

诗词中的宁夏（之一百三十五）

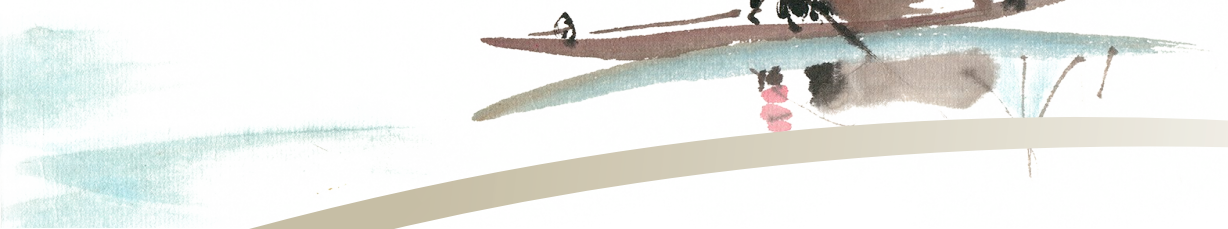
西海与北海

张嵩

固原市原州区境内有两个有名的“海子”，一曰西海子，即西海；一曰东海子，即东海。西海，在今固原城区西南二十公里处，俗称西海子。《嘉靖固原州志》卷之一“山川”条记载：“西海，在州西南四十里。山腰有泉眼，东西阔一里，南北长三里。北岸有庙，旧传祭龙神、润泽侯处。正德十一年，镇守总兵赵文、兵备副使景佐，因本城井水苦咸，人病于饮，遂导引于州城。由西门而入，环流于街巷，自东门而出，入清水河。即古朝那湫。”由此可知，西海不仅是固原城内居民的饮用水水源地之一，也是一处山光水色秀美的风景地。西海之水自石隙中奔泻而出，“急湍清冽”，流出的水复入两个漩涡，时人称其为东海龙口。每至春季，碧波荡漾，水天一色，花草繁茂，树木倒影，景色迷人。清时，这里被列为固原“十景”之一，名曰“西海春波”。《宣统固原州志》卷八“艺文志”载有王兆俊的一首七律《西海春波》：

飞来万朵玉芙蓉，中汇流泉列五峰。
地居朝那通朔漠，天开灵境接崆峒。
频将秋草肥屯马，信有春雷起蛰龙。
闻道当年兵备使，分渠犹自利三农。

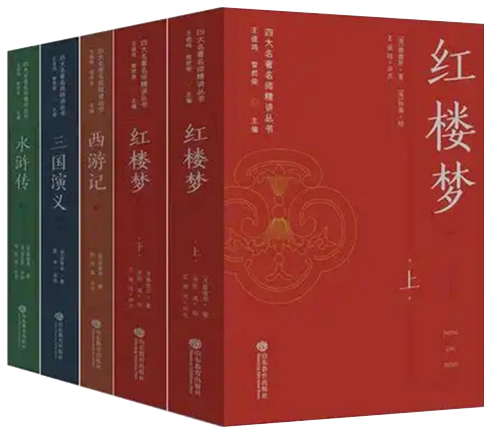
诗作者王兆俊，字通声，清泉兰（今甘肃兰州）人，候选县丞。诗作首联紧扣春水流波、翠峰如屏之景象：“飞来万朵玉芙蓉，中汇流泉列五峰”。石泉溅起的浪花犹如万朵绽放的芙蓉，清新似画，何其美妙，比喻形象优美。泉水汇流之处五峰并列，山



今年，文物保护题材电视剧《护宝寻踪》自开播到收官持续引发热议。无独有偶，近年来，《登场了！洛阳》《赵小姐的日记》《西夏死书》等文物保护题材影视作品不断涌现，并逐渐精品化，助力文物鲜活起来。

讲好文物故事

文物是历史基因的密码图谱，文物保护工作是解读与传承这部图谱的关键之一。《护宝寻踪》在创作采风阶段，就深入陕西西安霸陵考古现场和秦始皇陵修复工坊等考古一线，切实了解文物考古的细节；进入剧本论证阶段时，由考古领队和文博专家组成的顾问团队又为剧组提供了大量考古发掘报告和文物测绘地图，确保涉及考古发掘、文物修复和场景复原的情节既有看点又具科学性；在成片审查阶段，创作团队对照相关法律法规，对“亚字型”大墓等专业表述和丝织品加固等技术场景进行逐项核对，逐帧校准。这些尝试都努力将文



“四大名著名师精讲丛书”
引导青少年走进文学经典的世界

《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》四部长篇小说被称为“四大名著”，是中国文学史上的经典作品，也是世界宝贵的文化遗产。如何引导广大中小學生走进古典文学名著的世界？山东教育出版社日前推出的由王俊鸣、管然荣主编的名著导读图书“四大名著名师精讲丛书”，将现代阅读方式与传统批评方法融为一体，由老中青三代

全国语文名师历时四年编写而成，通过题解及内容提要、回后评、旁批、审辨、夹注等方式，构建起丰富立体的名著导读系统。当前，国家统编语文教材已将“四大名著”等许多文学经典纳入课程内容。本书主编之一、北京语文特级教师管然荣说，古典名著阅读是实施中华优秀传统文化课程的主要渠道。这部丛书既有对古老“批注”读

景有情，情景相交，对“西海春波”的内涵作了深意表达，具有文学的审美性，不失为一首写景的佳作。

“西海子”位于六盘山余脉深处，犹似世外桃源，山美而水秀。说是“海子”，实际上是一汪高山平湖。至今仍遗存有明代万历年间建筑的庙宇楼阁残碑，可谓历史文化悠久，2003年11月被固原市政府公布为重点文物保护单位。

北海，俗称北海子，位于固原城北约3公里处，是一处泉水流溢聚成的“沼池”，明时称之为北鱼池。《宣统固原州志》记载：“沼阔数十亩，深丈许，距城北五里，俗呼‘北海子’。四围清流，中有小阜，亭轩井然。青柳碧蒲，葱郁可爱。”因景色幽美，被誉为“小蓬莱”。古诗云：“山深四月始闻莺”，固原“十景”中有一景“蓬沼听莺”，即指这里。《宣统固原州志》卷八“艺文志”载有清人刘继铭的一首七律《蓬沼听莺》：

芳塘十亩北城隈，无限风光到眼来。
且喜青鸢行款短，时闻黄莺语低徊。
香清疏圃饶诗味，影落莲峰入酒杯。
四面荻花三面柳，斯游合纪小蓬莱。

作者刘继铭，字新甫，清末皋兰（今甘肃省兰州市）人，其余不详。诗作起始二句



《闪耀吧！中华文明》剧照。

物及文物保护背后的故事叙述清楚，做到大众审美和专业表达的平衡。

随着影像技术和理念的提升，文博题材视听作品讲述文物故事的方式越来越多样化。河南是国内大遗址分布极为密集的省份，河南广播电视台等单位接连打造《足迹》《文博河南》《发现郑州·先秦篇》《闪耀吧！中华文明》《叩问殷墟》等视听作品，从不同角度、用不同艺术形式，通过文物讲述中原历史。

彰显文化底蕴

自2015年影视产业不约而同地选择改编小说《鬼吹灯》开始，影视市场上就持续涌现出《老九门》《黄金瞳》《鬼吹灯之精绝古城》《古董局中局》等爆款，这些作品通过精妙的影像设计，带领观众走进文物的奇幻世界，拓宽传播文物知识的路径。

《护宝寻踪》的转变在于其系统且艺术性地建构了

文博题材视听作品的新型创作路径，引领该类题材作品的价值回归。这部剧利用考古学者、公安人员、基层文博工作者和盗墓者的多线交叉叙事，杂糅考古、悬疑和刑侦等类型元素，集中体现了对文物应有的“护”而非“盗”。以方望及其导师为代表的考古学者，是用自身的专业知识来发现文物；以文物缉查队长齐大仓为代表的公安人员，是用侦查经验来打击文物盗窃；以朴有根为代表的基层保护工作者，是用朴素的守候来协助保护文物。剧集重在“正本清源”，不追求感官刺激，但悬疑感和紧张氛围毫不逊色。如剧集一开场便是一个疑点重重的跨国文物走私案件，观众会习惯性地去思考文物“为何被盗”，但由于主创对叙事重心的调整以及对文物价值和意义的不断强调，观众的观看重点转向“如何寻”与“如何护”。与此同时，剧集设定的跨国文物寻踪，也隐含中国众多已回国或尚待回国文物艰难的回归历程，彰显剧集的文化底蕴。

促进文旅融合

随着《护宝寻踪》热播，剧中洋溢着秦风秦韵的方言、美食、风土人情等，引发观众对陕西的向往，取景地汉阳陵、白鹿原等景区的关注度显著提升。

网剧《唐朝诡事录·西行》的斗宝情节中，所用珠宝多以陕西历史博物馆珍藏的文物为原型，播出后提升了观众参观陕西历史博物馆的期待。此外，出品方打造沉浸式文旅体验项目“《唐朝诡事录·西行》国潮沉浸剧场”，借助虚拟现实技术、全感装置、影视级置景，数字化重现唐代历史场景，游客通过虚拟形象可以前往繁华的长安夜市，走入影视故事中，获得文旅新体验。

书法精髓的传承，又有对现代阅读理论的吸收，更有编写者长期阅读教学实践经验的渗透，希望能够有效引导中小學生深入理解文本、学会读书，真正走进文学经典的世界。

专家表示，通过名著导读的方式，可以为小读者提供切实有效的名著阅读方法，也体现出语文教育教学独有的价值功能。（据新华社）



自治区政协委员马金莲作品《亲爱的人们》
获第五届吴承恩长篇小说奖

本报讯（记者 邓 蕾）7月27日，第五届吴承恩长篇小说奖在江苏淮安揭晓并举行颁奖典礼。自治区政协委员、宁夏作协副主席、固原市文联副主席马金莲的作品《亲爱的人们》获奖。

长篇小说《亲爱的人们》分为上下两部，以西海固地区农民家庭马一山家3个子女祖祖、舍娃、碎女的奋斗故事为核心，从20世纪80年代末写到21世纪的当下，既有个人及家庭的命运史，又有整体易地扶贫搬迁的村庄、乡镇变迁史，还有中国改革开放后，尤其新时代以来的国家发展变化史，是一部深入生活、扎根人民，展现乡村振兴的力作。

授奖词写到，《亲爱的人们》以入微之笔，写新时代“山乡巨变”在西海固实践过程中的复杂肌理，以及与广阔生活世界日新月异并行的人的精神和情感世界的幽微之变。天地正气浩荡，四时运转不息，万物生机勃勃，地域风土既限制也成就着人的创造。《亲爱的人们》饱含深情，摇曳多姿，刚柔并济，对外部世界艰难境况的铺叙，愈发见出一代人创造新生活的伟力，也于静水深流中显现了大时代的壮阔气象，因此别有一种震撼人心的力量。

吴承恩长篇小说奖于2016年在江苏省淮安市淮安设立，《人民文学》杂志社和江苏省作家协会为学术支持单位，每两年一届，逢单年颁发。截至目前，该奖已产生34部具有较高思想艺术价值的获奖作品。第五届吴承恩长篇小说奖评选启动以来，收到来自海内外华语作家的作品投稿近300部，涵盖了现实题材、历史题材、科幻题材等多个领域，充分展现了当下长篇小说创作的丰富性与多元性。在奖项设置上，吴承恩长篇小说奖采用“5+2”模式，其中5部为在全国范围内遴选的优秀作品，2部为淮安籍本土作家的作品。

沈阳故宫福运系列
联名文创新品首发

沈阳故宫博物院近日举行“万物灵粹 百宝纳福”——故宫福运系列联名文创新品首发仪式。此次推出的系列文创新品是“故宫新意·青春创造”2024沈阳文旅创意设计大赛评选出的金奖作品，结合当下人们喜爱的时尚元素，助力历史文化传播。

沈阳故宫博物院文创产业部部长助理马堃骅表示，此次以文创大赛为契机，以成果转化桥梁，多元联动、开放创新让“故宫福运”系列文创产品诞生，将“凝固的历史”转化为可佩戴、可传播的文化符号。

随着近年来文旅市场的火热，人们对文创产品的要求越来越高，文化属性丰富的文创产品备受文创研发企业的青睐。某公司相关负责人表示，要让文物活起来，要让文物从博物馆里，走进消费者的生活里。

据悉，沈阳故宫博物院将继续推进获奖作品落地，让“故宫新意·青春创造”大赛应持续释放，让传统文化走出博物院，走进千家万户。（据中国新闻网）

▼7月27日，观众在故宫文华殿欣赏篆刻作品展。

当日，由故宫博物院、北京京企中轴线保护公益基金会共同主办，北京歌华文化中心有限公司承办的“世界文化遗产北京中轴线——印记北京中轴线大众篆刻作品展故宫站”在北京故宫博物院文华殿开幕。

展览分为“大众篆刻·中轴新章：人民笔下的中轴线”“故宫玺印·紫禁回响：宫廷印章中的历史密码”两大板块，主要展出200枚大众篆刻作品与20方清代宫廷玺印。

新华社发