

百年风雨，百年守护。1925年，紫禁城森严五百余载的大门缓缓开启，皇家宫殿转变为面向大众的博物馆，“故宫博物院”闻名于世。抗日战争爆发之际，故宫博物院组织文物南迁，有效保护文化瑰宝免遭战火损毁。新中国成立后，在党和政府关心支持下，故宫博物院事业发展翻开新的一页，逐步建立起科学完整的文物收藏、保护、研究、展示及传播体系。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视故宫文化遗产保护传承工作，多次作出重要指示批示，为故宫博物院发展提供了根本遵循。新时代，故宫博物院守正不守旧、尊古不复古，一体推进平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫建设，各项事业发展蒸蒸日上，故宫作为公众了解中国历史和文化的窗口作用凸显。一个古老而年轻、充满生机活力的故宫焕发出新的光彩。

本文为读者撷取“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”大展中的数件文物，力求串联起立体、生动的故宫百年史这不仅是故宫的百年旅程，更是中华文明一脉相承、守望相传的百年答卷。

### 太和门细部彩色图

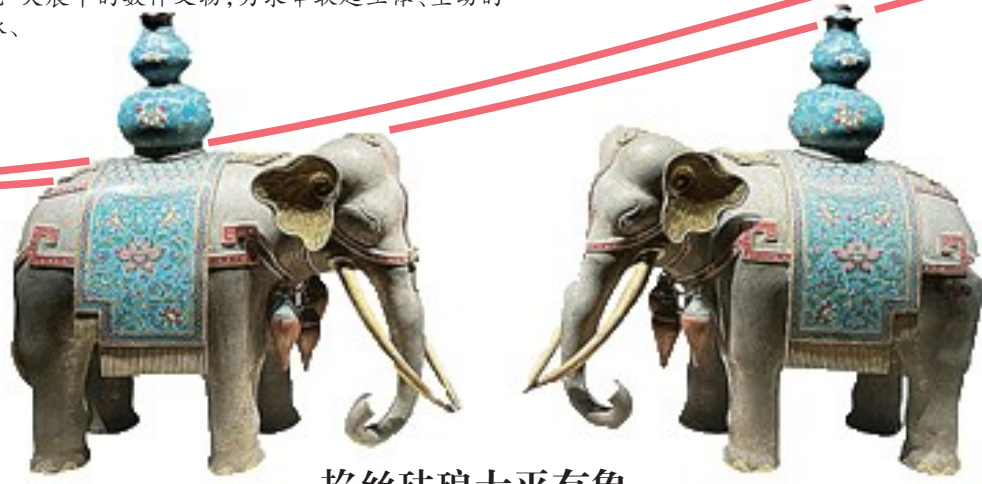
20世纪30年代初，中国营造学社社长朱启钤忧心古都文物建筑，为留存一套完整资料，营造学社决定对故宫建筑实施抢救性测绘。1934年，由梁思成、邵力工带领的测绘队伍，开启了故宫古建筑的第一次科学测绘，直到七七事变爆发，测绘被迫中止。

1941年，留在北平的朱启钤找到基泰工程司华北地区的负责人张铨，表达了自己对故宫古建筑战时境况的忧虑，并推荐他承揽中轴线古建筑测绘工作。这次测绘1945年3月告竣，完整保留了上世纪40年代北京中轴线上的主要建筑信息。



20世纪40年代测绘的太和门图纸。

## 百年传承 万千气象



掐丝珐琅太平有象

在午门西雁翅楼展厅，可以看到一对清代掐丝珐琅太平有象。在一众明星展品中称不上惊艳，但“天”字编号，标志着它是故宫博物院首批拥有“身份证”的文物。逊帝溥仪出宫后，清室善后委员会将各宫殿文物按《千字文》“天地玄黄，宇宙洪荒”开始编号。清点首先从乾清宫开始，宫内文物为“天”字号。当时共登记

117万余件物品，编纂了6编28册的《故宫物品点查报告》，是故宫最早的账目。清点文物，摸清家底，在故宫博物院百年历史中进行了多次。最近一次是2004年开始，历经7年，故宫有了建院以来在藏品数量上第一个全面而准确的数字——藏品1807558件(套)，其中珍贵文物1684490件(套)、一般文物115491件(套)、标本7577件。

### 《伯远帖》

《伯远帖》，现存存世为数不多的晋代书法真迹之一，一直被后世的书法家、鉴赏家、收藏家视为瑰宝，流传有序。乾隆皇帝得到《伯远帖》后，便将其与内府所藏《快雪时晴帖》和《中秋帖》合称为“三希堂”。《伯远帖》与《中秋帖》在溥仪离开

紫禁城时被带出宫外，辗转被抵押在香港某外国银行。1951年底，眼看典当期满，抵押人无力偿还贷款。周恩来总理得知此事后极为关注，立即批示一定要收购回国。1951年12月，《伯远帖》与《中秋帖》被送回故宫。它们的归来，拉开了中国政府抢救流散国宝的序幕。随后，一大批国之瑰宝陆续“回家”。



### 明宣德青花蓝查体梵文出戟盖罐

明宣德青花蓝查体梵文出戟盖罐和它旁边展出的乾隆铭铜嘉量之间，有一段特别的“故事”。故宫博物院藏《一是一是二图》描绘了身着汉装的乾隆皇帝，坐榻周围放着他收集的各种文物。其中，新莽铜嘉量和明宣德青花蓝查体梵文出戟盖罐分别位于屏风左右，十分显眼。两件文物于1933年共同踏上南迁之路，1945年抗战胜利后，它们重聚南京。此后，这件出戟盖罐重回北京故宫，新莽铜嘉量则入藏

台北故宫博物院。但乾隆皇帝参照它设计、制造的“乾隆嘉量”，至今仍陈设在故宫的重要宫殿前。故宫文物南迁，是故宫博物院的一段峥嵘岁月，也是中华民族的一段抗争历史。从宏伟壮丽的数字楼阁到华洋共处的租界洋房，从钢筋铁骨的现代库房到军民同守的山洞洞穴和乡野祠堂，文物南迁历时二十余载，行程数万里，社会各界仁人志士为守护中华文化根脉，留下了许多感人的真实故事和珍贵的历史记忆。

(据《人民日报》)

## 陕西发现一大规模仰韶时代聚落



陶塑人面像。

陕西省考古研究院10月11日发布系列考古成果，考古人员在2024年对陕西渭南蒋家遗址发掘时发现一处大规模仰韶时代聚落，这一聚落是沈河流域继北刘遗址后发掘的又一大规模仰韶时代聚落。该聚落内部大型房址、陶窑、墓葬等要素齐全，聚落营建经过统一规划，出土了以陶塑人面像为代表的一批庙底沟文化的陶器、石器和骨器等遗物。

蒋家遗址地处沈河下游出秦岭南坡前地上，西临沈河川道，北距渭河干流5千米，南距秦岭约15千米，所处位置地势开阔，土质肥沃，水文条件优越，适宜史前先民繁衍生息。2024年，陕西省考古研究院联合渭南市博物馆、临渭区博物馆对蒋家遗址进行考古发掘，确认其为一处面积较大的仰韶时期聚落，主体年代为仰韶中期，主体遗存为庙底沟文化。

此次发掘清理遗存包括壕沟、房址、灰坑、陶窑和瓮棺葬等遗迹600余处，遗址中出土遗物以陶器为主，还有石器、骨器、角器等，另有部分仰韶晚期和少量秦、汉、唐、明、清时期遗存。

其中具有代表性的是陶塑人面像，均为泥质红陶，加工精致。人面像头顶饱满，从后向前以密集戳刺纹表示发髻，额正中中有穿孔，两鬓连至下颌；面部泥条盘筑，两眼镂空呈月牙形；鼻梁贴塑，挺直，略呈鹰钩状；口部镂空微张，呈微笑状；双耳扁平，贴于脸颊两侧，耳垂下方有穿孔耳洞；颈部中空，半弧形。

蒋家遗址庙底沟文化时期先民利用自然地势落差，结合人工开挖宽壕沟筑成聚落。在遗址外壕以外向南的发掘区发现少量仰韶晚期文化遗存，这一迹象表明了该遗址自仰韶中期沿用至仰韶晚期，并沿沈河东岸存在向南迁移的动态发展过程。该遗址的发掘为探讨庙底沟文化的起源、聚落形态，以及中原地区文明化进程等问题提供了新线索、新材料。

(据《光明日报》)

## 清代嵌百宝博古纹插屏



该插屏高110厘米，以紫檀为材，边框、底座雕刻夔龙纹。其屏心刷粟黄漆为地，并以掐丝珐琅、白玉、雕漆等镶嵌百宝博古纹。

据收藏方介绍，该插屏造型大气，做工精湛，装饰华美，工艺规范，兼具实用性及装饰性。

(据《侨乡科技报》)

## 《霜崖眺雁图》

清代画家任伯年的《霜崖眺雁图》立轴，纸本设色，纵155.8厘米，横42.5厘米，现收藏于北京故宫博物院。从画面看，山崖及邻近的树木披上了一层白白的霜，突出了秋冬意境。天空中，一雁群振翅高飞，似乎正在向着南方进发。一高士骑马立于山崖之上，正在眺望天空中的雁阵，聚精凝神，形神毕肖。纵观画面，构图简约明快，设色浓淡得当，人、马、雁描绘惟妙惟肖，环境渲染得体，尽显艺术之美。

(据《海南日报》)

## 清代缂丝绣片 寓意“平升三级”



该缂丝绣片长212厘米，以黄色为地。上部绣3朵宝相花，下部绣大象背驮宝瓶，内插三戟，周围绣缠枝牡丹图案，通过谐音寓意“太平有象”及“平升三级”。

据收藏方介绍，该缂丝绣片构图简练，主题突出，配色和谐，层次分明，其缂丝织造工艺极为繁复耗时，因此弥足珍贵。

(据《侨乡科技报》)

## 光影丝路·神奇宁夏

### ——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

**光影丝路·神奇宁夏**  
2026年宁夏政协摄影邀请展 征稿启事

主办：政协宁夏回族自治区委员会  
承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会  
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅  
宁夏回族自治区文学艺术界联合会  
宁夏美术馆(宁夏书画院)  
宁夏摄影家协会

**征稿要求**

(一) 征稿范围  
面向全社会特别是全区政协委员(含往届政协委员)公开征集作品

(二) 作品要求  
作品内容围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。  
作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

投稿邮箱：604517680@qq.com  
联系人：包瑞 13995077521  
截稿时间：2025年11月30日。

扫描二维码了解详情

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

**一、主办单位**  
主办：政协宁夏回族自治区委员会  
承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会  
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅  
宁夏回族自治区文学艺术界联合会  
宁夏美术馆(宁夏书画院)  
宁夏摄影家协会

**二、展览名称**  
“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

**三、征稿要求**

(一) 征稿范围  
面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。投稿一律使用真实姓名(以身份证为准)。

(二) 作品要求  
1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

(三) 征稿细则  
1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每幅4—8幅、视为1件。  
2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。  
3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点

除外)。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形)，一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com  
联系人：包瑞 13995077521

**四、征稿时间**  
征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

**五、作品评审**  
组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。