

《文兹乡土》 抒写人文大地之歌

展现乡村文化之美、讲述乡村文化振兴故事的作品集《文兹乡土》日前已由作家出版社出版发行。本书收录了程天赐的散文、时评、报告文学等不同类型的作品，以散点透视的方式，记录时代变迁，呈现一幅有温度的乡土画卷。

全书分为“山水美人”“诗意家园”“悠悠文心”“文化脉动”等篇章，内容包罗万象，从黄土高坡的山丹丹花到边关大漠风情，从春节民俗的文化内涵到二十四节气的诗意表达，作者以清新优雅的文笔勾勒出人文大地的鲜活图景。

专家表示，书中既有对乡村文化的温情书写，也有对时代命题的理性思考，以真实事例反映出乡村文化建设的经验智慧，为读者打开了一扇观察乡土中国的独特窗口，有助于广大读者了解乡村文化振兴的现状、路径和意义。

（据新华社）



7月26日，观众在“大成敦煌——敦煌文化艺术大展”现场参观。

7月26日，“大成敦煌——敦煌文化艺术大展”在深圳市南山博物馆启幕。本次大展展品共205余件/套，包括数字复原洞窟6个、临摹彩塑4件、壁画临摹品60余幅、珍稀文物真迹80余件套。展览通过“丝路明珠”“佛国仙境”“人间万象”“石室宝藏”“考古探秘”“众心一念”六个部分，结合实物与多媒体展示，全方位、深层次呈现敦煌文化的深邃内涵，为观众带来跨越千年的敦煌文化艺术盛宴。

新华社发

林徽因英文书信 首次系统整理出版

近日，著名建筑学家、文学家林徽因于1935年至1940年间的大批英文书信由人民文学出版社出版。该部分书信由林徽因外孙女、梁再冰之女于葵编注，以中英文对照的形式，收录于《林徽因全集·英文书信卷（一九三五一—一九四〇）》之中。

据介绍，这批珍贵的书信绝大多数从未发表，详细记录了林徽因的人际交往、家庭关系、思想观念、家国情怀等，也从知识分子的视角展现了山河破碎之际的国家社会面貌。

专家表示，这批书信不仅数量巨大，所蕴含的历史信息也十分丰富，对于研究林徽因、梁思成生平及中国近现代思想史具有重要意义。

据悉，人民文学出版社推出的《林徽因全集》分为诗歌、散文、小说卷，戏剧、翻译、日记、中文书信卷，英文书信卷以及建筑、美术卷。目前，除林徽因1941年至1948年的英文书信卷外，其他卷册已先后出版。

（据新华社）

暑期档必看这三部抗战电影！

带我们回望那段不能忘记的历史

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，一批以铭记抗战历史、赓续抗战精神为主题的影视、戏剧、音乐、舞蹈及美术作品正陆续推出。

其中，电影《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》三部力作于暑期档登陆大银幕。这些作品均以真实历史事件为依托，从不同视角展现中国人民的抗战历程，彰显伟大的抗战精神。

南京照相馆



1937年12月13日，日军占领南京后，在南京地区进行了长达六周的大规模烧杀、奸淫、抢掠。日军的暴行让南京沦为人间炼狱，这场灭绝人性的南京大屠杀惨案，成为人类历史上十分黑暗的一页。

电影《南京照相馆》取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像，故事围绕“日军罪证照片”展开——

一群生活在南京的百姓躲在吉祥照相馆中避难，为了尽可能多活一日，他们被迫帮助日军摄影师冲洗底片，却意外冲印出能证明日军屠城的罪证照片。面对日军在南京城内的暴行，原本只想在大屠杀中保命的他们，决定冒死让这些底片留存下去。

“百人斩竞赛”后的狰狞合影、攻占南京后在城门前的“胜利”留影、将大批中国百姓驱赶至江边屠杀以致江水染血的场景……日军的暴行在影片中被“再现”。

电影以历史照片为依据，揭示了日军罪证照片的来源，展现了罪证得以曝光的艰难险阻。面对日军，手无寸铁的百姓没有退缩，他们以底片作为“武器”完成了一场坚定的抗争。

电影《南京照相馆》由刘昊然、王传君、高叶、王骁主演，已于7月25日在全国上映。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，《南京照相馆》将历史“具象化”地呈现在观众眼前。

东极岛



东极岛，位于浙江舟山。二战期间，生活在这里的中国渔民曾冒死营救英军战俘。

电影《东极岛》正是取材于这一真实的历史事件——里斯本丸沉没事件。

影片讲述了1942年，载有逾1800名英军战俘的日本货轮在舟山群岛海域被潜艇击沉。危难之际，东极岛渔民毅然驾起自家小渔船，冲向沉船海域，成功救出300余名落水者。

彼时，渔民与战俘素不相识、言语不通。然而，血脉中流淌的

勇敢与善良，驱使他们纵使面对日军威胁，依然秉持“海上有难必救”的信念，拼尽全力伸出援手。

他们凭借骨子里的坚韧与血性，在惊涛骇浪中，为捍卫自身尊严劈开生路，也为绝境中的战俘打开了希望之门。

影片通过海风中鼓荡的粗布渔褂、浸透海水的凌乱长发、饱经风霜的古铜色肌肤，张力十足地刻画了渔民无畏风浪的生命力。

为真实再现这场震撼人心的海上大营救，《东极岛》主创团队在东极岛变幻莫测的天气条件下进行了实景搭建，1:1还原了多种形态的战俘船，并完成了大量高难度的潜水实拍。

巨制剧烈倾覆、渔民百船出海、战俘在怒海中挣扎求生……一系列极具冲击力的视效场面将在大银幕上呈现，引领观众沉浸式感受视觉的震撼与历史的厚重。

电影《东极岛》由管虎、费振翔共同执导，宋一龙、吴磊、倪妮领衔主演，将于8月8日在全国上映。

这些勇敢、正直、善良的渔民，为世界和平贡献了积极力量，也彰显了中华民族的正义气节。这个夏天，银幕将照亮这段不应被遗忘的历史。

山河为证



《山河为证》作为首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录影片，既是一次对历史深沉的回望，更是一部以光影铸就的抗战精神壮丽画卷，是对中华民族抗争精神与不屈意志的庄严书写。

创作上，《山河为证》秉承严肃的史学态度与强烈的艺术责任感，既注重历史逻辑的清晰性，也强调民族精神的传承性。在海量珍贵影像资料基础上，主创团队运用数字修复与艺术再造相结合的方式，从尘封档案中唤醒时代记忆，重现了中华民族全民抗战、

热血沸腾的历史。

电影将于8月15日在全国上映，与观众共同见证那段波澜壮阔的峥嵘岁月。

据悉，除了《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》之外，今年还将有多部重磅历史题材影片陆续登场，《志愿军3》《生还》等影片均已蓄势待发。

这些影片承载着厚重的历史底蕴，凝聚着创作者的历史责任感与艺术匠心。一场以光影铭刻历史、传承爱国主义精神的盛宴即将开启，值得期待！

（据央视新闻）

从“软得像面条”到清晰可辨：

考古人这样抢救简牍

与时间赛跑 抢救文明记忆

2019年春，荆州龙会河北岸墓地，随着抽水机的运转，324号楚墓椁室水位缓缓下降，一束竹筒显现轮廓。

凭借丰富的田野发掘经验，蒋鲁敬意识到即将迎来重要发现。他和同事立即趴在椁室边，用浸湿的海绵将初露一端的竹筒覆盖，并用喷壶持续喷水，保存完好的竹筒露出真容。

简牍发掘、保护和修复是一场与时间的赛跑。“刚出土的竹筒软得像面条，非常脆弱，接触空气后极易氧化变黑，可能导致文字瞬

间消失。”蒋鲁敬说，在龙会河楚墓发掘中，他们采用“整体提取法”：以薄塑料板作“手术刀”，木托板为“担架”，将整堆简牍托起，并快速送往荆州文物保护中心。

简牍的揭取也是精细活，需要清理泥土、绘图、照相、给简牍编号。“简牍出土时已被挤压成一个不规则的板结体，需要自上而下逐枚揭取，每揭取一枚就编一个号，最大限度保留其原始信息。”蒋鲁敬介绍，经过揭取、表面清理、红外扫描、脱水脱色等流程，竹筒上原本模糊不清的文字逐渐清晰起来。

“遗留到今天的简牍，最早为战国楚简。荆州作为战国时期楚国遗址——楚纪南故城所在地，出土的战国楚简数量较多、内容丰富。”蒋鲁敬介绍，截至目前，荆州20多座墓葬及1口古井已出土楚简5000多枚，秦、汉简牍近万枚，“每出土一批简牍，都意味着抢救一段埋于地下的文明记忆。”

释读文字 破译历史密码

采集简牍信息后，就进入整理阶段。蒋鲁敬工作的大部分时间，都在对着电脑屏幕上的竹筒红外扫描图版，进行文字释读。

“战国时代，各诸侯国‘言语异声、文字异形’。楚国使用的文字属于战国古文。”蒋鲁敬介绍，他正在整理的竹简2021年出土于王家咀墓地，是战国时期楚地流传的《诗经》。

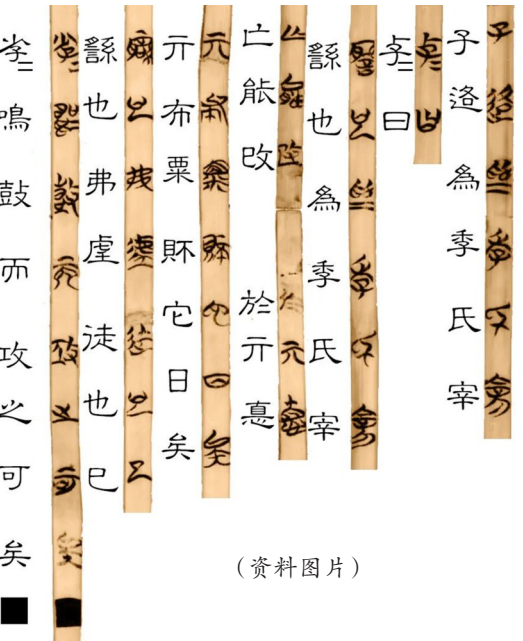
“我们今天所看到的《诗经》，大部分经过编辑加工。”蒋鲁敬说，考古发掘的战国楚简，提供了窥见先秦典籍原貌的重要依据。

通过释读和编连，初步判断王家咀《诗经》可以确认的有150余篇，绝大部分可以和今本《诗经》中的“国风”相对读。比如1561号简“雉鸣求其牡，济盈……”今本《诗经·邶风·雉鸣》作“济盈不濡轨，雉鸣求其牡”，诗句顺序发生了变化。“这是否暗合诗意的不同，值得研究。”蒋鲁敬说。

将王家咀楚简中发现的《孔子曰》与今本《论语》对读，研究望山桥一号楚墓出土竹简……近年来，蒋鲁敬和同事们持续开展考证和研究，为传世文献的记载提供了重要补充资料，丰富历史细节，破译历史密码。

成果共享 让古文字“活”起来

“松柏1号汉墓出土的《令丙第九》木牍，规定荆州等地出产的枇杷运送长安。枇杷是和荔枝一样容易腐烂的鲜果，这样长途运输的代价很高。汉文帝发布的这道



（资料图片）

“九九术”竹简以楚文字书写乘法口诀，比里耶秦简《九九表》早一个多世纪。“《四王五霸》简文第一次将楚文列入‘春秋五霸’……暑假期间，位于国家历史文化名城——湖北荆州古城内的荆州博物馆迎来参观热潮。“书于竹木——荆州出土简牍展”展厅内，荆州博物馆馆长、策展人蒋鲁敬正在为游客们讲解一枚枚简牍的前世今生。

简牍是古人记载、传递文字信息的工具，从商代一直沿用到魏晋时期。简牍学研究专业门槛高、受众范围小，是典型的冷门绝学。蒋鲁敬2012年从吉林大学历史文献学专业硕士研究生毕业后，就来到荆州博物馆工作。10多年来，他参与发掘、整理了望山桥楚简、龙会河楚简、胡家草场汉简等多批楚汉简牍，持续进行简牍研究、展陈利用。



出土于墓壁内的楚简。



蒋鲁敬在清理揭取龙会河楚简。

令，让我们对西汉时期的法令和荆州地区的物产都有全新的认识。”展厅内，一群游客津津有味地听着蒋鲁敬的讲解。

让冷门绝学走近公众，是蒋鲁敬作为简牍学者的另一重坚守。“把竹、木截劈成窄长条谓之简，把竹、木锯解为较宽的长方形谓之牍。在魏晋之前，简牍一直是重要的书写载体。后来随着纸的发明和使用，简牍逐渐被取代。”蒋鲁敬说，由于年代久远、字迹模糊、内容晦涩、学术门槛高等原因，简牍学的传承仍面临较大的困难。

荆州博物馆汇聚了老中青三代简牍整理与研究人才，蒋鲁敬作为80后，已逐渐成为行业中坚力量的一员。如何让研究成果更好地转化利用，让公众共享考古成果？蒋鲁敬一直在思考。

展陈大纲的撰写，力争让展览既科学严谨，又活泼易懂。展厅顶上的3盏灯，分别用楚文字、秦隶、汉隶书写着“楚”“秦”“汉”，不同时代的简牍在光影中渐次展开。

多年来，蒋鲁敬受邀赴多所高校开展讲座，讲述荆州出土简牍研究的最新成果，受到青年学子的欢迎。

“简牍学看似冷门，却蕴含着令人着迷的独特魅力。”蒋鲁敬觉得，简牍文字直接来自古人的笔端，是“原生态”的历史记忆，而释读简牍需要深厚的古文字学、音韵学、训诂学功底，结合考古学、历史学知识进行推理和考证。解开一个疑难字词的含义，或连缀起散乱的残简，其成就感堪比破获一桩“悬案”。对于今天的年轻人，简牍学不仅仅是一门研究“老古董”的学问，更是一项连接古今、需要智慧和热情的事业。

（据《人民日报》）