

▲宋代邛窑玩具小兒相抱。



▶《明人画明宣宗行乐图卷》局部。

博物馆里看世运·跨越千年的共鸣

第12届世界运动会在成都落下帷幕，运动健儿在赛场挥洒汗水的身影，与沉睡千年的文物竟能产生奇妙共鸣。博物馆中那些凝固着运动瞬间的陶俑、画像砖、石雕与画作，不仅是历史的见证者，更揭示了人类对力量、技巧与生命活力的永恒追求，让我们得以在古今体育“对话”中，读懂体育精神传承的意义。

四川博物院收藏着宋代邛窑玩具小兒相抱，这件巴掌大的瓷塑生动捕捉了两个孩童角力嬉戏的瞬间：他们肢体交缠，互相较劲。这一童趣场景让人联想到世运会的柔术赛场——现代柔术运动员同样通过肢体控制、重心转移展现技巧。当柔术选手在榻榻米上完成一记漂亮的关节技时，我们仿佛看到了千年前的童趣嬉戏在现代赛场华丽蜕变。

四川博物院收藏的东汉七盘舞杂技画像砖，则为我们打开了古代体操的艺术之门。画像砖上的三位表演者各展绝技，左侧艺人身体后弯成桥，这一“反弓”动作恰似现代艺术体操中的柔韧。成都世运会体操技巧项目恰好设有女子三人小项，运动员们通过同伴配合，完成各种平衡、抛接、柔韧、翻腾等动作，并有音乐和舞蹈元素贯穿始终。宜宾市博物院的东汉陶倒立俑更将对身体控制力的追求推向极致：赤足倒立的陶俑头部微扬，手臂稳健撑地，恰似现代选手在体操技巧项目中定格的倒立瞬间。

北宋青釉褐彩游泳瓷塑在四川大学博物馆的灯光下泛着温润光泽。这件邛窑工匠手工捏塑的作品，以简练的线条勾勒出人物划水的动态，

褐色点彩装饰的四肢仿佛正拨弄水波。它所展现的游泳姿态，与世运会救生项目中的水上救援动作形成跨越时空的呼应。

本届世运会还有不少与中华传统体育密切相关的比赛项目，如武术、龙舟，也有神似我国宋代捶丸的软式曲棍球。郑州博物馆的宋武士造像身披鳞甲状铠甲，右手紧握长刀做劈砍之势，将冷兵器时代的凌厉战斗姿态凝固于石上。回头看向世运会武术赛场，选手们行云流水的招式、刚柔并济的攻防，诉说着中华武术从实战搏杀到体育竞技的传承与革新，诠释着“止戈为武”的东方哲学。

故宫博物院珍藏的清代绢本水墨长卷《龙舟竞渡图》以细腻笔触勾勒出端午时节十余艘龙舟在江面竞渡的盛况，江中点缀着渔家小船，岸上人们争相观看。这幅承载着中华传统体育文化记忆的画作，与本届世运会“新秀”项目龙舟形成了奇妙的时空“对话”。当现代运动员在水上赛道喊着号子、挥桨奋进，龙舟如离弦之箭破浪前行，古画中跃动的竞渡场景与现实赛场交相辉映，既诠释了“同舟共济”的龙舟精神，又让中华传统体育文化在国际舞台上激情绽放。

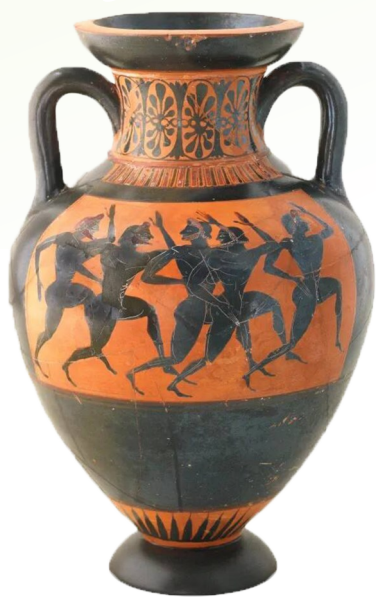
在成都新都香城体育中心，软式曲棍球12日进入决赛阶段。这项起源于20世纪50年代美国的集体对抗性球类运动神似唐代的步打球，步打球发展到宋代衍生出捶丸，又与现代的高尔夫十分相似。在故宫博物院收藏的《明人画明宣宗行乐图卷》中，明宣宗朱瞻基挥杆击打小球；首都博物馆

收藏的捶丸，表面斑驳间仍可见精细纹路。古人酣畅挥杆的情景仿佛就在眼前，古今相似的运动形式和比赛规则，仿佛在诉说团体运动项目对精准、策略与协作的永恒追求。

在全球体育文物的“长廊”中，英国利物浦国家博物馆收藏的泛雅典娜跑步比赛彩绘双耳陶罐、意大利博尔盖塞美术馆的古罗马格斗马赛克画，同样记录着不同文明对体育的理解，与中华体育文化交相辉映。

在与中外体育文物的“对话”中，我们发现：体育自古与生活紧密相连，这也正是现代一些运动会倡导的让体育回归生活理念的古老源头。世运会与奥运会相互补充，为热爱体育的人们搭建更广阔的世界级展示平台，书写出更多波澜壮阔的传奇篇章。

(据新华社)



▲泛雅典娜节跑步比赛彩绘双耳陶罐。



▶北宋青釉褐彩游泳瓷塑。



清乾隆画珐琅荷叶式盒。

“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。”烈日炎炎，荷叶轻舞，随风摇曳，似乎在诉说着夏日别样的浪漫与温柔。清乾隆画珐琅荷叶式盒，现藏于台北故宫博物院。此盒为铜胎材质，盒面呈现不规则荷叶造型，盒盖篆刻浅浮雕式一把莲纹饰。粉红娇嫩的荷花与将开未放的花蕾、莲蓬相映成趣，柔顺的莲枝则横依盒身至圈足，再以深绿的线条勾勒叶脉，若隐若现地作为锦地，使嫩红的荷花显得更为淡雅清丽而亮眼。盒内壁涂浅蓝釉，矮圈足饰有装饰图案，底白地中央书红色“乾隆年制”双方框双行楷书款。此盒融合画珐琅与内填珐琅工艺中造型独特的典范之作。

上海博物馆收藏的清代紫砂莲蓬螭壶，系清康熙年间宜兴紫砂名艺人陈鸣远所制。壶取材于段泥，呈现淡黄色调，颗粒感明显，透气性强。以倒置的莲蓬作壶身，一枝由底窜爬而上卷曲的莲叶则巧作注嘴，细长的藕茎为执把，双红菱及小螺蛳作足。莲顶掀开一片作盖，而注盖伏一灵机待捕的螭螭，则是更尽显作品的点睛之笔、精神所在。莲蓬内16颗莲子粒粒均可转动，造型构思巧妙，惟妙惟肖，令人叹为观止。以紫砂为壶，将莲的洁净、莲蓬的多子多福之意，藏于其中，承载着古人对生活的美好期许。(据《联谊报》)

明代水盂



此水盂高7.5厘米，尺寸小巧，器形浑圆。外壁以青花描绘缠枝四季花卉纹并书“大明宣德年制”款。

据介绍，该水盂器型精致典雅，胎质细腻坚致，质地温润无瑕，为明代文人的案头雅玩。(据《侨乡科技报》)

黄色缂丝凤栖梧桐图团扇



黄色缂丝凤栖梧桐图团扇，清，长49厘米，宽33.5厘米。

故宫博物院收藏了一件清黄色缂丝凤栖梧桐图团扇，形制为桐叶式，团扇扇面为双面缂丝，配色自然柔和，缂工细致入微。扇面于黄色地上用缂丝织法织出一棵梧桐树，一只凤凰独立，湖石旁牡丹绽放。扇配四方紫檀木柄，通体刻“寿”字描金，两端镶嵌象牙，系黄丝穗。

缂丝是中国传统丝织工艺品种之一，历史悠久。在清代，缂织流行，且工艺较前代有了很大的发展。特别是双面“透缂”技术的使用，使得织物两面的花纹相同，线条清晰平整，特别适合装饰插屏、扇子的使用要求。清宫中有大量的团扇都使用了“透缂”的技术。由于缂丝工艺繁复，故有“一寸缂丝一寸金”之说。(据《人民政协报》)

竹石图

此画为清代画家郑板桥所绘，并题有诗作“二十年前载酒瓶，春风醉倚竹西亭，而今再种扬州竹，依旧江淮一片青。”

郑板桥画的墨竹生机勃勃，青翠欲滴，透出一股清新感。图中湖石笔力苍挺，气象峥嵘，意趣横生，不拘一格。(据《侨乡科技报》)



光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

光影丝路·神奇宁夏
2026年宁夏政协摄影邀请展 征稿启事

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

征稿要求

(一) 征稿范围
面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品

(二) 作品要求
作品内容围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。
作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

投稿邮箱：604517680@qq.com
联系人：包瑞 13995077521
截稿时间：2025年11月30日。

扫描二维码了解详情

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、举办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

(一) 征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品。投稿一律使用真实姓名（以身份证为准）。

(二) 作品要求

1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

(三) 征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。

2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动（去除图像传感器及镜头污点

除外）。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形），一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com
联系人：包瑞 13995077521

四、征稿时间
征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审
组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅（组）进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。