

唐多令·石榴抱籽脉相同(刘过体)

马存玉

渐溪渐藕莖。长河夏浪融。远朋临、盛会情浓。闽宁拓宽康富路，春潮涌，势无穷。产业织千丛，榴枝缀满红，籽相偎、血脉相通。塞上同心追绮梦，新时代，再登峰！

早 市(中华新韵)

马存玉

晓雾融开沸市潮，青芹红鲤斗春娇。
千喉唱彻晨光里，几缕馨香慰客劳。

(作者系自治区政协退休干部)

七律·咏吴石将军

王彦斌

龙潭孤胆暗星藏，履薄何曾惧雪霜。
半壁江防图破壁，千钧情报字融钢。
身囚虎穴忠魂烈，血染苔碑姓字香。
一掬丹心化碧浪，台澎犹待照沧浪。

(作者系自治区政协退休干部)

秋日小寄

田连升

黄河跨悬桥，白云横长空。
愿君多安好，赋诗于秋风。

阅海秋吟

田连升

白云从此过，秋黄落湖中。
芦花渔唱晚，碧波夕阳红。

(作者系银川市、金凤区两级政协委员)

绿皮火车中的“交往交流交融”

马海伦

很幸运买到了探亲回家的火车票，多年不坐火车，感觉别有一番风味，那是一种难以复制的、充满烟火气的旅行记忆。绿皮火车，像一位步履沉稳的长者，载着形形色色的人和故事，慢悠悠地穿过祖国的山河与城乡。

声音的韵律：那是极具辨识度的交响乐。“咣当咣当……”是永恒不变的节奏基底，伴随着悠长而略带苍凉的汽笛声在山野间回荡。车轮与铁轨的撞击声不刺耳，反而有种催眠的魔力。车厢内，是鼎沸的人声：嗑瓜子的脆响、邻座打牌的吆喝、小孩的哭闹、推销特产的列车员洪亮的叫卖，共同构成了一幅鲜活的生活背景音。

气味的世界：车厢里弥漫着复杂的、专属的气味。泡好的方便面混合着火腿肠的香气是主调，交织着汗水味、香昧、各种食物的味道，以及偶尔从车窗缝隙挤进来的田野或隧道里的清新空气。这是一种粗粝而真实的人间烟火气。

视觉的长卷：车窗是一部流动的、永不重复的风景纪录片。它不疾不徐，让你能看到绿水青山、茫茫戈壁，经停城市的霓虹，以及夕阳将天空染成瑰丽的色彩。时间在这里被拉长了，风景真正地“过眼”而非“掠过”。

人间的剧场：最动人的风景是人。绿皮火车是一个微缩的流动社会，是观察中国最好的窗口，让交往交流交融有

形有感有效。在这个封闭又开放的空间里，南来北往、不同口音、不分民族，人与人之间的交往交流交融以一种自然而密集的方式发生着。

交往：打破隔阂的“物理零距离”

面对面的坐铺布局，是促成“交往”的先决条件。这种设计在现代社会中几乎是一种“冒犯”，它打破了陌生人之间的安全距离。

被迫的近距离：你的膝盖可能要碰到对面乘客的膝盖，你们的行李共享同一个行李架。这种物理上的紧密相连，是交往的开始。

共享的设施：共用一个窄小的茶几，上面堆满了彼此的食物和水杯，需要轮流起身让里面的乘客出去。这些微小的互动，都是交往的起点。

交流：从“尬聊”到“深谈”的言语与情感流动

在“交往”的基础上，“交流”便如水银泻地般无孔不入。这里的“交流”是即兴的、没有目的的、充满烟火气的。

万能的开场白：“您到哪儿下？”“吃了没？”这类简单的问候是打开话匣子的钥匙。一包被推过来的瓜子，一盒被分享的水果，就是“交流”的正式邀请函。

话题的无所不包：从家长里短、子女教育，到国家大事、社会新闻，再到旅途

见闻、人生感慨，任何话题都可以在这里展开。你没有预设，不知道对方是谁，反而更能畅所欲言。

倾听与倾诉的舞台：很多人会把旅途中的陌生人当作最佳的倾诉对象。因为彼此是生命中的过客，没有负担，反而能卸下心防，讲述那些对亲朋都难以启齿的烦恼与喜悦。你会听到打工父亲对留守子女的愧疚，听到刚毕业大学生对未来的憧憬，听到退休老人丰富多彩的晚年生活。每一节车厢，都是一个流动的、没有剧本的“故事会”。

交融：短暂“命运共同体”的形成

这是“三交”的最高境界，是前两者积累产生的化学反应。在特定的时空里，不同地域、不同口音的人们形成了一个临时的、温暖的“命运共同体”。

食物的共享：你尝一口我家的特产，我分你一根自家煮的玉米。食物在这里超越了它本身，成了情感交融的媒介。“一起吃”这个动作，极大地拉近了心理距离。

游戏的互动：扑克牌能迅速将周围素不相识的人凝聚成一个临时的游戏小组。打牌时的吆喝、玩笑、争论，都加速了情感的融合。

困难的互助：当有人需要帮助时，帮忙抬一下沉重的行李，照看一下跑开的孩子，甚至只是接一杯热水，周围的人会毫不犹豫地伸出援手。这种基于“同

路人”身份的互助精神，是交融最动人的体现。

情绪的共鸣：当火车经过一片壮美的风景，全车厢的人会一起发出惊叹；当夜幕降临，疲惫的旅人相互倚靠着小憩，车厢里弥漫着一共同的、安静的疲惫感。这种共时的情绪体验，创造了深刻的联结。

在高铁时代，我们追求的是“点到点”的效率，人与人的关系是“并列”但“隔离”的。而在绿皮火车里，我们追求的是“过程”的体验，人与人的关系是“交错”且“融合”的。

它用一种看似“笨拙”和“低效”的方式，将人们拉回到一个充满烟火气的真实社交场景中，完成了在现代化进程中日益稀缺的、面对面的、充满温度的“交往交流交融”。这正是绿皮火车令人怀念的、无法被替代的灵魂所在。它告诉我们，旅途的终点固然重要，但那些在路上与你短暂相遇、分享过一段生命的人，同样是旅途中最宝贵的风景。

乘坐绿皮火车，不仅仅是选择一种交通方式，更像是一场沉浸式的社会观察，一次对过往岁月的怀旧之旅。它的感受，最终会沉淀为一种独特的、混合着疲惫、温暖、嘈杂与宁静的复杂记忆，让人在多年后回想起来，依然觉得生动无比。

(作者系自治区政协委员、自治区党委社会工作部社会工作事务中心主任)

书画欣赏

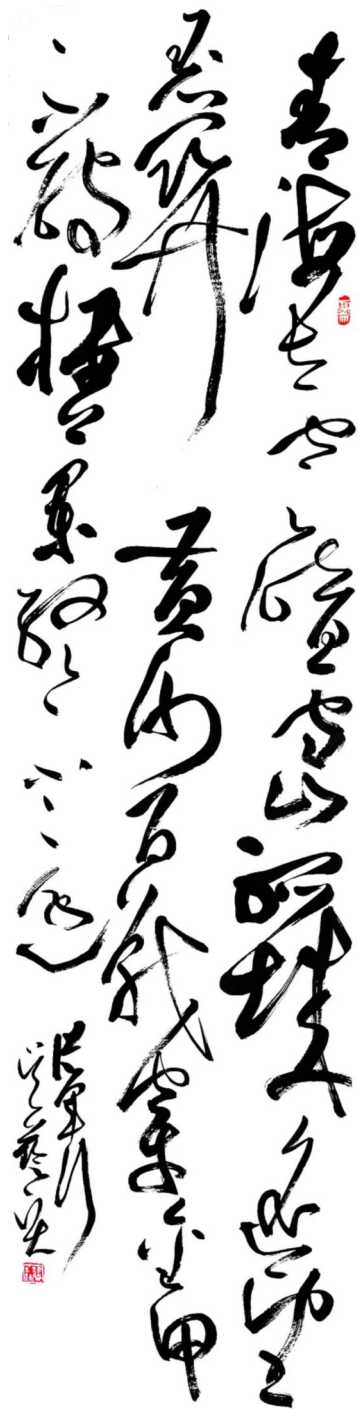


▲《晚霞明处暮云重》(水彩画)

曹晶晶 作(惠农区政协委员、惠农区美协主席)

▲《夜畔星湖》(国画)

尹建华 作(民革党员、石嘴山市美术家协会副主席)



►《从军行》(草书)

吴艺贤 书(贺兰县政协常委)

作品内容：
青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还。

光影丝路·神奇宁夏
——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事光影丝路
神奇宁夏2026年宁夏政协摄影邀请展
征稿启事

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆(宁夏书画院)
宁夏摄影家协会

征稿要求
(一) 征稿范围
面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。
(二) 作品要求
作品内容围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块。主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新等摄影作品。
作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。
作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。
投稿邮箱：604517680@qq.com
联系人：包 瑞 13995077521
截稿时间
2025年11月30日。

扫描二维码了解详情



在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会

协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆(宁夏书画院)
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

(一) 征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。投稿一律使用真实姓名(以身份证为准)。

(二) 作品要求

1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

(三) 征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。

2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点

除外)。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形)，一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com

联系人：包 瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

▲《题汉代龙纹画像石朱拓本》(楷书)

杨涵之书(民革党员、宁夏美术馆创作研究室主任、中国书法家协会会员)

