

诗词中的宁夏（之一百三十四）

东山秋月

张 嵩

宁夏固原市区东2公里处有一高山,海拔1806米,古称东山,后因山顶建有东岳神庙,逐渐被称之为东岳山。明《万历固原州志》“祠祀志”有记:“东岳庙,在城东山三里许。”表明在明代或更早这里就建有庙宇,即“泰岳庙”。清《宣统固原州志》记载:“东山距城东四里许,祀泰岳神,为州镇前明总制王公以旗创修。其岭曰铁绳岭,上有玉皇、达摩、韦陀、如来诸殿,孟公生祠。南折有碧云洞,祀孙真人。下有石坊,题曰‘宏开觉路’,又曰‘引伸有籍’,其严势尊峻,遥而望之如金钟悬纽,巍然卓然。承平时树木森森,俗名为‘杨柳巷道’。自兵燹不免凋零矣。惟秋来月色横空,风景清朗,洵边地佳境也。”正是因为东岳山庙宇林立,气势不凡;秋来月上山巅,晚风吹林,杨柳摇曳,风景奇异,遂形成独特的人文景观,清时即被选为固原“十景”之一,名曰“东山秋月”。《宣统固原州志》卷八“艺文志”载有一首锡麒所作的七律《东山秋月》:

萧关万里净无尘,秀耸东峰倚凤闾。
漫把防秋谈战争,且邀新月作诗邻。
莲花似滴平峦翠,杨柳犹怀旧苑春。
南望络盘北海利,年年照彻远行人。

作者锡麒,字仁山,清代奉天(今辽宁沈阳)人。曾担任《宣统固原州志》分纂,后补任固原县知县。这

首诗借写东山秋月及其周边秀美景色,由此追思前朝(明代)为防止漠北残元势力的不断侵扰,而在固原设立三边总制(总督),由部院大臣轮番坐镇,正是因为这个原因,才使固原的东岳山得以开发利用,不仅成为香火兴盛的宗教场所,更是人们休闲游览的一个风景区。战火虽已远去,追忆旧事,“漫把防秋谈战争”,触及近景,“且邀新月作诗邻”,也是一种今古相照,反映出当时诗人所处的和平安适境遇,前人栽树,后人乘凉,游山赏景,寄寓情怀。进而“南望络盘北海利,年年照彻远行人。”南望六盘山,北看海刺都(今海原县),诗人发出由衷感慨,年年东山月,照彻“远行人”。历史是一种传统,后人不忘前人,是人生态度,更是社会责任。末两句意深境远,既有对历史的反思,也有对为太平之世曾经付出努力甚至生命的无数先辈的追怀。

关于东岳山的脉系根由,《固原文史资料(内刊)》(第五辑 1993年6月)有李德彭先生《东岳山史话》一文讲得比较详细:东岳山“为六盘山系东出之黄岭梁北渡支脉。山势濒临清水河东岸逶迤北去,经红崖、高圪楞至小孤山(即娘娘山),孤岭屹立,沙水缠纒,至此成为末端。东岳山亦名铁绳岭,山脊雄伟,高耸独秀,与文昌、太白、莲花诸山,同为县城屏障。远代已有庙迹,祀泰岳之神。”东岳山做为固原的一处名胜,明清至民国以来,颇有盛誉。多有文人骚客留诗以颂。其中《民国固原县志》“韵语·诗词”就刊有赵生新的《登东山》、尹

金镛的《赈灾后游东山作》、马筠青的《陟东岳山》、梁文铁的《东岳山》等数首诗作。

赵生新的《登东山》是一首绝句:

原州自古号雄关,一览登临到极巅。
四面云山常作抱,清河流水绕城湾。

赵生新,清末固原人,拔贡。诗作对原州(固原)及东岳山的重要地理位置有所交代,意境浅而通俗。

尹金镛的《赈灾后游东山作》是一首七律:

昭昭天日蔚蓝天,几片闲云过眼前。
节令清和人意好,山容苍蔼柳含烟。
楼台到处空陈迹,城郭惊心非曩年。
漫把浮沉谈往事,开樽话旧乐陶然。

尹金镛,民国时固原人。该诗中间两联尚可,对东岳山有所描述及感喟,全诗整体平白。

马筠青的《陟东岳山》是一首五律:

遨游东郭外,陟足到山巅。
风送驼鸣驿,烟含马饮泉。
晴岚辉佛地,瑞蔼遍诸天。
噪杂人声远,坐看鸟往还。

马筠青,民国甘肃临夏人,后定居固原城关。民国三十年(1941年)任固原中学教导主任。新修《固原县志》对他的评价是“诗词清秀”。从这首诗来看,确实具有一定的文采。“风送驼鸣驿,烟含马饮泉”动态感、沧桑感、画面感兼具,远景近情,皆在其中。结尾更有远离世俗“噪杂”,超然物外、回归自然、融入山水之意境。

梁文铁的《东岳山》是一首七绝:

极目萧关古道围,边城烽火趁晴晖。
登临谁欲小周鲁,征人征马半瘦肥。

梁文铁,民国时人,生平不详。这首诗是他所写的《固原近郊四首》之一。前两句对固原悠久的历史及所处“边城”历来烽火不绝有所回顾。后两句用典。《孟子·尽心上》有“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”句。意思是孔子登上了东山,就觉得鲁国变小了;登上了泰山,觉得天下都变小了。寓意站得高才能看得远,目之所及,视野开阔。而“征人征马半瘦肥”恐与常年征战及思乡有关。唐代钱起《失题》诗中有:“久戍人将老,长征马不肥”句,刘长卿《代边将有怀》诗中有:“瘦马恋秋草,征人思故乡”的句子可作参考。

东岳山是固原的一座文化名山,清末这里就有“九台十八院,七十二座大殿”的建筑群,它集儒、释、道于一山之中,规模宏大,闻名遐迩,可以管窥宁夏南部宗教发展的轨迹及蕴含的历史信息。同时它还是著名的风景名胜地,就此登高,固原城的全景尽收眼底,风光无限。尽管时代变迁,但不变的是固原人心目中的文化标识,东岳山及其“东山秋月”等景观和由此产生的诗词作品永远都铭刻着这片土地岁月的辉光,在时时闪耀之际并不断地向前延伸、延续。

非遗走进生活

——宁夏非遗刺绣手提包销售紧俏

本报记者 束 蓉 见习记者 张 雪 文/图

“这两天,微信上询问这款国风艺术手提包的朋友很多,我们已经在加班赶制了。”7月21日,自治区级非遗代表性项目(刺绣)传承人赵桂琴的工作室内一派忙碌景象,多位绣娘一字排开,手中飞针走线。在日前举办的非遗创新设计大赛“首秀”中,赵桂琴与王倩、刘海英共同创作的“稳坐江山”国风艺术手提包成为众人关注的焦点。该作品获得了2025年银川市“丝路葡萄·醇醉匠心”非遗创新设计大赛一等奖。

刺绣是国家级非遗代表性项目,传承历史悠久,其图案多半与民间生活的风俗、时尚相关,承载着中华民族朴素的审美取向和美好的生活愿景,不仅可以使织品更结实耐用,而且大大增加了织物的美观度,具有独特的文化传统和象征意义。赵桂琴说:“这款国风艺术手提包以传统山水意境为设计灵感,一侧用立体浮雕雕出酿酒葡萄的挂件造型,另一侧绣的是古典山水。”细观之,手提包融合刺绣、印花工艺,将国风美学与实用功能结合。青绿纹路点缀立体葡萄,木提手搭配流苏增添古雅韵味,撞色流苏挂饰随风轻摆,将东方意蕴与塞上雅致完美融合,是穿搭里的独特风景。

“这款包从设计到制作完成,耗费3个多月时间。”赵桂琴介绍,手提包以经典山水画作为一侧面图案,营造古典意境;另一侧运用刺绣、珠饰呈现葡萄造型等元素,增添生动细节,搭配中式流苏挂饰,强化东方韵味,拼接设计丰富视觉层次。制作时,先选合适的面料,山水图案侧通过数码印花或传统印染呈现画面,刺绣侧需经绘图、选线,用刺绣工艺绣出葡萄、叶片,再钉珠点缀;接着进行面料裁剪、拼接,处理边缘,安装提手,最后装配流苏挂饰,经多道精细工序,将传统元素与工艺结合,打造出手作包袋。

赵桂琴出生于同心县下马关镇红城水村,此处

有着传统的刺绣民俗文化。耳濡目染之下,儿时的赵桂琴就对刺绣产生了极大的兴趣。从8岁开始,她就跟着二姨学刺绣。后来,母亲看她喜欢刺绣,且很有悟性,便开始教她绣花。在母亲和二姨的悉心指导下,赵桂琴的刺绣技艺日益见长,尤其是图案配线,总是能搭配出别致秀丽的色彩。2008年,她被认定为首批自治区级非物质文化遗产代表性项目(刺绣)传承人。多年来,赵桂琴历经磨砺,掌握了打籽绣、平针绣、斜针绣、穿插绣等多种绣法,能够得心应手地运用各种刺绣技法,创作出琳琅满目的精美绣品。近年来,赵桂琴的绣品在各种展会上屡屡获奖。2021年在庆祝中国共产党成立一百周年民间工艺作品展中的绣品《我的母亲河》获二等奖。她带领团队制作的刺绣插屏《闽宁协作山高水长》被收藏于福建省福州市档案馆。另外,其绣品《金陵十二钗》被中国博物馆收藏,《青花瓷》被广东博物馆收藏。鉴于赵桂琴精湛的刺绣手工技艺,于2019年被评为宁夏一级工艺美术大师。

在赵桂琴的悉心教导下,她的女儿王倩也对刺绣有了更深的情感。她不仅师承母亲的手艺,更在其中融入了自己的创新设计。2022年,王倩被评为自治区第六批非物质文化遗产代表性项目(刺绣)传承人。作为刺绣技艺的新一代传承人,王倩努力将刺绣技艺运用到衣服、提包、耳环等日常用品的装饰中,她希望借助这种方式,让更多人去了解刺绣、关注刺绣,她说:“刺绣是我国的传统手艺,具有深厚的文化内涵,希望通过我们的努力,能将这项传统技艺更好地传承下去。”



国 风 艺
术 设计手提包
《稳坐江山》。

《浴血荣光》热播 烟火气细节展现伟人形象

重大革命历史题材电视剧《浴血荣光》正在央视一套黄金档,爱奇艺、腾讯视频、优酷、芒果TV等平台热播。从《古田军号》到如今的《浴血荣光》,这已经是青年演员王仁君第五次饰演伟人。《浴血荣光》以闽西革命老区英雄人民的斗争史诗为底色,深情刻画了中国共产党秘密党员林裁缝一家。这个家庭从父母到四个儿子、儿媳,为了党的事业跑交通、递情报、组农会、做军服、上战场,流血牺牲也不能阻挡他们前赴后继,折射出闽西人民万众一心投身革命,付出巨大代价的英雄往事。

《浴血荣光》不是一部传统意义上的革命历史剧,而是一曲热血沸腾的“青春战歌”。剧中,毛泽东、周恩来、朱德、陈毅、贺龙、叶挺、刘伯承等革命先驱褪去历史课本中的“伟人光环”,展现出意气风发的青春本色。

青年演员们用生活化的表演让先辈们在剧中重新拥有了青春的脉搏:对家人、战友、贫苦大众有柔软深情,意见相左时也会急躁、会冲动,却始终燃烧着信仰的火光。

王仁君介绍,剧中通过细腻的镜头语言展现了毛泽东同志真挚的人民情怀——他深入田间地头,帮农民修房、种地、打井;带领战士们上山采药、编草鞋……“他不仅是会议桌前的决策者,更是深深扎根于战士和人民群众中的领路人。”这种军民水乳交融的情感,正是该剧着力刻画的重点。

王仁君说吃月饼那场戏,毛泽东

同志收到杨开慧同志捎来的月饼,看到掉落的饼渣儿都小心翼翼地捡起来吃下,无声处尽显革命夫妻的深厚情感与无尽思念。一个小小的拨浪鼓几次出现,承载的是他对刚出生孩子的牵挂。这些充满烟火气的细节,展现了有家庭温情、有普通人情感的毛泽东形象。

除了王仁君、王志飞之外,导演陈力还邀来众多实力派演员联袂出演:陈龙饰演周恩来、刘智扬饰演陈毅、孙维民饰演林育才、张一山饰演林彪、张慧雯饰演杨开慧、陶慧敏饰演陈菊岭、曹磊饰演蒋介石、侯勇饰演贺龙、董勇饰演彭德怀、刘之冰饰演徐特立、胡兵饰演刘安恭、赵波饰演叶挺……《浴血荣光》中角色近200位,演员们的演绎精湛走心,从服装造型到神情气质、肢体动作可谓形神兼备,生动还原原型人物。

除了大众熟知的革命家外,剧中对卢德铭、王尔琢、何挺颖、毛泽建、刘安恭、宛希先、张子清、伍中豪、杨开慧、陈树湘、余贲民、毛泽覃等革命先烈事迹进行了还原,对林育才裁缝一家所代表的闽西人民为革命流尽最后一滴血的刻画,呈现他们有勇有谋有情有义,其慷慨就义时更是引人热泪。

作为中宣部重点扶持项目,《浴血荣光》剧组历时九个月,辗转多地实景拍摄,坚决拒绝绿幕特效,力求真实还原如“血战湘江”等震撼人心的战争场面,增强历史沉浸感。(据《扬子晚报》)



《浴血荣光》剧照。



7月21日,人们在国博参观孝端皇后凤冠。

当日,“美之道”文化项目在北京中国国家博物馆举行首发式。据了解,该项目以32件馆藏文物为叙述载体,以中式美学在不同历史时期呈现出的鲜明时代特征为叙事脉络,通过线下“美之道”导览路径与“线上小程序交互”双线并行的创新模式,架构一条虚实结合的“美之道”参观路径,为观众提供更丰富的参观体验。

新华社发