

彩绘青铜器

红与黑的千年色彩

青铜器是我国古代特色文化的璀璨明珠，也是印证华夏民族悠久历史的重要产物。2025年三星堆遗址的最新考古成果，彻底改写了我国彩绘青铜器的历史——学者发现青铜器表面残留的红、黑色彩，将彩绘青铜器的出现时间从战国秦汉大幅提前至商代，将我国彩绘青铜器的出现时间提前了近千年。

历史溯源

古代中国人使用青铜制品有着悠久的历史，夏、商、周时期便构成了我国的青铜鼎盛时代。夏代时，青铜铸造技术已取得显著发展，夏代工匠不仅能够冶炼铸造武器、工具及装饰品，也能铸造出鼎、罍、盃等礼器组合。随后，商、周两代青铜器的铸造技术更上一层楼，由此孕育出辉煌灿烂的青铜文化。

以往学界普遍认为，我国彩绘青铜器主要流行于战国秦汉时期，典型代表包括战国时期盛行的彩绘铜镜，以及汉代制作的彩绘雁鱼灯、铜壶等器物。三星堆出土的彩绘青铜器，作为目前我国考古发现年代最早的铜胎漆器，将中国彩绘青铜器的出现时间向前推进了近千年，同时填补了中国青铜时代绘画艺术领域的重要空白。

事实上，三星堆彩绘青铜器早已经显露其多彩本色。1986年，四川广汉三星堆遗址祭祀区出土大批珍贵文物，其中1号坑出土的人头像发辫处可见红色痕迹，2号坑出土的人面具眉梢部位带有黑色遗存。受限于当时的考古水平，学者未能准确认知这种彩绘工艺，又因保护条件不足，未能采取有效手段对器物表面的施彩痕迹进行保护，导致色彩渐渐消褪。

三十余年后，三星堆祭祀区开启新一轮考古发掘，学者再度发现带有彩绘的青铜器。这一次，考古团队针对各类彩绘青铜器开展了针对性保护，并进行针对性分析研究。

最新考古研究发现，这些青铜器物并非我们想象中的单一金色。通过先进的科技分析手段，学者成功破译了三星堆青铜器鲜为人知的原本色彩，在那些庄严古朴的青铜器表面，人们发现了黑、红两种鲜明的色彩痕迹。

这些色彩的发现，彻底改变了我们对三星堆青铜器的传统认知。大家没有想到，原本被视为“吉金”的单一金色器物，实际上色彩丰富。

精湛工艺

青铜是以铜为主，加入锡制成的合金，通常还含有铅等其他化学元素。刚铸造完成的青铜器，色泽往往金黄明亮、光彩闪耀，古人称之为“吉金”。青铜器在地下埋藏千年后，往往被时光赋予一层青绿色，但目前考古学者已经发现，在青铜器那青绿色外表之下，也藏着红、黑这两种古老的色彩，如此就让人们印象中古朴的青铜器变得多彩起来。

三星堆青铜器上红色、黑色的使用有讲究，红色彩绘主要分布于青铜容器的表面、人物服饰上细密的纹饰凹槽内，以及青铜神树的花瓣部位；而黑色彩绘则常见于青铜人像与面具，多用于勾勒人物的眉毛、眼睛、头发等细节，同时也应用于部分特殊图案与符号的绘制。

这种以天然矿物颜料与生漆结合的彩绘工艺，不仅仅是给青铜器表面装饰，使器物更加美观，更通过黑、红二色的象征性组合，赋予了更深远的文化意境。黑色与红色的巧妙运用，体现了中华先民对材料特性的深刻理解，也反映了他们含蓄又深刻的思想表达方式。

三星堆青铜器的颜色可不是随便画上去的，背后藏着古人的高超手艺。比如，青铜凤鸟身上的羽毛纹样，彩绘线条又顺又清楚；青铜神树花瓣上的红色，得在凹槽里一层一层地刷漆，再撒朱砂颗粒，最后涂出比纸张还薄的涂层；青铜纵目面具上眼睛和眉毛的部位，是用黑色大漆描的线，笔触极其精细。

三千年前，三星堆的工匠们熟练掌握金属配比技术，他们将铜、锡、铅熔铸为合金，精心打造出巍峨的神树、庄严的面具与肃穆的神像。

三星堆的工匠们又以朱砂为红色颜料，以炭黑为黑色颜料，生漆为黏合剂，通过多层填涂形成层次分明的视觉效果，再使用“涂、填、描、绘”这些方法，在青铜器表面画出黑红搭配图案。早在商代的时候，工匠就已经会分层填涂颜色、提纯矿物颜料这些高级技术了。这种工艺异乎寻常的复杂，堪称我国彩绘工艺史的一大突破。

三星堆青铜器上的黑色彩绘。

三星堆出土的绿松石铜牌饰。

文化隐喻

三星堆青铜器上的彩绘不仅是装饰，也是古代文化交流的见证。例如，三星堆博物馆馆藏的青铜鸟足神像，不仅融合了三星堆文明的典型特征，也吸收了夏商文明常见的觚形尊、方座罍等元素，同时兼具良渚、仰韶、石家河等文明的印记。神像上勾勒的獠牙神面形象，在黄河流域仰韶文明的彩陶和长江流域石家河、良渚文明的玉器上也有出现，这些应该不是巧合，这暗示了在商代时大江南北就已存在的艺术交流或者信仰认同。

“上古三大奇书”之一的《山海经》中有记载：“东海之渚中，有神，人面鸟身。”在中国古代神话体系里，鸟类常被视为连接天地、沟通人神的使者，青铜鸟足神像这种人鸟结合的神圣形象，往往被赋予了超凡的神性，而红黑色彩在其中起到关键的媒介作用。

三星堆博物馆馆藏的青铜凤鸟中红黑搭配也很精妙，红色颜料主要用于描绘凤鸟的羽冠、羽毛，也用于纹饰凹槽中，色彩鲜艳；红色颜料主要用于勾勒凤鸟的眼部、喙部，工匠在描绘的时候，也用黑色用于强调羽毛的层次感。可以想象一下，一只金光闪闪的凤鸟，再配上朱红与玄黑的精致纹饰，这样的景象在三千年前是何等的绚丽和尊贵。

当然了，彩绘青铜器的魅力不仅体现在远古精湛的工艺之上，青铜器表面红黑色彩的背后，也藏着文化隐喻。

学者们认为，三星堆青铜器上的红、黑色彩有着深远的意蕴。在周代礼制中，黑色象征“天道幽远”，红色代表“人道昌明”。古籍《周礼》中就有相关记载：周天子祭祀北方天帝颛顼时，需穿着“玄衣纁裳”——以黑色上衣象征天穹之深邃，浅红色下裳隐喻大地之厚重。三星堆青铜器彩绘将红、黑色二者结合，既是尊贵的标识，也被视为国泰民安的祥瑞。三星堆青铜人像的黑色眉眼与红色服饰纹饰，正蕴含这样一种深远的含义。

(据《海南日报》)

清代花篮形壁瓶

三星堆出土的青铜大立人像。



该壁瓶高24厘米，上半部分为鎏金铜提梁及扁舟形口沿，雕刻倒蝉纹及如意纹边；下半部分为花篮及流苏，花篮上雕刻铺地石榴纹饰，象征多子多福。该壁瓶造型稳重大气，设色淡雅宜人，线条勾勒细腻，是清乾隆时期壁瓶中的上乘之作。

(据《侨乡科技报》)

金片合双鱼 此物寄长情

——赏南宋双鱼金霞帔坠



在仙居博物馆的宋代文物中，有一对金双鱼霞帔坠，不仅质地精良、造型灵动，更因承载着一段南宋清官与妻子的深情往事，而显得尤为珍贵。

“霞帔”是宋代贵族女性礼服的组成部分，类似披肩，需搭配凤冠，用于正式场合。霞帔垂于霞帔下端，既起到压缀作用，又具装饰功能。此坠由两片金片合成，每片长6.5厘米，宽4.6厘米，合拢后便成为一件完整而精美的霞帔。鱼身以锤揲技法成型，鳞片细密如针，造型灵动毕现，鱼口相对处缀以花结，水藻纹直垂底端，连接两条鱼。顶端设小环以供悬挂，既实用，又尽显南宋金工之精妙。

(据《联谊报》)

光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

Advertisement for the 2026 Ningxia Photography Invitation Exhibition. It includes the title '光影丝路·神奇宁夏', the date '2026年宁夏政协摄影邀请展', and a QR code for more information.

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅、宁夏回族自治区文学艺术界联合会、宁夏美术馆(宁夏书画院)、宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

(一) 征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。投稿一律使用真实姓名(以身份证为准)。

(二) 作品要求

1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

(三) 征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每幅限4—8幅，视为1件。

2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点除外)。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形)，一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱: 604517680@qq.com
联系人: 包瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。