

宁夏考古取得突破性进展

完整文化序列首次建立 两大发现填补关键空白

本报讯(记者 束蓉)10月12日,由中国考古学会主办、宁夏文物考古研究所承办的中国考古学会第二十二次年会在银川开幕。区内外专家学者以“新时代考古学的使命与担当,从中华民族起源到统一多民族国家形成”为主题,展开深入研讨和交流,为建设中华民族现代文明提供坚实的理论支撑和学术支持。据悉,近年来,“考古中国——河套地区聚落与社会研究”等重大项目有序推进,宁夏考古工作更是迎来突破性进展。

经过持续努力,宁夏地区已建立起完整的新石器时代考古学文化发展序列:仰韶早期—仰韶中期—仰韶晚期—马家窑文化—菜园文化—沙塘北塬类型—齐家文化。其中,沙塘北塬遗址的发掘成果尤为瞩目。考古团队发现并命名了一种全新的考古学文化遗存——“沙塘北塬类型”,填补了该地区陇山时代考古研究的关键空白。

而周家嘴头遗址的发掘则创造了宁夏考古的历史——首次在宁夏地区发现仰韶早、中期遗存,遗址中发现的大规模仰韶晚期陶窑,为研究西北地区仰韶时期手工业发展提供了珍贵实物资料。

值得一提的是,本次考古工作深度融合了多学科研究,在年代学、古环境、动植物考古、古人类学等领域均取得丰硕成果。宁夏考古团队及时对调查和发掘资料进行整理,已完成4部考古报告。其中《宁夏隆德沙塘北塬遗址考古发掘报告(全5册)》和《宁夏海原南华山地区史前遗存考古调查报告》已正式出版,《宁夏罗山地区考古调查报告》和《葫芦河流域宁夏段新石器时代遗存调查报告》也已整理完成,即将出版。

宁夏文物考古研究所相关研究人员介绍,宁夏地处西北内陆,是西北地区新石器考古研究不可或缺的重要区域。自20世纪80

年代起,宁夏开展了零星的考古发掘工作,初步了解了本区域新石器时代文化面貌。这两年,我区考古人员在葫芦河流域、南华山地区、罗山地区、清水河流域、红河流域等广泛区域开展了系统调查,并对隆德沙塘北塬遗址和周家嘴头遗址进行了重点发掘。

“这些重大发现不仅重塑了人们对宁夏地区史前文化的认识,也为理解整个西北地区古代社会演进提供了全新视角。随着考古工作的持续深入,宁夏深厚的历史文化底蕴正被一层层揭开,向世人展示其不凡的文明历程。”自治区政协委员,宁夏文物考古研究所副所长马强说。

300名小学生共上“非遗第一课” “‘邮’护非遗薪火相传”文化公益活动在银启动

本报讯(记者 束蓉 见习记者 陈美慧)10月11日,宁夏“花儿”的悠扬歌声在金凤区第十一小学活动中心唱响。当日,由中邮保险宁夏分公司联合宁夏文化馆主办的“‘邮’护非遗薪火相传”非遗进校园公益活动启动,300名小学生沉浸式体验中华优秀传统文化魅力,共上“非遗第一课”。

活动现场,学生们分批参与了多项非遗体验项目。在手工剪纸区,孩子们手持剪刀,在红纸上精心剪出各式各样的窗花;在贺兰砚制作区,大家认真打磨石材,体验以刀为笔、以石为纸的传统技艺;在活字印刷区,孩子们排版、刷墨、拓印,当一首首古诗转化为铅字跃然纸上时,现场响起阵阵赞叹。

当日,主办方还设置了皮影、面塑、黄河石画、杨家布艺等六个静态展示区,非遗传承人和学生们互动交流,孩子们认真聆听非遗代表性项目传承人的讲解,随时提问、动手制作,全方位感受中华优秀传统文化的魅力。活动还创新融合了金融知识普及内容。在金融知识宣教区,通过互动游戏等形式,向孩子们传递基础的金融保险与消费者权益保护知识。

中邮保险宁夏分公司副总经理王冀舟介绍,希望通过互动体验活动,帮助学生们提升学习非遗的兴趣,在心中种下一颗守护中华优秀传统文化的种子,让丰富的“非遗+”活动为校园文化注入新活力。



话剧《傲慢与偏见》剧照。

话剧《傲慢与偏见》 真诚的创作让经典融入时代

藤蔓交织的“画框”旋转、变换,节奏轻快,氛围轻盈,近日,国家大剧院制作话剧《傲慢与偏见》在北京艺术中心完成首演。今年是简·奥斯汀诞辰250周年,经过主创团队的诠释和国家大剧院演员队的演绎,跨越两个世纪的文学经典在舞台上徐徐铺展,再次将那个关于爱情、尊严与自我成长的动人故事娓娓道来。

在近期爆款扎堆的北京舞台,平心而论,《傲慢与偏见》可能并非观演时的热门选择,它的主创班底相当年轻,方晓申、杨慧担纲编剧,赵岭任导演,吴嵩任联合导演,舞美设计张鹏鹏、灯光设计王立军等共同创作。演员阵容上,也没有传统意义上的明星大腕,但从社交平台上观众的反馈来看,《傲慢与偏见》或许是这段时间口碑最好的话剧作品之一。

两个多小时的演出里,《傲慢与偏见》扎扎实实地完成了一台话剧在剧本和表演上应有的“本分”,没有刻意逢迎、生硬缝合的梗,也不靠抖机灵所谓的“现挂”,它之所以收获掌声,是因为一个个丰满鲜活的人物立在了台上:饰演伊丽莎白·班内特的王乙清台词清爽,肢体灵动,聪慧中带着俏皮,尖锐里藏着真诚;饰演达西的赵岭,以疏离的站姿诠释高傲,以欲言又止的神态刻画心动,清晰流露着角色从“傲慢”到“自省”的成长转折;同时,幽默的贝内特先生、焦急的贝内特太太、性格各异的贝内特家女儿们、古板自大的科林斯等角色无不具有辨识度鲜明的典型特质,他们的互动既参照原著中描摹的生活百态,也以略带夸张的戏剧手法,引发了观众对“婚姻与幸福”“自我与他人”等话题的思考。

《傲慢与偏见》至今流传,重要的魅力根植于它深刻而超前的思想立意。这一版话剧的一大讨巧之处,在于既保留原著主题,同时也留意在一定程度上消解那份沉重感,转而以解开误会、扭转偏见等颇有喜剧色彩的设计,贴近当代观众的观演喜好。在舞美呈现上,《傲慢与偏见》同样进行了不炫技的舒适表达,两个并置的、能够独立旋转的转台与被墙片分隔的多个空间反复组合,完成了剧中17次不同场景的切换,也象征着男女主角迥然不同的性格世界。

总的来说,这一版《傲慢与偏见》流露着一种难得的真诚和熨帖——一部真正得到观众认可的舞台作品,可以没有明星助阵,没有耀眼的声光电“加持”,但踏实的表演、细腻的情感、足够尊重观众的创作态度,是不变的成功秘诀。(据《北京晚报》)



▲10月11日,来自俄罗斯的演员在张家界国家森林公园进行软钢丝杂技表演。

▲10月11日,来自德国的演员在张家界国家森林公园表演杂技《手平衡呼啦圈》。

10月11日,2025张家界国际新杂技戏剧周正式开幕,来自法国、俄罗斯、德国、意大利、智利等10余个国家和地区的杂技演员以“仙峰技语”为主题,融合戏剧、舞蹈、音乐、新媒体等多种元素,在5天时间里将带来60余场演出,表演涵盖高空、地面、平衡、柔术等多种杂技门类,并结合环境戏剧、沉浸式演出、户外互动等多种形式,展现杂技艺术魅力。

新华社发

2025张家界国际新杂技戏剧周开幕

光影丝路·神奇宁夏

2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点,自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”,以影像艺术的独特语言,展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果,展望“十五五”期间宁夏发展美好未来,生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位,为全面建设社会主义现代化美丽宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位
主办:政协宁夏回族自治区委员会
承办:政协宁夏回族自治区文史和文史委员会
协办:宁夏回族自治区文化和旅游局
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆(宁夏书画院)
宁夏摄影家协会

二、征集范围
面向全区特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。
(二)作品要求
作品内容围绕自治区经济社会发展,拟设置“山河风光”“生态蜕变”“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块,主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。
作品拍摄时间不限,鼓励近年新作投稿。
作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内,并标注具体拍摄地点。
投稿邮箱:604517680@qq.com
联系人:包瑞 13995077521
截稿时间:2025年11月30日。

扫描二维码了解详情

光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块,主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式,每幅作品文件不小于5M,长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者,视为自动放弃资格。

(三)征稿细则

1. 作品拍摄时间不限,鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品,单幅、组照不限,组照每幅4—8幅,视为1件。
2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内,并标注具体拍摄地点。
3. 每人限投15件作品,投稿作品为电子文件,每人投稿自建一个文件夹,备注“宁夏政协摄影展照片”。
4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿,每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。
5. 投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外,不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点除外)。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者,并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形),一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品,并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱:604517680@qq.com
联系人:包瑞 13995077521

四、征稿时间
征稿自本启事公布之日开始,2025年11月30日截止。

五、作品评审
组织专家评审小组对投稿作品进行评审,拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出,择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

《哈姆雷特》揭幕2025北京人艺国际戏剧邀请展

2025北京人艺国际戏剧邀请展10月11日在京开幕。作为开幕剧,北京人艺新排话剧《哈姆雷特》当晚在首都剧场演出。

北京人艺院长冯远征介绍,邀请展将在为期一个半月的时间里,集中呈现来自意大利、格鲁吉亚、法国、德国、奥地利、英国、西班牙、保加利亚、中国等9个国家的14部作品,并举办戏剧工作坊、高清影像放映、艺术讲座、戏剧赏析等配套活动。

开幕剧《哈姆雷特》力求融合东方意蕴和现代审美,融入击剑、舞蹈、弹唱等表演元素,以悬梯、滑杆、灯具、服装箱等营造出“废弃剧场”的空间效果,展现“选择”这一贴近现代生活的核心主题。

邀请展其他重要演出包括意大利米兰小剧院的《一仆二主》、德国布莱希特剧院的《三分钱歌剧》、法国布列塔尼国家剧院的《屏风》、格鲁吉亚新剧院的《仲夏夜之梦》、奥地利“届时”剧团的《记事本》、英国佩帕·杜阿特工作室的《我食故我在》、西班牙塞拉布天使剧团《伦巴》、西班牙塞拉布天使剧团的《椅子游戏》、上海话剧艺术中心的《父亲》等。

(据新华社)

舞剧讲述科技著作《天工开物》诞生过程

舞剧《天工开物》10月9日至12日在北京天桥艺术中心上演。该剧主要讲述明代科学家宋应星考考六次落榜后潜心研究中国古代科技工艺,写作《天工开物》的经历,表现了中国古代劳动人民的智慧与创造。

“好的故事能够穿越时空。我们在这部作品中探索用当代人喜闻乐见的方式,讲述那些蕴含在古籍中的智慧故事。”该剧导演陆川说。

据介绍,该剧舞美设计和配套文创卡牌将明代美学风格和现代视觉语言相结合,力求让《天工开物》这本记录古代科技与工艺的百科全书“活”起来。(据新华社)