

诗词中的宁夏 (之一百三十九)

小西湖与邻霄台

张嵩

古人云：“天下西湖三十六，唯有杭州颍州和惠州。”这种说法，不仅反映出西湖是一种文化现象，也表明在中国大大小小的城市里还有着许多不大知名的“西湖”。就像以前的“八景”一样，你有我有大家都好，其实这是一种文化上的审美缺陷。“西湖”虽美，但到处都是，终究会失了地域特色。这是以前的历史局限所造成的，按理说不该去苛求前人，反倒应该看重这些越来越“老旧”的岁月遗迹，它毕竟承载着每一座城市，甚至曾经生活在这些城市里每一代人的快乐、寄寓和向往。在固原市区中心就有一个“小西湖”，所谓的“湖”也只是片看起来不是很大的池塘而已，是公园中挖掘出的供人们游玩的园内水域。别看它小，它的历史可以追溯到民国时期，有一定的文化“含量”。“小西湖”其实是民间的俗称，它的大名叫做“中山公园”，但早已被人所淡忘。

据《(民国)固原县志》卷二形胜“胜概·风景”条记载：“中山公园，在城内西南隅，民国三十四年，中央陆军第17军军长高桂滋建。园中引西惠渠水灌为‘小西湖’，湖心筑亭，曰‘宛在亭’。周围‘朝曦’‘夕阳’‘乐寿’诸亭。又有邻霄台、宁远塔、安乐窝、憩游别墅、陇关金匾、枕流阁、钓台诸胜。”1993年6月编纂出版的《(固原县志)》在“城乡建设志”下对此也作了描述：“‘小西湖’公园，位于内城西南角。民国三十三年(1944年)，由国民党驻军十七军军长高桂滋率部修建。引西惠渠水，开人工湖，建湖心亭、凉亭，种植榆柳树，城上修八角塔，总面积4万平方米。”不知何因，两个志书对于修建的年代记载相差了一年。由于固原地处偏僻，虽然在历史上几度辉煌，但近代以来城市发展缓慢，城内更无园林建筑。所以中山公园，即“小西湖”公园的建成在当时是一件引人注目的大事，城内居民从此有了休闲娱乐之处，文人骚客纷纷挥笔作诗以记，并对园内著名景点邻霄台进行吟诵，各景观楼台也留有当地名人的题刻。《(民国)固原县志》卷十“文艺志·诗词”录有多首诗作，其中有周天的七律《游中山公园》：

极目烟霞一望收，和风邀我此间游。林中紫燕歌风韵，枝上黄莺唱自由。几树红花园里绽，一渠绿水岸边流。宛然深入桃源境，心旷神怡万象幽。

作者周天，生平事迹不详。这首诗是对中山公园情景的一个描写，着重用笔于园内花鸟树木，“一渠”流水，并把此比作“桃源境”的幽美，使人“心旷神怡”。诗作平常，且多有重复的字，为作诗大忌。诗的意境虽浅，但也载入了地方志书，也算是对当初中山公园情形的一个“留痕”。而园中有一邻霄台，该是很有名的一处建筑，留诗较多，可惜台已不存，只能从诗里一窥其状。描写邻霄台的诗作在《(民国)固原县志》卷十“文艺志·诗词”中录有六首，即陶佑黄、张本斋、孙治东、计立人的同题诗《邻霄台》，易凤鸣、贾昭明的同题诗《邻霄台望雪》。现选张本斋、计立人、贾昭明三人的作品于后，以观邻霄台的雄姿。

张本斋的《邻霄台》是一首七律：

百尺高台隔断尘，置身世外九霄邻。月明影射湖中水，雨霁烟笼堞上茵。凌汉乘风持斗柄，曜华积翠接星辰。是谁陇上开奇迹，从此山河一望新。

诗作者张本斋生平不详。该诗对“百尺高台”邻霄台极尽赞美，语句华丽，对仗工稳。从中可以感受到邻霄台的壮观景象。计立人的《邻霄台》是一首同题七律：

萧关远锁在边陲，巍峙雄台初建新。绝域相通多玉垒，邻霄高耸接星辰。山河俯瞰千峰拱，郊野遥观万象陈。几处炊烟斜照里，家家灯火映星辰。

诗作者计立人，民国时固原县南郊计家沟人，书法、诗赋尤有所长。该诗意境开阔，想象丰富，对邻霄台的“巍峨”及县城周边的景况均有描绘，结尾处富有诗情画意。

贾昭明的《邻霄台望雪》也是一首七律：

陇头雪后净尘埃，仿佛玉梨一夜开。剪水天然成素质，飞花何处倩新裁。寒威未减宜酣酒，暖气将舒欲放梅。唤到阳春歌郢客，邻霄台上共徘徊。

诗作者贾昭明生平事迹不详。诗对冬日邻霄台落雪的实境给予十分形象的描写，比喻贴切，语句灵动，寓情于景，情景交融，颇有美感。诗中“郢客”代指诗人。

除了诗作以外，《(民国)固原县志》卷十“文艺志·匾联”中还记载有当时一些名人为“小西湖”所题写的楹联。如高桂滋题“宛在亭”联：“清流急湍，映带左右；朝晖夕阴，气象万千。”苑清均题“枕流阁”联：“把酒向湖天，影泻银河看洗甲；临风赏月，风清玉宇喜消锋。”民国固原县县长叶超题“湖心亭”联：“鸢屿倚中流，笑过眼云烟，把竿且纵严陵钓；虹桥通彼岸，喜迎晖书画，扶槛如乘米芾船。”易凤鸣题“小西湖”联：“倚郭畔西湖，园花掩映，亭榭嵯峨，美景良辰，拓此壮游留紫塞；登池通北海，裙屐寻芳，骚人逸趣，赏心乐事，依稀风月似钱塘”等。联语如诗，意蕴悠长，值得品味。

这些现存的诗作和楹联足以反映出民国时期固原地方文化的一个侧面。那个时代不仅对传统文化很重视，也能看出彼时文人的优雅。

时光荏苒，物是人非，80多年间，“小西湖”也经历了荒废、失修，亭台楼阁遭到损毁，花草树木屡受折损，园地被侵占蚕食等遭遇。直至20世纪80年代开始及至近年，又重新进行了多次整修，不但将园地扩展到原城墙外侧以西，还在假山北端建起了一道砖砌城墙，门洞顶端刻有“原州”二字，使其更具有历史的象征。随着城市的发展，小西湖以其独特的文化内涵已成为固原老城区的一处重要景点，吸引着来往的行人驻足观赏，感受岁月的沧桑。

▼农特产品展区吸引市民驻足。



▲秦腔演员们在文创展区挑选特色文创产品。(本文配图均由本报记者郝婧摄)

“跟着艺术游宁夏”西北五省区秦腔荟萃演出现场。



“跟着艺术游宁夏”

西北五省区秦腔荟萃演出在原州区启幕

本报讯(记者 郝婧 见习记者 李晨雨) 8月31日，“跟着艺术游宁夏”西北五省区秦腔荟萃演出在原州区人民广场开唱。此次活动持续5天，来自陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆五省区的优秀秦腔院团联袂献上10场精彩大戏，为观众和秦腔爱好者打造一场兼具文化底蕴与艺术魅力的视听盛宴。

本次活动由自治区政协牵线搭桥，中国戏曲表演学会、自治区文化和旅游厅、固原市政府、原州区政府联合主办，固原市文化旅游广电局、原州区文化旅游广电局承办。邀请陕西省戏曲研究院、西安市易俗社、西安市三意社、甘肃省秦腔艺术剧院、新疆生产建设兵团秦腔剧团、乌鲁木齐市秦腔剧团等西北五省区知名院团，演出内容以秦腔传统戏及精品折子戏为主。通过集中展演，充分展现秦腔在不同地区的传承发展成果、地域演绎特色与独特文化魅力，进一步促进西北五省区文化交流互鉴。

作为本次演出的首场剧目，秦腔经典《杨门女将》由西安市三意社100余位演职人员倾情演绎，吸引上万名观众观看。舞台上，“百岁挂帅”的余太君，飒爽英姿的穆桂英等角色形象鲜明饱满，演员们凭借精湛的演技、高亢的唱腔与极具张力的肢体表现，生动诠释了巾帼英雄的家国情怀与英勇豪情。整场演出文武并重、唱念做打功底扎实，亮点迭出的表演引得现场掌声、喝彩声此起彼伏。

“几十年没看过这么大规模的秦腔演出了，三意社的唱功依旧顶尖，演员表演也十分到位，不愧是秦腔界的‘标杆’。现场戏迷特别多，氛围特别足，后面每场我都要来看，看了几十年戏，就爱秦腔。”戏迷王兵难掩激动地说。

8月31日的首场演出后，9月1日至4日还有8场精彩演出接续登场，包括《杀庙》《窦娥冤》《狸猫换太子》《白蛇传》等经典作品。

除了精彩的秦腔演出，演出现场的

农特产品和文创展区同样人气高涨。原州区特意在广场一侧设置特色展区，货架上整齐陈列着当地的“土味好物”与文创精品：有醇厚绵长的金糜子酒、六盘特产，有做工精巧的原州织女钩织玩偶、挂件，还有承载着地域记忆的红军粉、风味独特的池州醋等数十种产品，每一件都饱含着原州区的风土人情与匠心味道。演出结束后，卸下戏装的秦腔演员们都会专程走进展区，围着展台驻足观看。在原州区文旅推介官的细致讲解下，演员们详细了解各类产品的制作工艺、文化内涵与特色优势。借势与展区互动的契机，演员们也对镜头向全国观众热情“带货”：“欢迎大家走进‘避暑胜地·锦绣原州’，在这里既能沉浸式感受秦腔艺术的浑厚韵味，也能亲手挑选地道的特色好物，领略这片黄土地上的独特风情。”

“20年前我曾来过固原，这次再来，发现这里的变化真是翻天覆地——绿化越来越好，特色美食也很丰富。尤其现场戏迷的热情让我们特别感动，再累也值得。”《杨门女将》中穆桂英的扮演者尹婉说。

此次西北五省区秦腔荟萃演出，既是对秦腔这一古老戏曲艺术的传承与致敬，也是宁夏文旅融合发展的创新实践。声声秦韵回荡在六盘山下，不仅唤醒了群众深植于血脉的文化记忆，更搭建起西北区域文化协作、共谋发展的桥梁，让中华优秀传统文化在新时代焕发出更璀璨的光彩。

光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

Advertisement for the 2026 Ningxia Photography Invitation Exhibition. It features a desert landscape background with the title '光影丝路·神奇宁夏' and '2026年宁夏政协摄影邀请展 征稿启事'. It lists the organizing committee, submission requirements, and contact information.

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会 承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会

协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅 宁夏回族自治区文学艺术界联合会 宁夏美术馆(宁夏书画院) 宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

(一) 征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员(含往届政协委员)公开征集作品。投稿一律使用真实姓名(以身份证为准)。

(二) 作品要求

1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

(三) 征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。

2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动(去除图像传感器及镜头污点

除外)。

6. 投稿者应保证其所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形)，一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com

联系人：包瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅(组)进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

“烽火记忆——《晋察冀画报》影像史料展”展出

“烽火记忆——《晋察冀画报》影像史料展”近日在香山革命纪念馆展出。此次展览中，100余张历史照片、20余件珍贵文物亮相，生动展现党领导根据地军民取得抗日战争和解放战争伟大胜利的历史进程。

《晋察冀画报》是中国共产党人在革命战争年代创办的第一份以摄影作品为主的综合性画报，直观而生动地宣传了党领导的敌后抗日战场和抗日民主根据地的真实历史。展览以沙飞、石少华等晋察冀画报社红色摄影家经典摄影作品为主要元素，通过一张张珍贵图片展现晋察冀画报社艰难创建、根据地军民支援抗战、八路军浴血奋战、人民解放军夺取胜利、人民欢庆胜利和当家作主的历史瞬间。(据《人民日报》)



参观者走在艺术展照片布景长廊中。

9月1日，“国之镜·世纪光影之人民必胜”艺术展上海展在世界会客厅启幕。展览通过140余张珍贵历史照片，以中国战场为主视角，铺展出一幅气壮山河的抗战全景图。整个展览包括“战争爆发”“浴血奋战”“共同抗战”“伟大胜利”和“前事不忘”五个部分，旨在通过展现抗战历史，引领广大观众走进历史深处，感悟抗战精神，传承中国人民热爱和平的理念。新华社发