

青如天 明如镜
薄如纸 声如磬

“青，生也，象物生时色也。”五行之中，青对应木，方向对应东方，为万物初生之色，而蓝、绿、碧、翠、苍、葱、玉等皆为青色之属。青色是中国瓷器最早的颜色，具有丰厚的哲学意蕴。商代中期，青釉的诞生标志着中国瓷器的开端。这种以铁氧化物为着色剂的釉色，在氧化钙的催化下，于高温中呈现从淡青到墨绿的丰富层次。

商周时期的原始青瓷，釉层浅薄，釉色褐黄色且不稳定。东汉晚期成熟青釉瓷胎质密坚硬，釉色多为青绿色或青黄色。三国两晋南北朝时期，南方青瓷多呈淡灰色，北方青瓷青中泛黄。隋唐、五代时期，出现了青瓷工艺优异的浙江越窑和湖南长沙窑，釉色有青绿色、青黄色、青褐色等。其中越窑“秘色瓷”，颜色纯净，釉面青碧，晶莹剔透，犹如湖面清澈碧绿。宋代汝窑的天青釉更被宋徽宗推崇为“雨过天青云破处”的理想色，成为道家“清静无为”美学的优秀表达。

“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”。影青，是人们对宋代景德镇烧制的具有独特风格的瓷器的俗称，釉色介于青白之间，青中带白、白中闪青，加之瓷胎极薄，所刻花纹迎光照之内外皆可映见，因此被称为“影青”。影青瓷造型有韵味美，装饰技艺更是独步青云，色淡优雅、晶莹剔透，历史上有“假玉器”美称。

及至明清时期，南方白瓷勃兴，具有典型东方美学意涵的青瓷悄然淡出，一个瓷器新时代启幕。



▲宋，湖田窑影青执壶。

瓷器主要由胎体和釉面两部分组成——若比喻为女子，胎体就是其骨相，丰神秀骨；釉面则为其彩衣，绮罗珠履。釉料又是由多种物质、根据不同配比组成，由此呈现出了青、黑、白、赤和黄五正色以及由五色变化而成的纷繁灿烂之中国传统色。“色不过五，五色之变，不可胜观也。”从商周的朴拙青釉，到明清的华彩斑斓，当中国瓷器遇见优雅中国色，会是一番怎样美妙的风景！

瓷器里的绝美中国色

宋代是黑釉瓷
在历史上的高光时刻

“黑，晦也。如晦冥时色也。”五行之中，黑对应水，方向对应北方。黑，是继青瓷后，第二个出现在瓷器上的颜色。黑釉瓷的发展贯穿中国陶瓷史，但与青瓷、白瓷相比逊色不少。它的主要呈色剂是氧化铁，也以少量或微量锰、钴、铜、铬等氧化物为着色剂。

黑釉的诞生可追溯到东汉，东晋德清窑以“色黑如漆”的釉面媲美漆器。东晋到南朝初期，浙江德清窑掌握了成熟的黑釉烧制工艺，以含铁量6%至8%的紫金土配釉烧制黑釉瓷，瓷胎呈红、紫或褐色，釉层厚实滋润，釉面光亮，色黑如漆。

黑釉中较出名的当数“乌金釉”，釉料主要取自景德镇附近所产的乌金土。色泽乌黑发亮，深沉如墨，被誉为“瓷器中的黑美人”。

宋代“茶色贵白”，斗茶所用的黑釉盏应运而生。宋代定窑、耀州窑、吉州窑和建窑都烧制黑釉瓷，与宋代茶文化相得益彰，备受茶客青睐，风行一时，造就了黑釉瓷在历史上的高光时刻。建窑黑釉盏因斗茶之风盛行，其“兔毫”“油滴”“曜变”纹样被视为茶道美学的巅峰。



▲宋，建窑黑釉“供御”铭盏。

白瓷像一张“白纸”
为彩绘瓷器奠定了基础

五行之中，白对应金，方向对应西方。温润如玉的白瓷，是纯净和圣洁的代表。白釉的出现，是中国陶瓷史上的里程碑。在陶瓷史上，它也像一张可供后世肆意挥洒浓墨重彩的“白纸”，给后来各种彩绘瓷器奠定了基础。瓷土、釉料都或多或少含有氧化铁成分，瓷器烧出后会呈现深浅不同的青色；而古人选择含铁量较少的瓷土、釉料加工精制，将含铁量降到最低，并在白胎上施以透明釉，从而烧制出白釉瓷。

白瓷创烧于北朝晚期的河南安阳窑、巩义窑和河北邢窑，釉色白中闪黄、泛青。目前，考古发现的早期白瓷出土于北齐范粹墓（575年），工艺还比较青涩，白中泛黄或泛青灰，关于是否称得上白瓷，学界尚存争议。至隋代，才出现真正意义上的白瓷，如张盛墓（595年）、李静训墓（608年）等均有出土一批质量较好的白瓷。

隋唐时期，邢窑出现成熟白瓷，其胎质洁白，釉面光滑，白得更纯净。“类雪类银”的邢窑白瓷与南方浙江越窑青瓷并誉为“南青北白”。

晚唐到五代，邢窑逐渐衰落。河北定窑白瓷可烧出纯白色，并开创划花、印花、印花等装饰技法。北宋至金元时期，河北定窑白瓷一度成为北宋贡瓷。明永乐时期发明的甜白釉，光照见影，滋润若玉，给人以一种“甜”的感受，故名“甜白”。清代康熙时期的甜白釉有奶粉般的色泽，白而莹润，无纹片，也称“奶白”。到了清代，彩绘瓷的兴起，加剧了景德镇纯素白瓷的衰败。



▲明，甜白釉暗云龙纹高足碗。

明清两代 黄釉瓷成为
皇权的一种象征

“黄者，中和美色，黄承天德，最盛淳美，故以尊色为溢也。”五行之中，黄对应土，方向对应中。中国古代黄釉，是以铁或镉等作为着色剂，在还原或氧化气氛中烧成的颜色釉，分高温黄釉与低温黄釉两种。

前者以唐代寿州窑黄釉为代表，所谓“寿州窑黄，茶色紫”，属于以铁作为着色剂的高温石灰釉。而低温黄釉则属于以铁为主要着色剂、以铅作助熔剂的低温铅釉，其始烧于汉代。自唐代开始，黄釉瓷的瓷色才较为稳定；明清两代，黄釉瓷更作为皇权的一种象征，被选为宫廷用瓷、宗庙祭器，其生产受到严格控制。

而以明代弘治、正德时期景德镇御窑烧造的“浇黄”（娇黄）釉最为人称誉，至清康熙、雍正时期，釉色更为丰富，有蜜蜡色、鸡油黄色、姜黄色等。同时，康熙晚期随着欧洲画珐琅料的传入，至雍正朝创烧出以氧化镉为着色剂的镉黄釉，亦称“淡黄釉”“柠檬黄釉”“洋黄釉”等。明、清时期庄重的黄釉瓷主要为宫廷御用瓷，而方丘祭地亦以黄色瓷。

丰富多彩的瓷色既是自然色彩，更是人文色彩。这人间绝色，凝聚着古人体察万物的智慧，承载着中国人独特的情感表达。



▲清，柠檬黄釉盘。

其色艳若朱霞
真万代名瓷之首冠也

“赤，赫也，太阳之色也。”五行之中，赤对应火，方向对应南方。赤色系瓷器有祭红、豇豆红、郎窑红、胭脂红、银红、粉红、枣红、妃色等。

中国古代红釉是以铜、铁或金作为着色剂，在还原或氧化气氛中烧成的颜色釉，为中国古代颜色釉中最为醒目之色。唐代湖南长沙窑以氧化铜为着色剂，高温还原烧出呈褐红色的铜红釉。宋金时期河南钧窑将铜红釉斑施到铁青蓝底釉上，高温还原烧制出艳丽的鲜红色、玫瑰红、朱砂红、海棠红及玫瑰紫、葡萄紫、茄皮紫等釉色，绚烂多彩。金元时期钧瓷铜红釉烧制遍及河南、河北、山西、内蒙古等窑场，形成庞大的钧窑系。

红釉分高温红釉与低温红釉两种。前者以明代永乐、宣德时期的鲜红釉，康熙时期的郎窑红釉，雍正、乾隆时期的祭红釉、豇豆红釉等高温铜红釉为代表。在古代不能精确控制窑温的情况下，其烧造难度极大，然而一旦烧成便可“明如绛赤如血”。祭红又名霁红，是高温铜红釉中的极品。“祭红，其色艳若朱霞，真万代名瓷之首冠也。”明代收藏家项元汴在《历代名瓷图谱》中说。乾隆皇帝《咏宣窑霁红瓶》云：“晕如雨霁霞红，出火还加微炙工。世上朱砂非所拟，西方宝石致难同……”对宣德铜红釉赞赏有加。但宣德朝后，明代再无烧制高温铜红釉。

低温红釉则以明代嘉靖时期烧造的以铁为着色剂的矾红釉和创烧于康熙晚期盛行于雍正、乾隆时期以金为着色剂的洋红釉为代表，又称金红釉或胭脂红釉。明、清时期红釉瓷常用作陈设器、实用器或赏赐用器等，而日坛祭日亦以赤色瓷。



▲清，豇豆红釉菊瓣瓶。（据《北京青年报》）

古人的别样「打鸟」

“打鸟”是摄影爱好者约定俗成的一个词汇，主要指使用长焦镜头远距离拍摄鸟类，拍摄时要精准对焦和耐心等待。此前，演员李现在社交平台分享自己的“打鸟作业”，得到生态环境部微博点赞，全国多地文旅部门也纷纷“安利”自家“打鸟”的好去处，相关话题一度登上热搜。

古人同样爱鸟，没有照相机的他们，将对鸟的崇拜和喜爱诉诸画作、工艺品等，以各式图案、纹样和造型实现别样“打鸟”。如今，在古代许多以鸟为造型的日常用具中，我们可以看到它们实用与欣赏价值并存的设计，以及所蕴含的丰富而美好的寓意。

凤鸟为杯，百年好合。现藏于湖北省博物馆的战国凤鸟双联杯，杯体由竹、木制成，造型为一只凤鸟背负双杯，整体渲染重彩。凤鸟昂首目视前方，嘴里衔着一颗珠子，双翼雕刻在两杯的前部，呈展开状，后端尾巴微微上翘，似在振翅欲飞。凤鸟的腹部并列两个竹质筒形杯，里面髹红漆，杯口绘有黄色卷云纹。杯面在黑漆地上用红、黄、金色遍饰鳞片状纹来表现凤羽，用堆漆层层浮凸来显示翅膀，凤鸟全身还巧妙地镶嵌着八颗银色宝石，熠熠生辉。每只杯子下方都雕刻出一只小凤鸟作为杯腿，与大凤鸟的利爪共同构成稳固的三腿支撑结构，既美观又实用。两只杯子底部相通，故称“双联杯”，是古代结婚时喝交杯酒所专用的合卺杯设计。大凤鸟引领小凤鸟的造型寓意深远，表达了古人对子嗣兴旺的祈愿。

金鹰为冠，驰骋草原。现藏于内蒙古博物院的战国鹰顶金冠饰，是我国迄今为止发现的唯一的匈奴王王冠，由鹰造型的半球状冠顶和带饰组成。冠顶站着一只雄鹰，俯视万物，展翅欲飞。花瓣形的金冠上，四只狼追咬着四只羊。底部三条冠带的末端，分别浮雕卧虎、卧羊、卧马。整个金冠饰布满的各种动物纹饰，反映出匈奴人以狩猎为主的草原生活。王冠的主体材质为黄金，雄鹰的头、颈



战国凤鸟双联杯。

则由两块绿松石拼接而成，头、颈、尾之间由金丝连接，头颈可以左右摇动。当主人戴上金冠、策马飞驰时，雄鹰也会随之振动。这顶金冠饰外形上构思奇特、充满霸气，内在用料考究、设计巧妙，集铸造、捶打、锻压、镶嵌、抽丝等工艺于一身，代表着战国时期中国北方民族贵金属工艺的超高水准。

雁鱼为灯，环保照明。现藏于中国国家博物馆的西汉彩绘雁鱼青铜灯，灯体由雁衔鱼、灯盘、灯罩等部分组成。雁的颈部修长，回首衔鱼，姿态优雅。额顶有羽冠，眼睛圆睁，身体略显肥硕。侧边以浮雕方式铸造出收紧的翅膀，双足并立，掌有蹼。鱼身短而肥，内部中空。雁的羽冠和鱼的身体用绿彩描绘。灯盘带柄位于雁背，灯罩为两片弧形板。灯盘和灯罩可以转动开合，以调整光照和挡风。鱼身、雁颈和雁体中空相通，各部分可拆卸，以便清洗。古人在点燃铜灯之前，会在灯的体腔即大雁的肚子里放入水，燃烧后所产生的烟雾和废气进入雁体，经过水的稀释，可以实现环保功效。在汉代，鸿雁是传递思念和祝福的吉祥鸟，鱼谐音“余”，雁衔鱼代表着夫妻恩爱、生活富裕。雁鱼铜灯体现了古人的智慧与生活情趣，为汉代青铜器中少见的器物。

（据《中国文化报》）

明代筒瓶 寓意“平升三级”

该瓶高43.5厘米，通体施白釉，颈部装饰蕉叶纹。瓶腹以通景描绘官员身着官服，玉树临风，身前侍从手托宝瓶，竖插三戟。

据介绍，“瓶”谐音“平”，“戟”谐音“级”，寓意“平升三级”，有着官运亨通的吉祥寓意。（据《侨乡科技报》）

清代黄玉灵芝纹如意



这件清代黄玉灵芝纹如意，是一件小巧精致的珍品。它是整块和田黄玉雕琢而成，玉质温润细腻，色泽均匀，呈现出一种柔和的淡黄色，宛如凝固的阳光，给人一种温暖而舒适的感觉。如意呈灵芝造型，头部饱满圆润，边缘线条流畅自然，仿佛一朵盛开的灵芝在微风中轻轻摇曳。柄身以高浮雕技法饰以灵芝纹，纹饰清晰，立体感强，展现了清代工匠高超的雕刻技艺。如意的边缘打磨得光滑圆润，手感极佳，让人爱不释手。在光线下，黄玉散发着柔和的光泽，与灵芝纹相互映衬，相得益彰，尽显皇家风范和高贵气质。

这件清代黄玉灵芝纹如意，不仅是一件精美的艺术品，更是中国传统文化的重要载体，承载着古人对美好生活的向往和追求。（据《联谊报》）