



◀元代莲花形玻璃托盏。



◀清代粉彩绿里荷花杯。



▲清代象牙雕荷叶形草虫盘。



◀清代紫砂莲蓬蟾蜍壶。



▲清代莲蓬纹玉水盂。



◀清代莲蓬碧玉盒。

古器里的莲荷意趣



◀清代白玉雕莲蓬摆件。

莲荷，生长于水中，中通外直，不蔓不枝，淡泊宁静，幽雅独芳，在中国传统精神谱系里，它是一种审美范式，也是一份人格理想。出于对莲荷的喜爱，古往今来，诗家墨客将其作为抒写的对象，能工巧匠将其以不同形态留存。从玻璃的纯净、瓷器的温润，到珐琅彩的华贵、牙雕的玲珑，再到玉器的清雅、紫砂的古朴，一器一皿之间，荷风莲韵，惊艳世人。

“风蒲猎猎小池塘，过雨荷花满院香。”风动荷生香，心静自然凉，与莲荷为伴，感受无尽清凉。甘肃省博物馆收藏的元代莲花形玻璃托盏，为半透明普蓝色，纯净通透，胎内含气泡，状若雨中绽放的娇荷。盏身呈七瓣莲花状，饼形足；托口为平口，托腹壁直外撇呈正八角形，外边沿呈八瓣莲花形，平底，托与盏相得益彰。其造型华美、完整成套、颜色高雅，是中国古代玻璃制品中的瑰宝

走进烟雨江南，细赏一池荷花。苏州博物馆的清代粉彩绿里荷花杯，以立体雕塑的形态，将梦里水乡的清灵婉约以釉色渲染。荷花杯在瓷塑基础上，绘莲瓣及荷叶，莲瓣及荷叶的筋脉自然写实，内壁则施以湖蓝纯色，清澈如天、淡雅如水。杯子使用粉彩工艺，造型精致小巧，以填、吹、点等技法制作，还运用了乾隆时期开创的“绿里绿底”新样式——在器物的口部、底部和内里施松石绿釉，迎光侧看，釉面有极细小的皱纹，像微风吹过平静湖面形成的细波，更具出水芙蓉的韵味。

牙雕，与竹雕、木雕并称传统雕刻工艺三大门类，明清时期尤为兴盛。当牙雕艺术与亭亭荷叶相结合，进一步赋予作品静谧而深远的美感。安徽博物院收藏的清代象牙雕荷叶形草虫盘，是一件构思新颖、野趣横生的文房陈设佳品。牙盘圆雕为荷叶形，叶脉清晰，叶边自然翻卷成盘壁，盘面还刻有菊花、牵牛花、牡丹花、蜻蜓、青蛙等纹饰。盘面部分髹涂绿色颜料，显得清雅脱俗、生机盎然。牙盘底部也雕刻有牵牛花等花卉，荷叶茎蔓弯曲为螺旋状，还饰有莲蓬、菱角花等水生植物。好一幅荷叶田田、蛙鸣塘间、蜻蜓点水、百花竞放的精彩画面！

“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”夏去秋来，池塘里的荷花渐次凋落，结

出一只只碧绿的莲蓬，莲蓬中包裹着数颗莲子。因“莲子”与“连子”谐音，莲蓬被赋予子孙满堂的吉祥寓意，而那些莲蓬主题藏品也作为匠心独运的艺术瑰宝，承载着传统文化里生命繁衍、生活顺遂等美好期许。

现藏于上海博物馆的清代紫砂莲蓬蟾蜍壶，由清康熙年间宜兴紫砂名艺人陈鸣远所制。此壶取材于段泥，呈现淡黄色调，颗粒感明显，透气性强。倒置的莲蓬作为壶身，一枝由底部爬上的卷曲莲叶巧作注嘴，细长的藕茎为执把，双红菱及小螺蛳作足，蓬顶掀开一片作盖。注盖上伏着的一只蟾蜍，更成为作品的点睛之笔。莲蓬内16颗莲子粒粒皆可转动，其巧妙构思令人叹为观止。此外，莲蓬外观与内层的不同质感以及莲蓬上的蛀虫、蛀孔等，均达到以假乱真的程度。

莲蓬既象征“多子多福”，又寓意“清静高洁”，与文人追求的“玉德”——仁、智、义、洁相呼应，从而也催生出许多以美玉为质、以莲蓬为题的美好器物。孔子博物馆收藏的清代莲蓬碧玉盒，以碧玉雕成莲蓬之形，盒身纹理模仿莲蓬脉络，精细入微。玉盒呈碗状，子母口设计，器盖相扣。盖面浮雕荷叶、莲子，器底莲枝缠绕，托住莲蓬盒，外壁凸雕荷叶和两朵含苞待放的荷花。下面配有黄杨木座，木座也镂雕缠枝荷叶、荷花、莲蓬。整件作品造型周正、线条流畅、雕琢精致，趣味盎然，展现了清代玉雕工艺的高超水平。

现藏于上海博物馆的清代莲鹭纹玉水盂，主体为一大一小两个莲蓬，莲子排得整整齐齐，凹凸不平的纹路十分自然。更妙的是，一只鹭鸶口中衔鱼，伫立一旁，定格了“鹭衔鱼归”的精彩瞬间。水盂整体造型清新雅致，莲蓬的纹理、莲子的质感、鹭鸶的羽毛以及衔鱼的动态均刻画入微。鹭谐音“路”，鹭鸶衔鱼寓意“一路有余”，寄托着丰收、富裕的美好期许。作为文房水盂，将其置于书斋案几，与砚田相伴，实为文人雅士清心乐志的好“伴侣”。

现藏于天津博物馆的清代白玉雕莲蓬摆件，以和田白玉为材，尺寸精巧，局部带沁色，彰显岁月韵味、平添古朴之美。此摆件造型独特，荷花与莲蓬一体生长，荷叶舒展，叶脉清晰，莲蓬饱满，凹凸有致，雕工细腻流畅，写实与象征并重，展现了清代玉雕“以简驭繁”的工艺特征。荷花与莲蓬共生，取“华实齐生”之意，象征早生贵子，也传递着中华文化中对和谐、圆满的永恒追求。

（据《中国文化报》）

光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、主办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会

协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

（一）征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品。投稿一律使用真实姓名（以身份证为准）。

（二）作品要求

1.征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2.格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3.信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

（三）征稿细则

1.作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。

2.作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3.每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4.谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5.投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动（去除图像传感器及镜头污点

除外）。

6.投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7.对于妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形），一经发现将取消入选资格。

8.本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9.凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com

联系人：包 瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日起开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅（组）进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

明代玉镇纸



此镇纸直径8.5厘米，玉质温润细腻，包浆润泽醇厚。其以青白玉随形浮雕5条蛟龙腾空飞舞，穿梭于云海之中。

据介绍，镇纸是放置在书桌案头的文房用品，古人书写条幅或作画时，将其用来压纸，它不仅具有实用性，也具有装饰性。（据《侨乡科技报》）

清铜镀金嵌珐琅转鸭荷花缸钟



铜镀金嵌珐琅转鸭荷花缸钟，清乾隆，高122厘米，缸径49厘米，表盘径17厘米。

故宫博物院收藏有一件清铜镀金嵌珐琅转鸭荷花缸钟，为清乾隆时期宫廷造办处制作，其表盘在缸腹部正面，周围镶红绿两色料石。表盘的左右有上弦孔，左边的负责走时系统，右边的控制奏乐和活动机械装置。表盘周围满饰花蝶纹，上下口沿分别为云头纹、海水纹。

清宫中的钟表除计时外，更多用于陈设或观赏，常附带有活动机械装置。其缸面以玻璃镜形成荷塘景观，数朵荷花错落有致，中心有鸭围成圈。其中，三朵荷花可开合，花心中分别端坐西王母、持桃童子、持桃仙猿等。

钟表启动后，在乐曲伴奏下，花瓣张开，露出花心中的西王母、童子、仙猿。其中，西王母稳坐不动，童子、仙猿跪拜呈献桃状。

（据《人民政协报》）

清代花盆寓意“福寿万年”



此花盆高17.5厘米，呈六边形。其外壁以白釉为地，上绘粉彩缠枝西番莲纹、灵芝纹、变体万字纹及蝙蝠纹，寓意“福寿万年”，连绵不绝。

据介绍，该花盆为清道光御窑粉彩瓷器，彩料设色妍丽，绘工细腻流畅，比例恰到好处，造型规整优美。（据《侨乡科技报》）