

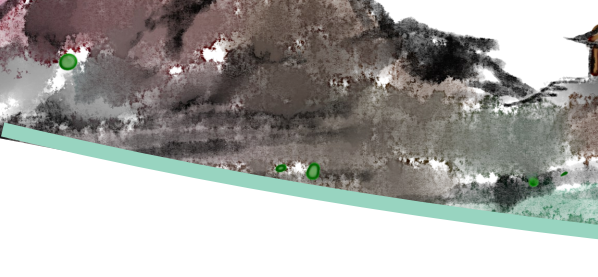
诗词中的宁夏（之一百三十七）

瓦亭烟岚

张 嵩

瓦亭，是一座历史悠久的古城及驿站，位于今宁夏固原市泾源县大湾乡，南距固原市区约45公里。瓦亭为丝绸之路东段北道必经的重要关隘，群山环绕，地势险要。之所以称得上险要，就是因为此处北靠瓦亭长峡，南临三关要塞，六盘山横亘西侧，泾河水蜿蜒东去，自秦汉唐宋千年来就雄踞萧关古道，是关中通往塞外的重要军事屏障。明《嘉靖固原州志》卷之一“古迹”记载：“瓦亭关，在州南九十里。后汉，隗嚣使牛邯守瓦亭，即此地。汉文帝时，匈奴入寇，至朝那萧关，疑即今瓦亭关是。”明代志书记录的是“瓦亭关”重要的军事地位，历史上这里曾发生过多次战争。至清代，战事已歇，而瓦亭竟有“烟岚”景观而出。据《宣统固原州志》首卷“图说”记云：“瓦亭古名铁瓦亭，或云弹筝峡，距城南九十里。东瞰三关口，西傍六盘山，为渡陇咽喉，重峦拱卫。南门外有暖泉，有大渠足资灌牧。吾与守备张廷栋合力，辟其东南荒地，种杨柳数千株，筑有平杠，以便往来。每当雨至，烟云蓊郁，试倚堞楼眺之，亦可作一幅徐熙烟雨图观也。”这里所表述的就是固原“十景”之一“瓦亭烟岚”的由来。

《宣统固原州志》卷八“艺文志”载有与此有关的两首诗作。一首是王学伊“检查验收”所植树木的七言律诗《验瓦亭官树》；另一首是清末固原学正韩国栋为“烟岚”景观所写的一首七律《瓦亭烟岚》。



由毛卫宁执导，刘戈建编剧的抗战剧《我们的河山》于8月16日登陆央视一套黄金档，爱奇艺、咪咕视频、优酷、腾讯视频同步播出。

作为抗战胜利80周年展播剧目，电视剧《我们的河山》以1937年山东沦陷为历史背景，讲述了青年党员庄埼风在中国共产党的领导下深入沂蒙山区发展基层武装，经历重重考验，开辟、建设、壮大抗日根据地，最终粉碎日军扫荡计划，迎来抗战胜利的故事。

从战略防御到战略相持，再到战略反攻，《我们的河山》被认为生动阐释了党中央“派兵去山东”的重大战略，正面回答了为什么中国共产党是抗战胜利的中流砥柱，为什么我们要深入群众、发动群众、依靠群众，为什么会形成党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共的沂蒙精神等问题，展现了抗日战争胜利对实现中华民族伟大复兴的重要意义，讴歌了中华民族不屈不挠、英勇抗战的爱国精神。

在《我们的河山》中，《功勋》之《能文能武李延年》原班主创再度集结，为该剧注入品质保证。该剧导演毛卫宁真实还原抗战历史和百姓生活，以超高清技术再现历史现场。演员阵容方面，王雷颠覆传统硬汉军人

先来看王学伊的《验瓦亭官树》：

绿杨青柳望中连，画断横流辟大阡。
万树合围浑一树，百年生计在三年。
漫期潘岳成花县，且效王维筑辋川。
寄语边氓好持护，清风赢得六盘巅。

诗作者王学伊，字聘三，又作聘山、平山。清代山西省太原府文水县（今山西省文水县）人。光绪甲午科（1894年）进士，光绪三十一年（1905年）任固原直隶州知州。其在任内重农务、兴物产，禁赌戒烟，创办固原州学堂，重修固原宣讲劝学公所等，对地方文教、农桑、社会治理等颇多贡献。而其最重要的功绩之一是主持修纂了《宣统固原州志》。这部志书总计十二卷28万字，历时两年修成，包括天文志、地舆志、官师志等核心内容体系。志书详细记载了清代固原地区军事防御体系及民族聚居状况，填补了西北边疆史研究的空白，是现存唯一完整的清代固原州志，有着重要的地方史料价值。民国二年（1913年），王学伊改任泾原道尹。从这首诗的成因看，瓦亭关有着“南门外有暖泉，有大渠足资耕牧”的便利条件，知州王学伊和守备张廷栋经过考察即组织人力在此开辟荒地，种植杨柳数千株。当然，瓦亭是重要关隘的历史地位也是在此植树的主要原因之一。此举也表明王学伊身为州官还是十分重视当地生态建设的。“瓦亭”树成之时，王学伊前往验收，感慨之余，写下七律一首。诗作描述了“绿杨青柳”连片，犹如画景一般“横流”在阡陌之上。在作者眼里“万树”如同“一树”，足见其胸襟之广阔，想象之丰富；而“百年生计”全“在三年”，作者自注曰：“凡种树必三年始见成效。”树木育人皆是一理，初始生长培育非常不易，种下一颗树苗，需要精心照料，浇水、施肥、除草，有了最初三年的精心呵护，方能长成参天大树。接下来的两句用了两个典故，一是晋代潘岳任河阳（今河南孟州市西）县令，遍种桃花，传为美谈。《白氏六帖·县令》记：“潘岳为河阳令，树桃李花，人号曰‘河阳一县花’”。另一是唐代王维在辋川（今陕西蓝田县西南）置别业，遍植树木花草，山水之胜自不待言。通过借用两个典故来进一步讲明植树造林，改变山川面貌的重要意义。诗的结尾则告诫“边氓”要好好“持护”树木，使这里的

书写全民抗战史诗《我们的河山》开播

形象，生活化诠释庄埼风从文弱书生到基层党员骨干的蜕变；陈钰琪塑造的“县长千金”刘竹梅追求进步，积极投身革命；焦俊艳塑造的王戎巾帼不让须眉，变卖家产投身抗日；张天阳饰演的张治平忍辱负重，以身入局……

据介绍，该剧导演毛卫宁在《我们的河山》中秉承“三个真实”——历史真实、战争真实、生活真实，完整再现抗战的曲折历程和真情实感的军民鱼水情。剧中既有惊心动魄的“局中局”智斗，也有全村上



《我们的河山》剧照。

阵杀日寇的村寨保卫战，以及真挚动人的革命情谊。（据中国新闻网）

光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

光影丝路·神奇宁夏

2026年宁夏政协摄影邀请展 征稿启事

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区文史和文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

征稿要求

（一）征稿范围
面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品

（二）作品要求
作品内容围绕自治区经济社会发展、拟设置“山河风光”“生态蜕变”“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域范围内，并标注具体拍摄地点。

投稿邮箱：604517680@qq.com
联系人：包 瑞 13995077521
截稿时间：2025年11月30日。

扫描二维码了解详情

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会

协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

（一）征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品。投稿一律使用真实姓名（以身份证为准）。

（二）作品要求

1.征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2.格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3.信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

（三）征稿细则

1.作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。

2.作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3.每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4.谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5.投稿作品除对影调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动（去除图像传感器及镜头污点

除外）。

6.投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7.对于妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公序秩序或善良风俗等情形），一经发现将取消入选资格。

8.本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9.凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com

联系人：包 瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日起，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅（组）进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

十部中国文学作品达成版权合作 将走向国门

2025南国书香节8月15日至19日在广州举行。期间，花城出版社以文学为媒，先后与希腊瓦克西康出版社、埃及朱苏尔出版社达成重要版权合作，共有十部中国文学作品将走向国门。

在“当珠江遇见尼罗河——中阿文学对话暨版权签约仪式”中，《如风似璧》《不舍昼夜》《蛋镇诗社》《火苗照亮宇宙：暗生命传奇》《粤食记》五部中国文学作品正式开启阿拉伯世界之旅。这些作品全部出自广东作家之手，展现了粤港澳大湾区文学的蓬勃创造力。

花城出版社社长张懿表示，这五部作品承载着岭南文化的基因密码，将为粤港澳大湾区与阿拉伯世界的文明对话架起新的桥梁。埃及汉学家哈赛宁分享了他的翻译理念：“我们秉持严谨的态度，既忠实于原著，又兼顾阿拉伯读者的阅读习惯，确保这些作品在跨文化传播中保持其文学价值与思想深度。”

在文学对话中，鲁迅文学奖得主、《不舍昼夜》作者王十月从文化互鉴的角度谈道：“小时候通过《一千零一夜》认识阿拉伯世界，如今我们的作品也将成为阿拉伯读者了解中国的窗口。”

作家朱山坡表示，其小说《蛋镇诗社》描绘了一个充满中国南方特色的文学小镇，希望阿拉伯读者能从中感受到中国乡村的诗意。（据中国新闻网）

在“从花城到爱琴海——中希文学对话暨版权签约仪式”上，花城出版社与希腊瓦克西康出版社就《夜雨寄北》《冬牧场》《深山欲雪》《涉江的青铜》《虚荣广场》五部中国文学作品达成希腊语版权合作。这些作品题材多元，既有魔幻现实主义风格的小说，也有记录游牧民族生活的散文，还有探讨人与自然关系的纪实文学等。

作为粤港澳大湾区重要的文化名片，本届南国书香节共有来自23个国家和地区的1500多家出版机构参展，展销2万种国际原版图书。此外，一批海内外作家携作品亮相，与读者见面交流。（据中国新闻网）

舞剧《昆仑问道》首演 再现道班工人坚守故事



舞剧《昆仑问道》剧照。

青海省演艺集团创排演出的舞剧《昆仑问道》日前在国家大剧院上演，以记者“路寻”重返高原的视角为线，串联起“一封家书、一把铁锹、一条道路”背后几代道班工人坚守奉献的动人故事。

《昆仑问道》由中国歌剧舞剧院导演孔德辛和郭海峰担任总导演，中国艺术研究院舞蹈研究所副所长刘春担任编剧。该剧将当代舞蹈语汇与现实主义叙事融合，以极具爆发力的肢体语言和时空交错的舞台，再现“一锹一镐筑天路”的艰苦卓绝和“一代一代守天路”的初心使命，让跨越七十载的精神力量直抵人心。

舞台呈现方面，该剧以昆仑山脉的雄浑轮廓为基底，运用层叠立体装置与投影技术，营造青藏高原的苍茫险峻。虚实相生的艺术手法将筑路现实与昆仑神话意象交织，呈现跨越时空的史诗感。演员们以充满张力的肢体语言，将“两路”精神从厚重历史转化为直击灵魂的艺术表达。

总导演孔德辛介绍，这部剧从选题、编剧到编舞、排练等都历经了诸多困难，但最终收获了感动和欣慰。为了让观众更直观地领会《昆仑问道》的核心内涵，此次复排后的重新上演，对部分舞段做了精简和调整，力求带来耳目一新的感受。

演出期间，舞剧《昆仑问道》专家研讨会在京举办，舞蹈、文学、评论等领域专家和学者，围绕舞剧内容开展深度探讨，为该剧的下一步打磨提升指明方向。与会人员对舞剧《昆仑问道》的现实主义指向给予肯定，就剧目叙事逻辑与艺术表达等方面展开讨论。“这部舞剧着眼于青海优势文化资源，也让‘两路’精神焕发出新时代光芒。”中国艺术研究院舞蹈研究所名誉所长、研究员欧建平说，希望该剧能再融入一些地域特色，在细节上继续打磨，精益求精。（据中国新闻网）



演员在天津滨海演艺中心演唱侗族大歌。近日，侗族大歌原生态专场音乐会在天津滨海演艺中心唱响。（据新华网）