

### 七律·登六盘山有吟

胥劲军

云涛怒卷峙危峰，烽火当年淬剑锋。  
赤帜翻飞燃曙色，碧湖奔涌化春容。  
雄关漫道逾千万，铁血丹心映九重。  
一阙宏词吟海内，新程更续永前冲。

(作者系固原市、西吉县两级政协委员，固原市民间文艺家协会副主席，自治区级春官词非遗代表性项目传承人)

### 塞上怀古

李高中

塞上驱长车，相去数百里。  
大漠今犹在，长河不复来。  
日斜西山远，雁叫秋更寒。  
灯昏车马急，江阔暮云低。  
人来浪涛涛，复归月寂寥。  
独立石桥头，望断水悠悠。  
孤烟随风尽，洪波乱客心。  
再度出萧关，人间越千年。

(作者系金凤区政协委员、中国诗歌学会会员)

### 仰望

马嫣

仰望生命  
仰望生命之光  
所有的阴霾多么微不足道  
只在那一瞬间  
一切都被照亮  
都被鼓舞  
渺小的只有跪拜的姿势  
是多么虔诚  
在母亲的花园  
在种满爱的土地  
仰望  
用生命仰望生命

(作者系隆德县政协委员)

### 《金嗓百灵唱宁夏》

贺久杰

塞上江南美如画，  
要给心灵放个假。  
曲曲花儿与少年，  
天籁之音韵无涯。  
回族姑娘撒撒娜，  
杨雪黄亚石荣佳。  
贺兰山笑黄河唱，  
轻歌曼舞唱宁夏。

(作者系自治区政协机关退休干部)



### 贺兰山那歌 (外二章)

张月平

一座山，已经霸占文学的江湖多年。贺兰山站着，看着远方，目光穿透唐诗宋词。白云努力向上飞翔，想与它并肩作战。

风劲。抚摸过的地方，都留有手印。浅淡如梦，深似林海。被磨砺过的坚硬，更有质感。由内而外，散发出对抗的力量。

马踩过的石头，铁花四溅。石头的坚硬，小溪的柔软，在山间自由切换，像白天和黑夜一样衔接自然。要忘记多少烟火，才能出走得如此干脆。

石头在的地方，酸枣树不会走远。它一点也不寂寞，用小小的红果，反复阅读空旷高远。憨厚的山核桃，咧着嘴笑的模样，像极了那个考试得了一百分的孩子。榆钱树用一簇簇的果实，点燃绿色的火焰。

雨抽打着悬崖，像插向地面的剑。风用强劲的手，扬起满天砂砾。如此，

也不会妨碍它们，茁壮成旷野里的火炬，璀璨成天空中的星星。

贺兰山扬起鞭子，放牧青羊，也放牧满山的石头。石头被山风吹拂得光滑饱满。

以风为笔，将种子像插秧一样安置在石间。这绿劈开坚硬的石块，响亮地诠释着生命的力量。

这座山，生长了多少热烈喧哗，又生长了多少坚韧安然。山里的阳光，清澈干净，像金子一般耀眼。

一只蝴蝶它探讨，像是在关注，又像是被关注。

### 白鸢填词

词牌还在路上，白鸢就用翅影填写了一曲《诉衷情》。

裸露的浅滩上，它用脚丫描画着竹叶，也描绘着自己的未来。人间的烟火气，就在这里生发。

水中的倩影，被一棵水草捧在掌

心，又被一阵鸟鸣抛向天空。

阳光洒满两岸，微风如巧克力般丝滑。白鸢的表述既直白又长情。一会儿沉思踱步，一会儿低头觅食，一会儿翩翩起舞。岁月静好，就是如此模样。

除非歌声里飘着花香，她才会抬头注视我，与我上三言两语。

当它起飞时，我看到了一小朵一小朵白鸢盛开。它们有的低头看了我一眼，有的抛下一串歌声，有的仍然说着那一句：今天果然是个好天气。

白鸢的精气神，就是天河湾的气候，是每个平罗人的真诚。

我不敢和它们互动太久，怕自己也长出翅膀，与它们翱翔蓝天时，跟不上队伍。

“一行白鸢上青天”，唐诗已将它们定格。而我，还有好多山要爬，许多河要过。

毕竟，修行是一条漫长的路，无论做人还是做文。

### 山杏花

一直不肯老去，是谁在后面追随。银铃般的笑声，爬过了这座山岗，又翻过了那道梁。

盛开的，像蝴蝶在振翅。含苞待放的花朵，羞涩地低着头。

感谢这座山接纳她的质朴，她的憨厚。轻轻开花，默默结果，自己收集自己的心事。

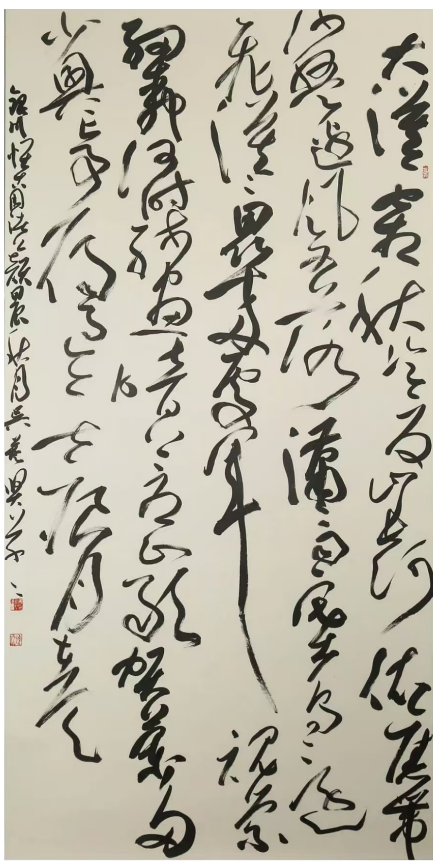
山杏花踮起脚尖，将山吻了又吻。去年那个牧羊的小哥哥，还会来吗？她不知道的是，那个小哥哥已办起了规模宏大的养殖场。他的心就是辽阔的草原，当然，在草原的一角，一树山杏花，星星般闪耀。

在贺兰山的褶皱里，山杏一直扮演着填充补墨的角色。

假如她开口说话，一定是生活先苦后甜。

(作者系石嘴山市、平罗县两级政协委员，平罗县作家协会副主席)

### 书画欣赏



《银川怀古用诸公韵》(草书中堂) 吴芝贤书(贺兰县政协常委)

作品内容：  
大漠霜秋冷夏山，  
长河依旧带沙盘。  
边风又落潇潇雨，  
塞鸟还飞漠漠田。  
几处军魂萦细柳，  
何时线画暗苍岩。  
贺兰多少兴亡事，  
雁过无痕月在天。



《同心协力》(国画)

石华作(沙坡头区政协委员、民建中卫市总支三支部副主委、宁夏美术家协会会员、宁夏书法家协会会员)

### 光影丝路·神奇宁夏 ——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

光影丝路·神奇宁夏  
2026年宁夏政协摄影邀请展  
征稿启事  
主办：政协宁夏回族自治区委员会  
承办：政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会  
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅、宁夏回族自治区文联、宁夏回族自治区摄影家协会、宁夏回族自治区摄影家协会  
征稿要求：  
(一) 征稿范围：面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。  
(二) 作品要求：作品内容围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块。主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护、乡村振兴、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新等摄影作品。作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。  
投稿邮箱：604517680@qq.com  
联系人：包瑞 13995077521  
截稿时间：2025年11月30日。  
扫描二维码了解详情

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

#### 一、主办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会  
承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会

#### 二、展览名称

协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅、宁夏回族自治区文联、宁夏回族自治区摄影家协会、宁夏回族自治区摄影家协会

#### 三、征稿要求

(一) 征稿范围：面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。投稿一律使用真实姓名(以身份证为准)。

#### (二) 作品要求

1. 征集内容：围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求：投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写：投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

#### (三) 征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅，视为1件。

2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点

除外)。

6. 投稿者应保证其所投作品作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害善良风俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形)，一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com  
联系人：包瑞 13995077521

#### 四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审  
组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

### 渔村散记

丁良龙

一身落凡尘，常思幽静处，素喜山水间，独恋田园中。余尝游神州南北乡村，喜江南山村之柔美，恋塞北乡村之粗犷，寄情于山水之间，纵情于田园之中。余尝言：“走过松庄不看江南村，览过长滩不游塞北村。”殊不知，众人皆说岳阳美，灞桥烟雨雾朦胧，最美之景在身旁，一叶障目不曾见。

余有挚友，素喜垂钓，偶得闲暇，相邀垂钓。明珠盛夏夜微凉，驱车向东出城去，要问众人何处去，古峡城北有渔村。缘河北行，览河岸之景，黄龙奔腾入汪洋，埭头林木郁葱葱，偶见飞鸟水上过，喙中衔鱼捕食忙。

车行七里，见一农家，落窗而观，谓之渔村。杨柳依水照倩影，木篱茅屋是农家，曲径通幽半球房，西施烤鱼生意旺。临水而行，观渔村之色，蛙鸣鸟啼炊烟袅，飞燕漱水桃李香，友人垂

钓渔村里，水浅潭清浮漂摆。

村中老妪待人暖，拄杖扯襟人家去。鸡鸣犬吠迎客来，土灶烹任谷飘香。情暖香茗亦醉人，饭饱漫步游乡村。钓者有乐，竹竿击水鱼儿跃；生态改善，湖水清徐绿树合；乡村振兴，土坯茅庐换新装；说古论今，国富民强乡村兴。黄河金岸，生态旅游村联动；唐滩渔村，文化发展勇当先。有此佳景，何须舟车奔南北；独处一隅，身陷桃源入梦境。

此有诗云：  
塞北江南村，  
阴柔有粗犷。  
渔舟唱晚霞，  
柳摇颂康庄。  
诗心何处觅，  
唯有渔村来。

(作者系民进吴忠市委会会员)

