦烙画传承人苏正江

李晨雨/文

▶苏正江的工作室里摆满图案各异的烙画葫芦。（图片由受访者本人提供）

午后的永宁县闽宁镇福宁村农家小院里，空气中隐约飘散着一股独特的焦香。永宁县级非遗代表性项目葫芦烙画传承人苏正江正全神贯注地工作。一烙一刻间，都在诉说着苏正江传承非遗的点滴，烙印着他对这份传统技艺的热爱与坚守。

火花燃梦：从书画爱好者到烙画痴人

苏正江和葫芦烙画的故事，源于他对书画艺术天生的亲近感。他出生于西吉县硝河乡马昌村，那时的生活条件艰苦，在闽宁协作的春风里，苏正江和家人搬迁到了闽宁镇。

“我打小就爱写写画画。”苏正江告诉记者，“那会没条件，我就在书本边角、家里门框的窗纸上画画。”无论是田间劳作还是其他营生，都没能磨灭他对书画艺术的追求。闲暇之余，苏正江总是拿出纸笔，沉浸在点横撇捺、花鸟鱼虫的世界里。

2012年的一个夜晚，苏正江像往常一样打开电视，中央电视台的《农广天地》栏目正播放葫芦烙画的专题片。“当时就像被人突然点醒了。”电视上，那看似粗犷的烙铁在圆润的葫芦上划动，竟能刻画出山水、人物、故事等丰富细腻、充满立体感的画面，“那天晚上我没睡着，脑海里全是葫芦烙画的场景，烙铁温度多少？葫芦皮怎么处理？这得多烫手。”无数个问号在苏正江脑海里翻腾，最终汇成一个强烈的想法：“我想学，我必须学。”

巧的是，苏正江的父亲一直有在房前屋后种葫芦的习惯。丰收时，葫芦堆满院落，晒干也只能当个摆件或盛水器皿。“那些葫芦不正好派上用场？”苏正江没有犹豫，立刻想办法找来有关葫芦烙画的教材、工具，甚至托人买来了教学光盘。几支不同型号的电烙铁、几个试笔用的废弃葫芦和一台VCD播放器，就在自家那张陈旧饭桌上，这位已过而立之年的庄稼汉，带着孩童般的好奇，毅然按下了他葫芦烙画生涯的启动键。

真正拿起烙笔，苏正江才明白纸上谈兵与真刀真枪的区别。“一开始别提有多狼狈了。”他摊开手掌，指腹和虎口处清晰可见几处颜色较深的疤痕印记，那是初期练习时无数次被失控的烙铁烫后留下的印，“葫芦皮质坚韧光滑，但凡烙铁温度没控制好，或者下笔力度和角度有偏差，轻则纹路模糊不清，严重的话，葫芦会被烧出难看的坑，如果烙笔打滑扎到手上，那滋味真是钻心的疼，好几次都想摔了烙铁不干了。”在学习葫芦烙画的过程中，苏正江不仅经受了身体的疼痛，技艺的生疏也让他焦虑，同样的传统技法，在纸上顺滑的笔，转为烙铁用到葫芦上，却天差地别。掌握那种恰到好处的火候与速度，需要在一次次灼热焦糊和一次次失败中不停摸索。学葫芦烙画最初的一年多，报废的葫芦和烫坏的皮肤记录着苏正江走过的每一步。

但困难没有吓倒苏正江，他把每一个烫伤的瞬间都看作是进步的阶梯。“摸着葫芦皮，感觉厚一点的地方耐热性强些，烙的时间可以长点；皮薄的地方就得手快，温度要低。”他不断对比尝试不同品种葫芦的皮质特性，记录每种葫芦在烙铁不同温度下的反应，甚至摸索出了一套“温度地图”，“烙线稿时温度调低些，慢慢走，保证线条流畅不焦糊；上大面积色块，则需要升高温度才能烙出质感。”日子在无数次的“滋啦”声中流过，苏正江手指上的茧越来越厚，案头积累的报废葫芦则越来越少，有几分模样的作品也终于出现了。

传承之路：一人执“笔”点亮更多人

2020年，苏正江在新闻上看到了银川非遗传承基地的报道，第二天，便来到银川非遗传承基地。当他看到数十种非遗技艺在此汇聚，这是非遗第一次以如此具象、如此震撼的方式刻入苏正江的内心。此后，银川非遗传承基地成了苏正江魂牵梦萦的课堂，一有空就跑去观摩学习，进一步锻炼技艺。

岁月如流水，在无声的烙刻中流过13个春秋，苏正江的技艺在磨砺中日益醇熟，笔下的人物愈发传神，山水意境更加悠远。2023年7月，苏正江经个人申报、评审，入选永宁县级非遗代表性项目葫芦烙画传承人。他深知，虽然个人技艺的精进固然重要，但作为非遗传承人，最重要的责任是将这门技艺传递下去。

网络成为苏正江目前最重要的学习、推广平台。他通过抖音、快手、微信视频号等渠道，观看大量葫芦烙画大师的作品和教学视频，无论是线上还是线下，只要听说有烙画技艺高超的前辈，他都会想方设法去请教，听取创新思路，“在这个信息时代，兼容并蓄和博采众长才能让传统技艺焕发新活力，让大众更容易接受这项非遗技艺，更好地传承下去。”苏正江说。

苏正江经常参加永宁县政府组织的各项非遗推广活动。“非遗进校园”活动让他尤为振奋，每一次走进教室，面对孩子们几十双充满好奇的眼睛，他总是格外耐心。他会带去自己的作品，憨态可掬的葫芦娃娃、寓意吉祥的福禄寿、气韵生动的小动物。孩子们伸出小手轻轻触摸那凹凸有致的烙痕，发出“哇”的惊叹声，脸上洋溢着喜悦时，苏正江内心感到无比满足。他手把手教孩子们在小小的葫芦片上尝试画出简单线条。“看着孩子们认真的样子，我就觉得这事儿值得做，有希望。”在社区活动中心，面对邻里乡亲，他的讲解更加生活化，他会跟大家聊聊葫芦的吉祥寓意、烙画的悠久历史，演示如何用艺术点缀家庭生活。“这东西挂在屋里，有香味。自己家里种的葫芦，烙个小画送亲朋多有意义。”亲切乡音和朴实的道理，拉近了这门艺术与普通百姓的距离。

“光喊口号不行，得让更多人参与进来感受到乐趣，看到价值。”苏正江说。今年，苏正江的工作室被永宁县文旅局评为永宁县闽宁镇葫芦烙刻画非物质文化遗产保护传承基地。依托自己的非遗传承基地，苏正江计划将其打造为一个集“种、看、学、玩、研”于一体的非遗体验乐园。

苏正江坚信，传统技艺一定要根植生活沃土，用心浇灌，这门火木碰撞的艺术之花必会绽放馨香。

红色电影《一生交给党》获平壤国际电影节“特别上映奖”

本报讯（记者 **束 蓉 蔡睿晓**）日前，记者获悉，由宁夏电影制片厂、北京盛世华映影视文化传播有限公司联合出品的红色主旋律电影《一生交给党》，在第十八届平壤国际电影节上荣膺“特别上映奖”，为中国电影赢得国际赞誉。

作为宁夏电影制片厂组建以来的首部红色主旋律作品，《一生交给党》以革命先烈周逸群的生平事迹为蓝本创作，以其独特的艺术魅力，将观众带回了那个烽火连天的革命年代，让观众在光影交错间，见证了革命先烈的英勇伟大与崇高信仰。周逸群是中国共产党优秀党员、杰出无产阶级革命家、军事家，亦是湘鄂西革命根据地和红军的创建者之一。

该片由陶明喜执导，王超伟、鲜青扬、莫小奇、杨骏等主演，自全国院线上映以来口碑与荣誉双收，不仅获得第六十届亚太国际电影节“最佳剧情片提名奖”，还入选中宣部数字电影节目中心“迎接新中国成立75周年优秀推荐影片”，被中央电视台《新闻联播》评价为“思想性艺术性俱佳的优秀作品”。《一生交给党》不仅受邀在电影节展映单元亮相，还在朝鲜众多影城进行展映，其品质获得评委会认可。

宁夏舞蹈《岩话》荣获第十四届中国舞蹈“荷花奖”当代舞奖

本报讯（记者 **梁 静**）日前，由中国文联、中国舞蹈家协会主办的第十四届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞奖揭晓。由宁夏文联、宁夏舞协选送的当代舞《岩话》斩获当代舞奖。

中国舞蹈“荷花奖”是经中宣部批准设立的全国性舞蹈艺术专业最高奖项，与戏剧“梅花奖”、电影“金鸡奖”同属国家级文艺评奖序列，被誉为中国舞蹈界的“专家奖”，每两年评选一次，代表国内舞蹈创作与表演的最高水准。

本届当代舞评奖吸引全国28个省（自治区、直辖市）及港澳台地区数百部作品参评，经初评、复评等多轮筛选，16部作品入围终评，最终评选出3个当代舞奖。

在自治区党委宣传部的大力支持指导下，由宁夏文联、宁夏舞协选送，银川高级中学创作表演的当代舞《岩话》凭借深厚的文化内涵与精湛的艺术表达脱颖而出，成为本届荷花奖当代舞类别的全国3部获奖作品之一，实现了宁夏在当代舞奖项上零的突破，为12年后再次获得荷花奖。并于11月参加由中国文联指导、中国舞协主办的“繁花竞放”2025中国舞蹈荷花奖精品巡演（长沙站）。

《岩话》由银川高级中学教师康丽丽、李婷、滕帅担任编导，郭庆作曲，表演团队由银川高级中学学生组成，此前该作品已荣获第十五届全区少儿“希望杯”舞蹈比赛初、高中原创组一等奖。作品以宁夏贺兰山岩画为核心灵感来源，以“岁月失语，惟石能言”为精神内核，通过极具张力的肢体语言，再现了远古先民在严酷自然环境中抗争、共生的生命图景。创作中实现了地域文化符号与当代艺术表达的深度融合，既延续了对传统文明的敬畏和致敬，又传递了当代人对生命与信仰的思考，凸显了宁夏舞蹈的地域特色与时代内涵。

宁夏文联、宁夏舞协将以本次获奖为契机，持续深化中宣部开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的工作部署，重点挖掘黄河、红色、枸杞等宁夏地域文化元素，培育更多兼具思想性与艺术性的舞蹈精品，推动宁夏舞蹈创作再上新台阶，为繁荣宁夏文化事业作出新的贡献。

唐代文物遗存掀起神秘面纱 海原凤岭龙山寺石窟正式对外开放

本报讯（记者 **孙振星**）11月6日，记者从海原县文物局获悉，自治区级文物保护单位——凤岭龙山寺石窟自10月31日起正式面向社会公众开放。

据介绍，凤岭龙山寺石窟位于海原县红羊乡红羊村北河自然村凤岭山上，现存洞窟28座，是海原县现存规模最大的石窟群遗存，其造像、题刻与建筑布局不仅反映了唐代以来西北地区民间文化艺术的发展脉络，更是古代中外文化交流融合的珍贵实证，具有重要的历史、艺术与科学价值。

为切实保护文物安全，景区同步发布文明参观须知：严禁触摸、刻画或攀爬文物本体，禁止携带易燃易爆物品、宠物入内，全区域禁烟禁火；游客需按指定路线有序参观，服从现场管理。因部分洞窟空间有限，景区将视客流情况动态调控，确保参观质量与安全。寺庙区内暂不设餐饮服务，游客可自备饮用水及便携食品，在指定区域用餐。如遇极端天气或开展文物保护修缮工程，部分区域可能临时关闭，相关信息将通过“海原文旅”微信公众号及官方网站及时发布。

海原县文物局相关负责人表示，此次开放是在充分评估文物承载力与安全防护能力基础上作出的决定，旨在让千年文化遗产“活起来”，在有效保护的前提下更好满足公众多样化文化需求，推动中华优秀传统文化传承和发展。

近日，原州区第十七小学组织100名学生走进宁夏思含掇绣非遗文化基地，开展“原州四色·匠心传承”非遗文化半日研学活动，带领学生们走进非遗世界，感受传统手工技艺的独特魅力。作为首个企业非遗研学基地，宁夏思含掇绣将持续推出更多适配青少年的研学项目，让非遗技艺走出展厅、走进校园，助力更多青少年成为非遗技艺的爱好者、传承者与创新者，增强文化自信与民族自豪感，为铸牢中华民族共同体意识注入鲜活文化动力。

本报记者 **郝 婧** 摄

神奇塞上 请“宁”开拍

文旅短视频大赛将宁夏送上全国热榜

本报讯（记者 **束 蓉**）由自治区文化和旅游厅、自治区党委网信办联合主办的“塞上江南奇遇记·请‘宁’开拍”宁夏文旅短视频征集大赛（以下简称“大赛”）收官在即，以一份亮眼成绩单在全网点燃了人们对“来宁夏，给心灵放个假”的向往。

11月，大赛进入评选阶段，组委会将按作品流量榜单确定60部入围作品，建立候选作品库，大众评审和专业评审将分别在线上、线下对作品的构思、拍摄、画面、剪辑等多个维度进行打分，综合统计后确定名次并向社会公布最终结果。

据自治区文化和旅游厅相关负责人介绍，大赛10月27日作品征集截止，共收到来自全国超2000件视频作品，超百位网络达人、旅游爱好者、摄影爱好者参与，以多样视角展示宁夏自然风光与人文魅力，有力提升了宁夏文旅的品牌知名度和美誉度。

众多文旅赛道网络达人如“清如一”“九万里”等，先后在个人账号发布宁夏之行短视频作品。网络达人深入宁夏各地采风体验，其优选内容在其个人账号持续发布。目前，大赛相关系列话题已在全网总播放量超7亿。

“总有理由爱上神奇宁夏”“这么拍那么飒假期到宁夏”等多个文旅相关话题与大赛主话题相互呼应。个人视频账号中，博主放出了宁夏文旅的满满诚意——由大赛组委会回馈本次大赛“大众评审团招募计划”的礼包中，有宁夏旅游一卡通、文创产品及枸杞、八宝茶等，还有一封手写信，激发了网友为宁夏“种草”的热情，也促成了很多网友“说走就走”的宁夏之旅。

今年7月11日，联合国教科文组织第47届世界遗产大会通过决议，将西夏陵列入《世界遗产名录》。彼时，宁夏文旅短视频征集大赛收到的作品中，西夏陵出镜率位列前茅。7月14日，“总有理由爱上神奇宁夏”话题在一天内播放量突破2000万，一度冲上了全国“种草榜”第五。7月18日，话题热度视频入选抖音“跟着中国国家地理寻找最美城市”话题，荣登全国热点榜第二，种草榜第一。同一时间，宁夏入选抖音全国“寻找最美城市”活动名片城市。

借西夏陵成功申遗的网络热点，大赛适时推出相关话题、视频引流，完成了一次对宁夏贺兰山东麓景点的深度盘点和路线推荐，让大赛短视频不但好看、好玩，还“有用”。

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司