



诗词中的宁夏（之一百四十）

董少保墓

张 嵩

董少保即董福祥，晚清固原籍著名人物。《清史稿》列传二百四十二有传。《中国近代史词典》有其词条：“董福祥（1840年—1908年）甘肃固原（今属宁夏）人。字星五。1862年（同治元年）陕甘回民起事期间，集众起兵甘肃安化（今庆阳），号称十余万，以甘肃花马池（今宁夏盐池）为据点，骚扰陕、甘十余州县。后向左宗棠投降，所部编为董字三营。”

此后，董福祥因军功一路升迁，历任阿克苏镇总兵、喀什噶尔提督、甘肃提督、武卫后军统领等职。董福祥虽一介武夫，但头脑灵活，早期为生活所迫，啸聚山林，为乱一方，后归顺清廷，镇压反清起义。而其最重要的功绩是随左宗棠进军新疆所建立起来的。

同治三年（1864年），新疆库车发生暴乱，很快波及整个新疆。浩罕汗国（今乌兹别克斯坦）军官阿古柏乘新疆割据纷乱之际率兵入侵，成立所谓的“洪福汗国”（又称“毕杜勒汗国”），自封“巴达吾来特哈孜”，意即“洪福之王”。阿古柏派兵攻占库车、库尔勒等地，侵占了整个南疆。阿古柏的残暴统治给新疆各族人民造成无穷的灾难。光绪二年（1876年）左宗棠进兵新疆收复失地，董福祥率部随行，其所率甘军不惧风沙，冲锋在前，大破天山木里河、古牧地后，一举收复乌鲁木齐，攻克玛纳斯城。光绪三年（1877年）4月，董福祥率部翻越天山，急行军1200多里，先后参与收复南疆门户达坂城、托克逊城的战斗。5月，阿古柏暴毙。8月，董福祥任先锋，追歼南疆残敌，攻克喀喇沙尔。光绪四年（1878年）元月，董福祥收复哈密。至此，新疆除伊犁外全部收复。董福祥因作战勇敢，屡歼顽敌，名震新疆，被清廷加封云骑尉世职，任阿克苏总兵，赐号阿尔杭阿巴图鲁。光绪五年（1879年），布鲁特酋阿布都勒哈反叛，董福祥在两日一夜之内，率部急驰300余里，在木吉击溃叛军，歼敌2000余人。光绪十六年（1890年），董福祥擢为

喀什噶尔提督，总理南疆军事，光绪十七年（1891年）调任乌鲁木齐提督。董福祥在新疆驻守19年，御敌戍边，兴修水利，开垦屯田，整修道路，政绩卓著，赢得朝野赞誉。这一段戍边卫疆的岁月，是董福祥一生最为高光时刻，为历史所生动记录。

光绪二十年（1894年），中日甲午战争爆发，董福祥晋尚书衔，奉旨率甘军入卫京师，屯驻蓟州一带。光绪二十一年（1895年），董福祥被任命为甘肃提督，率部镇压甘肃河州、湟中等地回族和撒拉族的农民起义，因功加封为太子少保，赏赐骑都尉世职，这就是“董少保”的由来。光绪二十三年（1897年），董福祥奉命率甘军进京，任武卫军统领，驻防直隶、山西。光绪二十五年（1899年），复任甘肃提督。光绪二十六年（1900年）庚子之变中率军进京抵抗八国联军，杀死日本使馆书记生杉山彬，击毙沙俄军团团长安科夫。清政府与八国联军议和期间，董福祥被八国指控为“首凶”，最终以革职永不叙用论处，遣回原籍。光绪三十四年（1908年）二月，董福祥患重病于金积堡官保府（即董府）去世，享年68岁，按其遗嘱当年九月归葬于固原南乡（南郊）大马家庄官山下董氏家族墓地，20世纪60年代墓地遭到破坏，现已荡然无存。其墓前当年所立神道碑及时任固原知州王学伊所书、立于南乡官道的故里碑现保存于固原博物馆。

《民国固原县志》卷之十“韵语·诗词”载有两首赵振业的诗《谒董少保墓》：

一
东游匹马谒孤坟，吊罢先贤涕欲横。
灭贼曾闻谈故老，纪功更喜读斯文。
相公奏章非虚语，野史流传岂足论。
太息成武难尽言，是非千载竟纷纷。

二
急风倒卷海西流，力挽狂澜洵老谋。
豕突狼奔歼巨寇，龙骧虎步建新猷。
旌旗直指天山月，壁垒曾开积石秋。
献赋一封报帝阙，策勋十二下燕幽。

诗作者生平不详。第一首诗记录了作者骑马东游拜谒董少保墓，由此发出对董福祥后期所受到不公的感慨，对其“灭贼”“纪功”多有称颂。董福祥削职后曾上书辩解，意图“东山再起”，而当时有谣言说他联络旧部，有“拥兵自卫之念”。作者以此入诗，为董开脱。叹息因武功取得的巨大成就，却遭遇不公正待遇，真是一言难尽，是非功过只有留待后世去评判。第二首诗则对董福祥入疆作战建立的功勋极尽誉美。用词铿锵，气韵豪健。诗里也提到了董福祥后期在甘肃及“燕幽”的经历，对董竭力效忠清廷进行粉饰。“天山”“献赋”是正义之举，而“壁垒曾开积石秋”则是镇压暴动百姓。“策勋十二下燕幽”应当一分为二地看待。

董福祥去世后，当时社会名流多有撰联送匾者，对其褒扬。《民国固原县志》卷之十“韵语·匾联”载有马元章的挽董少保联一副：“君是丈夫身，位泰山而立者；我有英雄泪，向黄河以洒之。”安泾、安澄颂董少保匾：“威震华夷”。张世禄颂董少保匾：“勋德垂芳”。足可以看出董福祥在当地的影响。

董福祥返籍后先在固原州城居住一年多，后选择定居条件相对优越的塞上平原金积堡，并修建了规模宏大的“官保府”，即位于今吴忠市金积镇露天洼子村的“董府”。100多年过去了，这座老宅已成为宁夏唯一保存完整的清代官邸建筑群，因其气势宏伟，屋宇森严，建筑风格独特，2006年5月被公布为全国重点文物保护单位。当年吴忠城内还建有董福祥的祠祀，上有对联一副：“万里封侯，威震铁塞；一代名将，望重银川”，惜今已不存。

董福祥作为一个出生在固原的著名历史人物，一生经历错综复杂，对他的评价不能一概而论，而应辩证地去看待，毕竟他为收复新疆失地、抗击外敌人入侵作出过贡献，只此一点就应该被人们所铭记。

秦腔荟萃聚人气 文化惠民促消费

——原州区以戏为媒激活夜间经济新活力

本报记者 郝婧 文图



位于原州区人民广场一侧的固原夜市灯火通明，热闹非凡。

“好！唱得过瘾……”9月2日晚，原州区人民广场内掌声雷动、喝彩声此起彼伏。作为“跟着艺术游宁夏”系列活动的重要组成部分，西北五省区秦腔荟萃演出在此火热开演。来自西北五省区的秦腔名家同台献艺，用豪迈厚重的唱腔、精湛传神的演绎，为当地群众送上了一场高水准的戏曲盛宴，更以“文化搭台、经济唱戏”的生动实践，让文化惠民的暖流与经济惠民的活力在原州夜色中交融涌动。

夜幕下的原州区人民广场灯火通明，舞台上布景精致、服饰华美，舞台下人头攒动、座无虚席——距离演出开场还有一小时，广场内已坐满了专程赶来的戏迷，不少人自带小马扎围站在舞台两侧，只为近距离感受秦腔艺术的独特魅力。

“我可是个实打实的‘秦腔迷’，手机里存的全是名家唱段。听说这次西北五省区的名家都来了，前几天我就盯着预告，生怕错过半点消息。”“戏迷”郝春兰告诉记者。

话音刚落，舞台方向传来调试乐器的梆子声，郝春兰手指不自觉地跟着隐约的节奏在腿上轻轻打着拍子。

由宁夏演艺集团秦腔剧院演绎的《狸猫换太子》经典选段让观众过足戏瘾，秦腔名家们以字正腔圆的唱念、刚劲有力的做打，将剧中人物的悲欢离合展现得淋漓尽致。

据活动主办方介绍，此次秦腔荟萃演出特意邀请了西北五省区的一级演员、梅花奖得主等顶尖人才，旨在通过“名家名戏”让群众在家门口就能享受高品质的文化服务。“秦腔深受西北群众喜爱，开展此次活动既是对传统戏曲文化的传承弘扬，也是对人民日益增长的精神文化需求的积极回应。”固原市文化旅游广电局相关负责人说。

秦腔演出的火爆人气，不仅点燃了群众的文化热情，更“带火”了紧邻人民广场的固原夜市。从8月31日起，演出结束后，人流陆续涌入夜市，原本就热闹的街区瞬间变得更加

拥挤，烤肉的香气、摊主的吆喝声、食客的欢笑声交织在一起，勾勒出一幅鲜活的夜间消费图景。

“这几天多亏了秦腔演出，生意比平时更加红火。”摊主马帅帅的烤肉摊前排起了长队，他一边麻利地翻动着烤串，一边笑着对记者说。以往夜市高峰时段能卖出200多串烤肉，而演出这两天直接翻了一番，“光9月1日晚就卖了500多串，忙得连喝水的工夫都没有。”旁边羊杂碎摊位的摊主同样忙得不可开交，她告诉记者，这几天的客流量比平时增加了近三成，不少看完演出的观众都会来店里面点一碗热乎的羊杂碎。

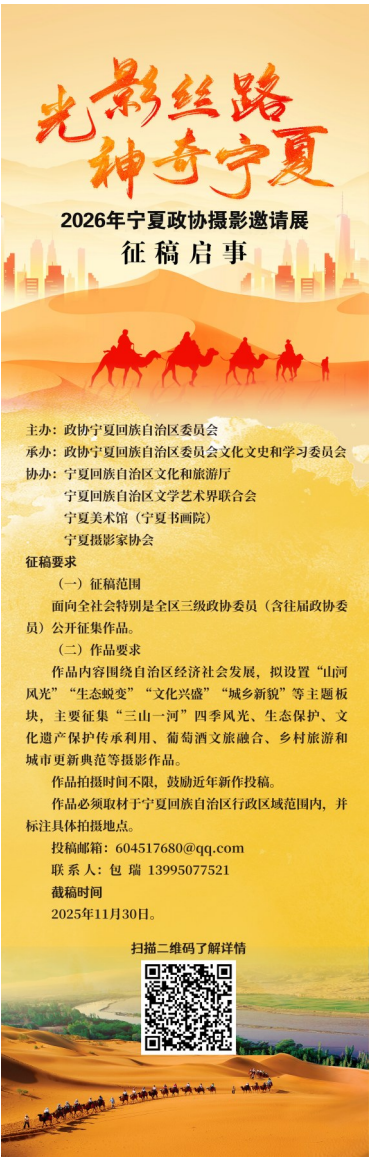
除了特色小吃，夜市里的文创产品、手工艺品摊位也备受青睐。来自甘肃省平凉市的游客李先生看完秦腔演出后，就带着家人挑选了固原市剪纸文创，“本来是来听秦腔的，没想到夜市这么热闹，真是不虚此行。”李先生感慨道。据夜市管理方统计，演出期间夜市日均客流量突破8000人次，营业额较往日增长40%以上。

此次秦腔荟萃演出的成功举办，正是原州区依托“跟着艺术游宁夏”系列活动，探索“文化+消费”融合发展的一次有益尝试。在活动策划阶段，主办方充分考虑了原州区人民广场“城区核心区位+毗邻夜市”的地理优势，特意将演出地点选在此处，旨在通过文化活动的“引流效应”，带动周边商业消费，实现文化惠民与经济利民的双向赋能。“我们希望通过秦腔为纽带，既丰富群众的精神文化生活，又激活夜间经济活力，让文化资源真正转化为带动群众增收、促进地方发展的新动能。”原州区委宣传部相关负责人说。

“跟着艺术游宁夏”西北五省区秦腔荟萃演出期间还将同步开展秦腔名家见面会、戏曲知识普及等配套活动。随着文化热度的持续发酵，原州区人民广场及周边夜市的消费活力还将进一步释放，为这座城市的夜间经济注入持久动力。

光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事



在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会

协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

（一）征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品。投稿一律使用真实姓名（以身份证为准）。

（二）作品要求

1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

（三）征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。

2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动（去除图像传感器及镜头污点

除外）。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形），一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com

联系人：包 瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日起，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅（组）进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

7省区170余位黄河儿女共唱非遗新韵



图为2025年黄河流域“大河长歌”民歌二人台传承发展交流展演活动现场。

近日，2025年黄河流域“大河长歌”民歌二人台传承发展交流展演活动在山西省忻州市河曲县上演，来自山西、陕西、内蒙古、河北、宁夏、甘肃、河南7省区的170余位民歌、二人台演员齐聚河曲，通过5场跨省联动的演出，为传统节日注入文化活力，展现黄河流域文化协同发展新貌。

首场演出中，陕西省府谷县文化馆以《我的大西北》《山丹丹开花红艳艳》等陕北民歌点燃现场。河北省康保县二人台剧团演出的《庄户亲家》《五哥放羊》等经典剧目展现冀北民俗魅力；内蒙古呼和浩特市二人台艺术研究院带来草原风味的《大红公鸡毛腿腿》等；甘肃省文化馆宁河韵艺术团演绎《盖碗情思》，勾勒丝路文化图景。

最后一场演出，河曲民歌二人台艺术团携手宁夏吴忠市、河南郑州市文化馆联袂演出《我家住在黄河畔》《花儿漫塞上》《编花篮》等节目，三地艺术精粹交融，赢得观众热烈掌声。85岁的老戏迷王献珍赞叹外省唱腔各具特色，“陕西唱腔高亢，河北韵味十足，交流演出让我们大饱眼福。”

此次交流展演活动由中共河曲县委宣传部、河曲县文旅局等单位主办，黄河流域7省区相关文化馆协办，通过“政府搭台、文化唱戏、群众参与”模式，促进非遗传承发展，为区域文化交流合作作出积极贡献。（据中国新闻网）