

诗词中的宁夏 (之一百三十三)

昭威台

张嵩

成书于清末宣统元年(1909年),由时任固原知州王学伊主持修纂,韩超参与编修的《宣统新修固原直隶州志》“艺文志·四”载有一首《登固原昭威台》的古风体诗作:

昭威台上延清秋,昭威台下环河流。将军功烈在霄汉,此台高镇陇山头。大邦古为义渠国,赤发黄须须且力。一从汉使天上来,冠裳旌旆风云色。分茅裂土夷夷信,版图北地名安定。无那陇器轻启戎,坐使邛军屯上郡。纷纷南北易干戈,朝吹夕兮夕兮。李唐边臣疏计划,斯城秦陇吐蕃何。筹边有策惟炎宋,镇戎一军能操纵。有明岁岁重防秋,建牙开府平首种。洪维我朝勤远取,车书文轨开荒戎。星云乱绕清楼枪,萧关万歌春煦。我来台上一纵观,清风飒飒随征鞍。王郎高谈惊四座,酒酣漏尽不知寒。王郎志乘储文圃,鸾凤谐洽蛟龙走。我将击节发长吟,敢云题柱台之右。

诗作者张华龄,字晋三,清末陕西富平人,其余不详。《宣统新修固原直隶州志》,2018年9月作为《宁夏珍稀方志丛刊》(第二批)成果由上海古籍出版社出版。该书是清代固原地区最后一部府州志,“艺文志”中共载有古今体诗作88首,上始于隋炀帝的《饮马长城窟,示从征群臣》一诗,下终于清末宣统初年时人王恩培的长诗《登固原镇鼓楼》。而张华龄的《登固原昭威台》排序第86首。“昭威台”,据《宣统新修固原直隶州志》“地輿志·古迹”记载:“按台在州城东南城上。明总督石公茂华所建。环筑以砖,有阶可循,盖筑以望烽火也。今台虽渐圯,而登高一观,觉固原山川,尽在吾目中矣。”《民国固原县志》卷二“形胜·胜概·风景”中亦有记载:昭威台“在东城上,明总督石茂华建。”由此可知,“昭威台”位于固原古城的东南城墙上,为明代驻

固原三边总督石茂华所修筑,是战时用来瞭望烽火的一处高台,到清末时已经颓圮,但遗迹犹存,由于东城地势较高,登台一望,固原城及周边山川风物尽收眼底,成为后人凭吊怀古、观赏风光的一个去处。据20世纪90年代初所修《固原县志》(宁夏人民出版社1993年6月)“大事记”载:明“神宗万历三年(1575年)重修固原外城,用砖石表砌城墙、水道,修建角楼、铺房,二年始成。”这一年正是山东益都(今山东青州)人石茂华以都察院右都御史兼兵部左侍郎总督陕西三边军务。到任伊始,他即整修加固固原内外城,用砖石砌护墙体外表,增筑了角楼、铺房、炮台、水沟、车道及城墙顶部外沿,加修了作战及防御用的垛墙,修建完善了10道城门,最终形成了固原著名的砖包城,并在东南城墙上建筑了一座瞭望台——昭威台。昭威的意思是加强武装,显扬武威。唐初欧阳询主持编纂的类书《艺文类聚》卷六十有载:“昭威耀武,震动遐荒。”意在通过外在的军事力量或声势进行炫耀。可惜昭威台最终于20世纪50年代末随着内外城墙的陆续拆除至70年代初已荡然无存。但在清代至民国的数百年间,昭威台还是存在于固原古城的东南城池之上,虽失去了瞭望烽火的战争作用,但观览山河壮景的显要地理位置依然还在。清宣统年间秋日的一天,文人张华龄与友朋登上了昭威台,环顾四周,秋风初起,立今思古,上下千年,诗情奔涌而下,遂写就了这篇古风。当然,这首诗也可能是一次“雅集”活动的产物。

诗作首先表明了“昭威台”所在的环境及重要地位,歌颂了镇守“三边”的“将军功烈”。然后笔锋一转,于历史深处入手,从古代固原所属“义渠国”到汉初归顺中央政权,地入版籍,得名安定;再到东汉隗嚣轻启兵戎,造成祸乱;南北朝时更是“干戈”纷纷,政权朝夕变换;唐时失守于吐蕃;宋时“镇戎”西夏;明代为九边军事重镇之一,年年“防秋”并开边贸易;到了清代即作者笔下的“我朝”,则给予极尽溢美之词:“洪维我朝勤远取,车书文轨开荒戎。星云乱绕清楼枪,萧关亿万歌春煦。”最后抒发了作者的现实情怀,对一起同游的“王郎”才华进行了赞颂:“王郎高谈惊四

座,酒酣漏尽不知寒。王郎志乘储文圃,鸾凤谐洽蛟龙走。”“王郎”何许人也?根据推测可能是当时担任固原知州的王学伊。不然作者也不可能极力奉承,还要为之“我将击节发长吟,敢云题柱台之右。”要把赞美的词句题写在昭威台的“柱台之右”,以示长存。在今天看来,诗作对固原历史的表述并不是十分严谨,只是一个大概。结尾处格调也并不高雅,但毕竟留存下了一首关乎“昭威台”的“记录”,足以引起后世对“昭威台”的关注。

现在昭威台早已湮灭于浩如烟海的历史之中,这是时间演进过程也是特定社会阶段的一种选择,虽有时代发展留下来的遗憾,但人们在经历岁月的一系列磨难后,也在不断地反思中找到了正确的定位。如今,固原古城残存的一部分已被列入全国重点文物保护单位,足以反映社会文明的发展进步程度,也让后来的人们可以更多地了解古城的城市遗址,并由此想象这一座历经各个朝代的扩建、维修和加固,规模宏大,集政治、军事和文化于一体的古城曾经的辉煌地位,若能从中得到更多历史的启迪及感悟,也就足矣。

走走走

跟着这条旅游路线到固原避暑

本报记者 束蓉



注:本图为示意图。主办单位:中国气象局 技术支持单位:国家气候中心、华风气象传媒集团

山水秘境:绿意编织的清凉经纬

位于隆德县的六盘山红军长征旅游区,是一片充满红色记忆的土地,沿着2.5公里的红军小道前行,清风携着草木的芬芳驱散酷热的暑气,沿途建设的18个微缩景观,生动再现红军长征途中的艰难险阻,让人不禁沉浸在那段波澜壮阔的革命岁月里,用心灵感悟伟大的长征精神。景区在优化升级“六个一”主题宣教活动的同时,还推出了红色文化体验游、清凉避暑生态游、特色民俗体验游、大众体验游产品以及“六盘云顶”观星空、日出、云海等产品,景区开通专线接送摆渡车,景区游客中心提供简餐,六盘山气象站提供休息充电住宿,满足游客需求。

位于泾源县的六盘山国家森林公园环境优美,气候凉爽,负氧离子含量高,有“高原绿岛”之称,是游客喜欢去的避暑胜地之一。小南川溪水沁心、绿荫如盖,凉爽峡谷视野开阔、绿意盎然,野荷奇静秀美、清幽雅致,处处流淌着大自然的清凉诗意。避暑音乐节、短视频摄影大赛、农特优品展销等活动,将自然风光、文化体验与休闲娱乐融为一体,为游客提供了丰富多彩的夏日旅游选择。

位于原州区的须弥山旅游区推出了特色水上游乐、马车游船项目、丝路文化研学等,让游客在避暑游的同时,深入探索丝绸之路深厚的历史文化底蕴。位于西吉县的火石寨国家地质公园灿若明霞,气候凉爽,是集避暑疗养、休闲度假、攀岩探险为一体的旅游胜地,登临火石寨的云台金顶,脚下丹山白云,远眺黄土碧波,感受火石寨的别样魅力。

舌尖风味:自然馈赠的清凉美食

固原18摄氏度的夏天不只在山水间,更在充满烟火气息的餐桌上。固原地处六盘山脉,区域内昼夜温差大,气候凉爽,生态适宜,是特色农产品产地。当地的优质食材加上一代代匠人传承下来的制作技艺,让固原美食具有了独特的风味。泾源蒸鸡、碗蒸羊羔肉、九碗十三花、隆德暖锅、土豆宴。每一道美食都是固原人对美味的极致追求。其中,隆德暖锅以炭火为灵魂,锅中食材层层叠叠,荤素搭配,每一口都是

满满的幸福与满足,是老少皆宜,方便实惠的全家福菜肴。土豆宴饱含着固原人的乡情,由当地土豆为食材烹饪的洋芋擦擦、洋芋搅团、洋芋面等美食,不仅是游客喜爱的美味,更是当地人割舍不下的乡愁记忆。

不仅如此,固原羊羔头、炒红土鸡、牛羊肉泡馍等各类肉食,小炒肉拌面、生余面、浆水面等各种面食,馓子、油香、麻花、馍馍、荞面油圈圈等各色面点,只要尝过,就会深深眷恋上这份自然馈赠的美味。

栖居时光:星空下的宜人盛夏

固原的夜,是治愈都市焦躁的良方。漫天星辰如钻石般点缀夜空,夜的清凉伴随着草木的清香,让人感受不到已是酷暑时节。

西吉县吉强镇的龙王坝村是全国乡村旅游重点村,这里打造的民宿一条街、窑洞宾馆等特色住宿设施,为游客提供了多样化的住宿选择。泾源县泾河源镇冶家村是全国乡村旅游重点村,距离六盘山国家森林公园和老龙潭景区1.5公里,住宿以农家小院为主,既保留了传统的建筑风格,又融入了现代的舒适元素,村子里开展的文艺演出、篝火晚会等活动,带给游客难忘的旅游体验。

香水风情堡是泾源县重点打造的特色村寨和精品民宿,这里青砖黛瓦、小溪

潺潺,在这里远眺山峦叠翠、听风观雨,悠闲宁静。隆德县红崖村老巷子里的锦瑟客栈是全国乙级民宿,也是一家田园艺术民宿客栈,青砖灰瓦的四合院、原木雕花门楼与手工编织挂灯,勾勒出传统建筑的温润底蕴。原州区的陌上天开度假山庄,庭院错落有致,青瓦雕窗、白墙素雅,营造出古朴典雅的氛围。以传统窑洞民宿为特色的彭阳县金鸡坪度假山庄,集农活体验、餐饮娱乐、果蔬采摘、休闲垂钓等为一体的隆德县新庄村盘龙山庄,集文学创作交流、体验式教育、民宿餐饮为一体的西吉县木兰书院……每一处都各具特色。在这里品农家美食、采田园果蔬、观星河万里,极大丰富了游客的乡村旅游体验。(本文配图由自治区文化和旅游厅提供)

山海牵手 好物相逢

——六盘山好物赴黄浦江畔“串门”引新商机

本报记者 邓蕾



上海游客观赏来自六盘山下的文创产品。

7月8日至9日,由自治区政协文化文史和学习委员会、自治区文化和旅游厅,固原市委、市政府指导,上海博物馆、固原博物馆主办,固原市文化旅游广电局、自治区博物馆、宁夏文物考古研究所及盐池县、原州区、彭阳县文化旅游广电局协办的“华彩六盘·宁夏固原文物精品展”开展仪式暨农文旅宣传推介活动在上海博物馆东馆开幕。

展厅内,323件珍贵文物静静陈列,诉说着固原跨越千年的文明故事;展厅外,配套文创产品专柜宛如一座指尖上的“微型展览”,与馆内文物遥相呼应。13类200余件文创佳作齐聚一堂,以全新姿态让固原的千年文脉在当代“活”起来。

“以前逛展览见到很多以梵高、高更等西方艺术家作品为原型的文创产品,第一次看到有中国红色文化元素的文创产品,民族自豪感油然而生。”《东方财经·浦东》频道的制片人吴伦凯对小红军系列文创产品兴趣浓厚,他特意为孩子挑选了几件,希望孩子能在轻松活泼的氛围中,感受红色文化的深厚底蕴。

凸钉玻璃碗冰箱贴复刻文物神韵,小巧中见精致;刺绣文创背包以针线为笔,细腻质感里藏着匠心;小红军红色旅游文创系列则让革命记忆焕发新彩……这些文创产品还成为连接中外文化的桥梁,吸引着外国游客的关注。来自英国的泰根与同学在上海旅游,刚看完展览便被文创专柜吸引。“这些物件不仅美观,更饱含文化深意。比如这款纯手工刺绣包,纹理细腻、图案雅致,满满都是中国韵味。”他赞叹道。

从文物元素中提炼灵感,经巧思再创作,这些文创产品既传递着东方美学的隽永意蕴,也让更多企业窥见了文化挖掘与价值转化的广阔空间。“固原博物馆的几件镇馆之宝堪称罕见,它们融中原文化、波斯文化与草原文化于一体,尽兼兼收并蓄的开放胸襟。我们希望将其从静态文物转化为‘活态传承’,在文创领域深耕细作。”上海宽创国际文化科技文化创意运营事业部总经理王斯斐坦言,目前已有不少上海本土文创企业与固原的文创企业达成初步合作意向,未来将携手开发更多优质产品,借力上海的高客流量优势,构建跨地域文化传播与消费转化的全新通道。

非遗手作的巧夺天工、六盘山牛肉的鲜嫩醇香、西吉西芹汁的清爽营养、隆德中药材的产地珍馐、泾源蜂蜜水的天然甘甜、彭阳红梅杏的酸甜多汁……活动期间,吸引游客驻足的不仅有精美的文创产品,还有带着固原泥土芬芳的农文旅产品,让黄浦江畔的人们看到了六盘山下的“烟火气”。

“这款纯手工钩织玩偶,融入了宁夏传统刺绣技艺,非常可爱,很适合送亲朋好友。”宁夏琳子织造有限公司展位前,经理吴小玲热情地介绍吸引着往来宾客,展位上设计精巧、憨态可掬的玩偶琳琅满目,让人爱不释手。“这小玩偶价格亲民,做伴手礼很有纪念意义。”上海臻有良品实业有限公司工作人员张辉挑选钩织文创产品时难掩喜爱之情。

在西吉县马兰刺绣非遗展区,非遗传承人杨玲创作的国宝级文物凸钉玻璃碗刺绣复刻品同样吸引了不少人的目光。整幅

作品既保留了文物原有的异域风情,又以丝绸的温润赋予了新的东方韵味。出发前,杨玲带领团队加班加点赶制手工艺品,希望通过自己的非遗作品让更多人了解固原、走进固原、感受固原。

“在上海遇见家乡的味道与手艺,心里又暖又骄傲。”在上海定居多年的宁夏老乡葛梅,手捧一件精美的刺绣作品,眼中满是激动,这份“他乡遇故知”的喜悦,悄然感染着身边每一个人。

宁夏彭阳县青云湾农业科技有限公司负责人王玉龙同样难掩惊喜:“考虑到储存不易,我们只带了350公斤红梅杏,没想到开展不到3小时就售罄了。”更让他欣喜的是,展会上不仅接到游客订单,还与两家客商签订了意向协议,目前正忙着安排快递发货,让彭阳的甜蜜滋味更快抵达上海市民的舌尖。

“这次带辣条参展,反馈远超预期。回去后打算研发甜辣味新品,争取打开上海市场。”泾源县宁夏喜悦食品有限公司总经理孙喜成坦言,此次上海之行不仅开阔了眼界,更为企业未来发展提供了思路。

“我们带来了4大类91种产品,期待大家不仅记住固原的国宝,更爱上这片物产丰饶、清凉宜人的土地。欢迎来固原感受18摄氏度夏天的惬意,探寻丝路重镇的古今风华。”隆德县文化旅游广电局局长彭甲龙发出诚挚邀约。

从六盘山下到黄浦江畔,这场跨越千里的“文化之约”,让文物在创新中“活”了起来,也让固原的农特产品走出深闺,在更广阔的舞台绽放光彩。



小而精巧的文创产品。

(本文配图由固原市委宣传部提供)