近日，“吉金·中国——中国青铜文明的兴起与繁荣”展（以下简称“吉金·中国”）在陕西历史博物馆举行。展览以“馆长邀您云看展”的直播方式成功出圈，41家媒体平台同步直播，超400万人次在线观看，构建了一场“跨越三千年的文明对话”。

作为近年来国内涉及夏商周三代青铜器数量最丰富、展品分布最广泛的一次展览，“吉金·中国”汇聚17个省（自治区、直辖市）51家文博机构的341件（组）精品文物，为观众打开一扇溯源华夏文明的时光之门。

▶龙形铜饰。

汇聚51家文博机构341件（组）精品文物——

“吉金·中国”：解码中国青铜文明

四羊首铜杖杖头。

兽面纹立鸟铜镈。

铜车轴饰。

精彩荟萃 系统阐释

“吉金·中国”标题取自青铜器铭文中的“吉金”“中国”，旨在突出体现青铜器在早期王朝国家形成中的重要作用，展现“吉金铸国、礼乐中华”的宏大主题。展览分为“技术·潮流”“中心·四方”“礼乐·中国”三个单元。

第一单元“技术·潮流”，重在阐述青铜器的概念和制作工艺，勾勒出中国冶金技术在受外来技术影响下加速发展，并与中原传统陶礼器结合，创制出中国特有的青铜礼器，进而发展为彰显权力和身份地位的青铜礼器群的过程。

第二单元“中心·四方”，梳理了夏商周三代青铜文明的发展脉络。在此基础上，展现以中原地区为核心，不断“向内凝聚”的文明发展进程。

第三单元“礼乐·中国”，展现以青铜礼器为主要载体的礼乐制度与礼乐文明的渐趋形成。

庞雅妮表示，本次展览不仅对夏商周中华文明多元一体发展格局的演进进行了具体而生动的阐释，还通过对文物的多维度解读，回应了大众对最新考古研究成果的热切关注。

走进展厅，首次展出的倒钩铜矛、管流铜爵等文物引得游客连连称赞。“吉金·中国”将多个省份具有代表性的文物汇聚一堂，全方位展现夏商周三代青铜器。

策展团队在选择展品时，坚持选取的文物既要支撑展览的叙事和主题，又要给观众带来美的享受的原则。“‘吉金·中国’展品量很大。”庞雅妮介绍，每家借展单位都需要她负责联系，联系好后再由策展团队对接。经过多次反复，确定文物后才进行签订协议、商谈运输等具体事宜。

展柜内，甘肃玉门火烧沟遗址出土的四羊首铜权杖头吸引了众多目光。“吉金·中国”策展团队工作人员王棣介绍，这件四羊首铜权杖头1976年出土于甘肃省玉门市的火烧沟遗址。权杖在西方文明中较为常见，最初是用于击打的工具或作为武器，后来演变为象征王权、身份与等级地位的礼仪用器。

“在能力范围内，我们希望尽可能地去借展那些非常具有代表性的文物。”王棣说，“我们也会尽量选用‘新’文物，比如相关考古新发现中的文物，以及历史文献中没有记载的文物。这些文物的展出有助于增强展览的时效性。”

文明探源 何以青铜

王方鼎。

“吉金·中国”是陕西历史博物馆“早期中国”系列展览的收官之作。第一部“彩陶·中华——中国五千年前的融合与统一”和第二部“玉韫·九州——中国早期文明间的碰撞与聚合”分别在2020年和2023年展出。

“早期中国”系列展览的主题为什么分别聚焦彩陶、玉器和青铜器？

陕西历史博物馆馆长、“吉金·中国”总策展人庞雅妮告诉记者，“早期中国”系列展览所选择的3类器物（彩陶、玉器和青铜器），都是其相应社会发展阶段最具代表性的，没有其他器物能够代替。

陕西历史博物馆历时8年打造“早期中国”系列三部曲展览，以独特的文化视角交上了“何以中国”的陕西答卷。

庞雅妮向记者讲述了2017年策划首部展览的经历：“当时，陕西历史博物馆策划这个项目是想给中华文明探源工程做一个大众化的传播，但是在执行中，大家都觉得太难了。曾经有一次我们觉得有点做不下去，甚至想放弃。虽然后来咬牙坚持，但是展览大纲的形成很慢。策展人也一直在不断地学习。”庞雅妮说，做展览大纲的过程，其实是一个转化学术研究成果的过程，要在深入融汇研究成果的基础上，重新进行信息编码。

“早期中国”系列展览以时间为线索，每个展览的结构遵循“是什么、怎么样、为什么”的逻辑。策展人选择了中华文明早期发展进程中3个最具典型性、能反映当时最先进生产力的器物类型，通过不同的器物视角或者技术视角去观察社会形态，发掘器物承载的社会意义及背后的制度、思想、文化。

“从‘彩陶·中华’到‘玉韫·九州’再到‘吉金·中国’，我们试图通过3部原创大展系统解读中华文明起源与早期发展的伟大进程。所有的解读和阐释对真实的历史而言，可能都是乏力的。然而，唯有不断地解读和阐释，我们才有可能走近遥远的古人、探寻深厚的文化根脉。”庞雅妮说。

兴钟。

匠心呈现 沉浸体验

今年1月，国家文物局与中央网信办联合公布“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目，“吉金·中国”以其独特的文化价值成功入选。

为全方位展现青铜文明的丰富内涵，陕西历史博物馆采用“1＋N”的展览模式，通过多元化的呈现方式，为观众打造了一场场立体丰富的文化体验。

自2024年7月至今，陕西历史博物馆已举办12期“青铜文明与早期中国”专题系列讲座。超过70万人次参与和观看讲座。展览期间，陕西历史博物馆同步推出学术讲座。

陕西历史博物馆还将出版展览配套图录《吉金·中国：中国青铜文明的兴起与繁荣》。图录兼具学术性与普及性，满足不同读者的需求。

在教育活动方面，陕西历史博物馆特别策划了线上线下相结合的系列公益教育活动。线上推出“铜”趣古今系列微课；线下为青少年设计了4期跨学科课程，内容包括青铜器名称、历史、功能和礼乐文化。

文创产品设计团队创新推出34个系列79款文创产品，让观众能更好地感受中国早期青铜文明的魅力。特别推出的3款限量数字文创中，“数启旗鼎·千年同辉”已于5月18日展览开幕日首发。7款精心设计的主题文创印章，为观众提供了独特的互动体验，让古老的青铜文明焕发现代活力。

另外，策展团队还以“早期中国”系列展览的核心IP，编撰出版了《2020陕博日历·彩陶中华》《2022陕博日历·玉韫九州》《2024陕博日历·吉金中国》，既丰富了《陕博日历》的品牌内涵，也进一步扩大了3部展览的传播和影响。

出土于江西省吉安市新干县大洋洲墓地的兽面纹立鸟铜镈满布纹饰，别致精美；出土于陕西省汉中市城固县的动物纹铜钺威严庄重，大气独特；陕西省宝鸡市扶风县庄白村一号窖藏出土的兴钟带有铭文，记录历史……漫步于“吉金·中国”展览，观众似乎在展柜间穿越时空，与青铜对话，与文明共鸣。（据《陕西日报》）

青春力量绽放

第十届广西戏曲青年演员比赛决赛在南宁开幕

日前，第十届广西戏曲青年演员比赛决赛在广西民族剧院拉开帷幕。本次比赛由广西壮族自治区文化和旅游厅、广西壮族自治区文学艺术界联合会共同主办，广西壮族自治区戏剧院、广西戏剧家协会承办。

广西戏曲青年演员比赛创办于1989年，是检验广西青年戏曲演员专业水准、推动广西戏曲艺术传承、扩大广西戏曲影响力的重要平台。36年共九届的广西戏曲青年演员比赛，作为广西发掘和培养戏曲后备人才的重要品牌赛事，先后推出了大批优秀青年戏曲人才，为各级院团发掘培育了骨干力量，为广西戏曲事业的繁荣发展注入新鲜血液。

本届广西戏曲青年演员比赛于今年4月正式启动，共有12个文艺单位的123名选手入围复评，最终11个文艺单位的71名戏曲青年人才晋级决赛，包括桂剧、壮剧、彩调剧、京剧、粤剧、邕剧六大剧种，涵盖生行、旦行、净行、丑行等行当。

本届赛事闭幕式暨颁奖晚会将于8月2日晚在广西民族剧院举行。决赛首日即开展了第一、第二场比赛，青年演员们以扎实的功底、饱满的热情和细腻的表演，生动刻画了众多经典戏曲人物形象。唱念做打间，不仅展现了广西戏曲深厚的传统底蕴和剧种多样性，更注入了新时代青年演员的独特理解与青春活力，呈现出传统艺术在传承创新中焕发的勃勃生机。

比赛采取线上线下同步演出的形式，广大戏曲爱好者既可通过官方渠道了解具体赛程安排，亲临广西民族剧院现场感受广西戏曲青春力量的魅力，也可通过官方平台的线上同步直播观赛。

（据中国新闻网）

舞蹈队在乌鲁木齐文化公园表演舞蹈《我的祖国》。

近日，“我们‘村’的舞”乌鲁木齐市群众舞蹈展演活动在新疆乌鲁木齐文化公园举行。多支民间队伍集中亮相，以街舞、古典舞、民族舞、现代舞等多元形式，展现新时代乡村文化活力与民族团结风貌。 新华社发

《馆藏民国闽台关系档案汇编》（100册）新书发布暨座谈会在北京举行

7月30日，由福建师范大学主办的《馆藏民国闽台关系档案汇编》（100册）新书发布暨座谈会在北京举行。

由福建师范大学主办的《馆藏民国闽台关系档案汇编》（100册）（下称《汇编》）新书发布暨座谈会30日在北京中国历史研究院举行。

《汇编》由福建师范大学闽台区域研究中心与福建省档案馆、中国第二历史档案馆共同编纂，由福建人民出版社出版发行。收录了1911年至1949年间9000余件民国档案及30余种民国期刊文献，内容涵盖政治、经济、社会、文教等多个领域。

中国社会科学院副秘书长、中国历史研究院常务副院长马援致辞表示，《汇编》是对闽台两地血脉相连历史的回望。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，《汇编》以不容辩驳的事实为铸牢中华民族共同体意识提供历史支撑。

福建师范大学校长郑家建指出，《汇编》是该校对台文化研究的重要成果，是反击“文化台独”逆流的锐利武器。对台湾历史文化寻根溯源、正本清源，深化两岸文化研究，有利于增强中华文化认同感和民族凝聚力，推动两岸民众心灵契合。

福建师范大学教授谢必震代表编委会介绍《汇编》的编纂背景、主要内容、编撰特点及学术价值与研究意义。他指出，《汇编》不仅为学术研究提供珍贵素材，更有助于理解闽台关系的历史脉络与现实关联，准确把握台湾问题的由来与实质，对反对和遏制“台独”势力“去中国化”行径具有现实意义。

（据中国新闻网）

国内千名舞者齐聚青海同德 共飨锅庄文化盛宴

近日，青海省海南藏族自治州同德县第十九届宗日文化旅游民族传统运动会暨首届“宗日杯”涉藏地区锅庄舞邀请赛开幕。

同德县地处青海省东南部，地处海南、黄南和果洛三个藏族自治州的交界处，平均海拔3660米。当地居住着汉、藏、回、蒙、土、撒拉等民族，素有“孕育锅庄舞的故土”“宗日文化之乡”等美誉。来自国内的26支代表队的1000余名锅庄舞爱好者齐聚同德巴滩草原。舞者以舞为媒，以歌为约，共赴跨越山河的文化盛宴。

开幕式现场，扎木聂琴声悠扬，格桑花刺绣璀璨，《远古舞韵》《同心同德舞》等经典节目轮番登场，演员身着民族服饰，舞姿翩跹……藏语小品《传递心声》以其幽默、贴切的内容，吸引观众积极互动，仁青卓玛介绍：“小品以草原赛马盛会为主线，将牧民生活和经典赛事相融合，很符合我们的‘胃口’，加上演员长呼的互动，我们都很喜欢这个节目。”（据光明网）

让城市魅力打破“次元壁”

热门漫展一票难求、漫展周边酒店餐饮订单火爆、年轻人在“二次元”主题商场排队买“谷子”……在上海、成都、东莞等城市，漫展已然成为吸引动漫爱好者前来游玩的新引力，一张展会门票能够串联起多重消费场景，让年轻游客跟着动漫体验一座城。

漫展的魅力何在？为什么能吸引大量爱好者跨越山海来看展？BW漫展的一项调查显示，超过七成的漫展观众认为看展本身是次要的，能和线上结识的同好在线下见面、一起玩耍才是最重要的。“跟着漫展去旅行”的火热，折射出兴趣社交、情绪价值等对年轻一代出游选择的重要影响力。在局外人看来，把自己打扮成心仪动漫角色的样子更像是“过家家”，但对于爱好者而言，买周边、用喜爱的动漫元素装饰衣服和包包等行为，都是彰显个性、展现爱好、获得共鸣和认同的“橱窗”，漫展则是满足这些社交需求的大型聚会。

随着哪吒、《黑神话：悟空》等国产IP的迅速崛起，动漫、游戏等展会上的“顶流”越来越多，内容“出圈”也带来国内泛“二次元”用户规模的扩大。艾媒咨询《2024—2025中国二次元经济及用户行为数据报告》显示，2024年，中国泛“二次元”及周边市场规模约为5977亿元，动漫周边产品在动漫产业中的贡献度近年来持续走高，“IP衍生+文旅消费”的多元互动正在成为“动漫+旅游”新的增长动力。

当城市空间能够为年轻游客提供线下社交场景，让动漫IP元素延伸到商圈、景区等展馆以外的区域，城市文旅将展现出新的魅力。在北京王府井喜悦购物中心，“二次元”主题空间不仅吸引本地客流，也成为外地年轻游客到王府井游玩新的打卡地；在上海南京路步行街，老牌商场华联商厦“变身”为百联ZX创趣场，汇集了40余个“二次元”品牌店，各种漫画、动画、游戏、网文周边一应俱全，单日最高客流达9万人次；广州西关充满烟火气的街巷，蝶变为动画片《刺客伍六七》主题街区，打造“市井文化+二次元”旅游路线。

据统计，截至2024年底，国内一二线城市超过60个核心商圈都在积极打造“二次元”消费地标，通过引入IP授权门店、地区首店、IP快闪活动等，吸引大量打卡、休闲的年轻游客，创造了新的文旅消费热点。对于城市来说，在拥抱这种年轻的文化潮流的同时，也要在内容甄别和品质提升上多下功夫，将漫展及其联动的城市空间打造成融合文化魅力与消费活力的场域，通过积极引导与精心耕耘，既为年轻游客构建“充值快乐”的梦幻世界，也为城市文旅开拓出健康、丰饶的崭新沃土。

（据《人民日报海外版》）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司