

铭记历史 缅怀先烈

爱国将领滕久寿：甘将热血洒淞沪



滕久寿戎装照(资料照片)。新华社发

在贵州省三都县烈士陵园的山顶上，苍翠松柏间，一座纪念雕像巍然矗立，目视远方。他是为保卫中华民族而牺牲的爱国将领滕久寿。1932年，

日本侵略军进攻上海，在淞沪抗战中，他在牺牲前的最后一刻发出指令：“我辈军人，负有保国卫民之责，速还炮杀敌，后退者枪毙！”

滕久寿，1899年出生，贵州省都江县(今三都水族自治县)人。滕久寿出生在书香门第，他为人正直，刚正不阿，从小就以精忠报国自励。

1917年，他考取贵州陆军讲武学校炮兵科，学习刻苦认真，精益求精。1919年毕业后，他历任黔军排、连、营、团长等职务，军事才能初露头角，并且颇有抱负，对当时贵州军阀间的争权夺利、互相倾轧等现象极为不满。

时值孙中山改组国民党，实现第一次国共合作，在中国共产党的帮助下建立国民革命军。滕久寿看到报国无门，于1926年离开贵州奔赴广州，投奔国民革命军，先后任中央军事政治学校(黄埔军校)潮州分校教官、潮梅警备司令部参谋处处长，后又调任国民革命军第十七军二师及第十军二十九师参谋长。1930年任吴淞要塞司令部参谋长。

1932年1月28日，日军悍然进攻上海，派重兵围攻吴淞要塞。驻守上海的国民革命军第十九路军和上海人

民同仇敌忾，面对日军的猖狂进攻，滕久寿下令修整炮台防御工事，带领官兵积极备战。

2月3日，日军向炮台阵地开炮挑衅，滕久寿奉命指挥炮台官兵向位于吴淞口的日舰发炮还击，击沉一艘、击伤三艘，并击落敌机一架。

2月4日上午，日军派出军舰10余艘、飞机20余架，对吴淞炮台进行了开战以来最猛烈的轰炸，企图摧毁炮台，占领要塞。在这紧急时刻，滕久寿奉命督战，经过数小时的激战，吴淞要塞火光冲天，烟尘弥漫，炮台内到处是丈许深的弹坑。滕久寿临危不惧，继续指挥炮台官兵进行还击。

在激战中，敌人的弹片击了他的左臂，鲜血染红了衣裳。随身护兵请他暂时退避，但滕久寿坚决地说：“我辈军人，负有保国卫民之责，速还炮杀敌，后退者枪毙！”话音未落，他的右腋又中敌弹，右手被炸断。接着，胸膛又被弹片穿透，顿时血流如注。最终壮烈殉国，时年33岁。战火中，属下将他的遗体用棉絮包裹好，就地掩埋。3月中旬，他的遗体被安葬在上海当时的永安公墓。

滕久寿为国捐躯后，十九路军军

长蔡廷锴写下“血洒淞沪”条幅以慰英灵，并为之治丧。宋庆龄也发表演说，赞扬十九路军和滕久寿奋勇抗敌的爱国精神。上海的多家报纸都争先报道了滕久寿的英勇事迹。

1984年6月26日，北京市人民政府批准滕久寿为革命烈士。同年7月6日，民政部为滕久寿正式颁发了革命烈士证明书。2014年，滕久寿被民政部列入全国首批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。

如今，三都县在重新规划建设革命烈士陵园，为他修建了一座纪念馆。三都县的博物馆里还陈列展示了他生前仅存不多的肖像照片。

“我们将继续传承滕久寿的英雄精神，教育引导大家珍惜当今来之不易的幸福生活。”三都县烈士陵园管理中心主任吴秀梅说，烈士陵园为前来缅怀滕久寿的市民提供讲解服务。同时，当地多年来通过开展讲英烈故事进社区、进校园等“六进”活动，以传承爱国精神，汲取奋进力量。

“我的爷爷在抗日战场上英勇无畏，他的精神和爱国情怀一直激励着我们。”滕久寿之孙滕建松说。

(新华社贵阳7月6日电)

张大千的敦煌“藏宝图”

1941年3月，张大千和儿子张心智、侄孙张心德和工匠等，风尘仆仆来到向往已久的敦煌，在莫高窟中开始了为期两年多的历代壁画临摹。1943年3月，留法画家常书鸿受命筹建国立敦煌艺术研究所，一行6人也来到了敦煌。

此时，张大千的临摹工作已接近尾声，他为常书鸿安排了住处，又下厨为常书鸿接风洗尘。两个月后，张大千离开敦煌时，将关于敦煌的调查资料、记录和研究成果等留了下来，供常书鸿参考。

临别前，张大千握住常书鸿的手，半开玩笑地说：“我们先走了，而你却要在这里无穷无尽地研究保管下去，这是一个‘无期徒刑’呀！”随后，将自己手绘的一幅图交到常书鸿手里，叮嘱他等自己离开了才能打开。

张大千一行离开莫高窟后，常书鸿打开纸卷，发现是一幅《莫高窟月牙泉蘑菇分布图》，上面还详细标明了采摘蘑菇的地点、数量和时间等。常书鸿看了不禁一阵感动，因为莫高窟位于戈壁之中，食物特别匮乏，蔬菜极为罕见，张大千把自己发现的“蘑菇分布图”赠送给常书鸿，就是让他们得以改善饮食。对于张大千的关怀和慷慨馈赠，常书鸿感动不已——张大千留给他的不啻一幅“藏宝图”。

常书鸿后来按图索骥，寻找到了蘑菇，从此隔三差五地吃上蘑菇。常书鸿因此说：“我常常思念赠送给我蘑菇图的张大千先生。我也从此喜爱画蘑菇。”并赋打油诗一首，表达自己与张大千的深厚情谊：“敦煌苦，孤灯夜读草蘑菇。人间乐，西出阳关关人多。”

1944年1月1日，国立敦煌艺术研究所正式成立，常书鸿任首任所长。从此，常书鸿在敦煌默默工作，生活了四五十年。后来，他的骨灰被安葬在敦煌莫高窟九层楼对面，墓碑上镌刻着“敦煌守护神”5个大字。(据《人民政协报》)

晏婴谈廉政

晏婴是春秋后期齐国名相、重要政治家，他认为“廉者，政之本也”，把“廉”当作为政的根本，从而形成了“廉政”一词。

一次齐景公问晏婴：“廉政而长久，其行何也？”晏婴答道：“其行水也。美哉水乎清清，其浊不穹途，其清无不洒除，是以长久也。”意思是说，清澈的流水是美好的，它混浊之时，没有东西不被其污染；它清洁之时，没有东西不被其洗涤。一个人若能如清流水那样洁净，则他的身边人受其洗涤，也能将污垢洗去，恢复清洁如初的状态。这是我国历史上有人对“廉政”一词最早的理解。

还有一次，齐景公问晏婴：“对一个国家来说，最大的忧患是什么呢？”晏婴回答：“最大的忧患是社鼠的老鼠。”并解释说：“社鼠的墙壁是把许多木条连接在一起的，外面抹上泥土。老鼠喜欢到这种墙内寄居。人们设法消灭它们时，用火去熏，怕烧坏了木头；用水去灌，又怕毁坏了泥墙。因此，老鼠凭借这个原因，作威作福。国家也有社鼠，就是国君亲信的那些小人，他们在朝中隐瞒善恶、蒙蔽君王；在外卖弄权势、欺压百姓。人们如果不杀他们，就会酿成祸患；如果要杀他们，人们会因为他们国君的宠臣而无可奈何。”

晏婴为相时，齐国政治安定，百姓富足，而晏婴仍然过着朴素的生活，平时吃的是普通糙米，很少吃肉；穿的是布衣鹿裘；住的是几代人住过的破旧老宅子；出行乘的是一匹劣马驾着的一辆破车。齐景公几次要给他送钱、送房、送车，都被他拒绝。他“退休”的时候，还坚持把自已为相的食邑俸禄交还给朝廷。(据《联谊报》)

一封镌刻在灯柜上的抗战家书

中国人民抗日战争纪念馆藏有一个褐色灯柜，高80厘米，顶部46厘米见方。灯柜顶面的四角均刻有“福”字，中部已开裂，上面刻着“余奉命出川参加抗日战争，将奔赴前线，希友等勿忘国难，努力学习，强我中华”，落款是“民国二十六年岁属丁丑八月 傅常”，旁边还刻有“傅常”印章。灯柜门的左上和左下角也刻有“福”字，居中刻有“勿忘国难，努力学习，强我中华”，落款为“傅常”，并刻有“傅常”印章。



这个灯柜是国家一级文物，见证了中国人民抵抗侵略、奔赴国难的悲壮历史。

傅常生于1887年，四川潼南(今重庆潼南区)人。1908年入四川陆军速成学堂，后加入同盟会，参加了广州起义、“二次革命”、护国运动等。1924年任重庆海关监督，后加入川军刘湘阵营，历任第21军参谋长、川康绥靖公署参谋长等。1937年随刘湘出川抗战，任第七战区司令长官部参谋长，后任重庆行营参谋长等，1947年为成都病逝。

1937年，七七事变爆发，刘湘通电请缨，呼吁一致抗日。8月25日，刘湘发布《告川康军民书》，号召川康军民全力抗战。9月5日，四川省抗敌后援会在成都市少城公园(今人民公园)举行约万人参加的各界民众欢送出川抗战将士大会，第一纵队司令兼第45军军长邓锡侯在会上发表了慷慨激昂的讲演：“川军出川抗战，战而胜，凯旋而归；战不胜，决心裹尸以还！”

邓锡侯的豪言壮语，使在场的将士热血沸腾，人人振奋。许多出川抗战的官兵都预立遗嘱，誓死报国。傅常也挥笔给妻儿留下家书一封。

傅常出征后，妻子找来工匠，将家书按照丈夫字体原样镌刻在灯柜上，一是教育后人报效国家，二是为能长久地保存这封家书，让家书随灯柜陪伴自己，陪伴儿女，流传下去。

抗战时期，无数将士像傅常一样，告别家人，毅然奔赴抗日前线。他们用自己民族的忠诚，用热血和生命，向世人展现了中华民族不畏强暴、勇御外侮的铮铮铁骨。如今，傅常家书的原件已湮没无寻，刻有家书的灯柜历经磨难保存了下来。灯柜上的文字打动了许多观众，人们默默地伫立在灯柜前，有的逐字逐句辨识、轻声念读，有的心中默念、若有所思。“勿忘国难，努力学习，强我中华”这12个字，振聋发聩。硝烟已散去，和平来之不易。先辈们的家国情怀，激励着我们在新时代的征程中，面对困难和挑战，勇于挺身而出，担当起属于自己的责任，不断奋进，为实现中华民族伟大复兴不懈努力。(据《人民日报》)

“大刀将军”赵登禹：天地正气铸英魂



这是赵登禹像(资料照片)。新华社发

在位于北京市丰台区宛平城东侧不远处，有一座烈士墓，这里长眠着抗

日战争中为国捐躯的第一位师长——赵登禹。80多年前，为抵御日军侵略，他奋勇杀敌，壮烈牺牲。

生于1898年的赵登禹，1914年加入冯玉祥的部队，转战各省。

1933年3月11日夜，赵登禹带伤率领将士，翻山越岭，在火力掩护下突袭日军。将士们抽出红缨大刀英勇杀敌，摧毁敌炮18门，取得了自九一八事变以来的首次大胜，打击了日军的嚣张气焰。自此，“大刀队”名震天下。

远在上海的音乐家麦新深受鼓舞，1937年，他以大刀队的事迹为原型谱写了著名的抗日歌曲《大刀进行曲》。“大刀向鬼子们的头上砍去”唱遍了全国，成为振奋民族精神、争取民族解放的号角。

七七事变后，日军向北平、天津以及邻近各战略要地大举进犯。赵登禹率部顽强抵抗，守卫北平城外的南苑。在日军炮火和飞机的狂轰滥炸下，赵登禹部损失惨重，但仍誓死坚守阵地。

1937年7月28日，在南苑阵地失

守后，担任国民革命军第29军132师师长的赵登禹奉命带领部队后撤，途中遭到日军伏击，壮烈殉国，年仅39岁。

赵登禹与同在南苑战斗中牺牲的第29军副军长佟麟阁，是全民抗战爆发后中国军队最早战死疆场的两位高级将领，他们的壮烈牺牲，在全国引起了巨大震动，各地都举行了悼念两位抗日英烈的活动。

抗战胜利后，赵登禹被迫认为陆军上将，其遗骨重新安葬在卢沟桥畔。而后，北平师北沟沿改名为赵登禹路，通县(今北京通州)古运河西岸的东大街更名为赵登禹大街，以彰忠烈。

1952年6月，毛泽东同志亲自为赵登禹等三位抗日英烈签发了烈士证书。1980年7月，北京市人民政府对赵登禹将军墓修葺一新，并重建墓碑，墓碑正面镌刻着“抗日烈士赵登禹将军之墓”，其墓被公布为丰台区级文物保护单位，北京市第一批不可移动革命文物，第二批100处国家级抗战纪念馆

施、遗址。

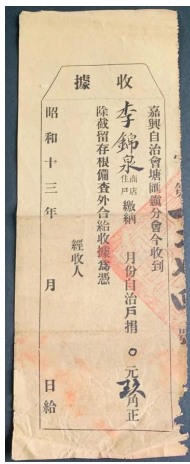
在赵登禹牺牲的如今丰台区大红门地区，为了铭记历史、缅怀英雄，大红门中学在1997年改名为“北京市赵登禹中学”，2003年改为“北京市赵登禹学校”。

为了更好地弘扬赵登禹将军的爱国精神，学校建立了赵登禹将军生平事迹陈列馆，通过丰富的史料和展品，深切缅怀赵登禹将军的英雄事迹，追思他的卓越功勋，为青少年学生搭建起一个爱国主义教育平台。

“赵登禹学校的开学第一课和教师培训第一课都是对赵登禹将军精神和事迹的宣讲，就是为了将赵登禹将军的精神和事迹与学生的养成教育紧密融合，让赵登禹将军的精神不断弘扬。”学校负责人说。

每年清明时节，来自四面八方的群众会聚集在赵登禹将军墓前缅怀追思。青山不语，却见证着“天地正气铸英魂”的壮丽篇章，赵登禹将军的名字如同一面旗帜，在历史长空高高飘扬。(新华社北京6月23日电)

一张捐税收据 一份日本侵华罪证



这是一张嘉兴自治会塘汇分会捐税收据。1937年11月，日军占领浙江嘉兴，嘉兴城郊塘汇镇为日伪所谓“嘉兴自治会塘汇镇分会”所管辖，并派征苛捐杂税、鱼肉百姓，这是嘉兴发现的日本侵华罪证。

这张嘉兴自治会塘汇分会收据，已有近90年的历史，留存至今实为罕见，它见证了战乱中沦陷区人民受剥削的苦难史、日本侵略者盘剥中国百姓的史实。

1937年，嘉兴沦陷。为加强经济掠夺，日伪在嘉兴及各县设立赋税管理处，下设各区、镇稽所及乡镇保甲赋税会，加强搜刮，设有田赋征收处、税务查缉处、营业税征收局、所得税征收局等20多个征税机构。同时，税目多如牛毛，税种除田赋、营业税、所得税外，还有屠宰牙行税、消费税、盐务统制税等。

在居民日常生活中涉及最广、占比最大的捐税是“消费税”，又名“零售捐”，居民购买日用品，值十抽一。消费税由商店出售商品时代征，出售商品1元，带征消费税1角，居民生活开支由此增加一成。

正税之外，杂捐摊派多达数十种。1944年国民党浙江十区专员公署所编《浙江省第十区行政概况》载：沦陷区各地“月费杂捐等额外摊派何止数倍。以桐乡县玉溪区为例，有亩摊米5斗以上者，百姓处于水深火热，变卖不足，愤而锄桑”。(据浙江省委党史和文献研究室)

古人纳凉的境界

清朝雍正皇帝追谥康熙皇帝训话编辑而成的《庭训格言》，内有一则训文《心静自然凉》曰：“盛夏不开窗、不纳凉者，皆因自幼习惯，亦由心静，故身不热。”意思是说只要能做到内心平静，身上才不热。在“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”的人间尘世，能做到“心静自然凉”者是一种人生境界。

唐宪宗元和十年(815年)的夏季，流金铄石，酷暑难当，时任太子左赞善大夫的白居易到东都洛阳的寺庙拜访恒寂大师，禅房内恒寂大师安静自如地盘腿而坐。大汗淋漓的白居易惊讶地问道：“大师，此处好闷热，如何不换个地方纳凉？”恒寂大师淡然一笑，不以为然地说：“我感觉此地很凉快啊。”白居易听后，猛然醒悟，烈日炎炎，禅房也非凉爽之地，但是恒寂大师超脱尘世纷扰的干扰，心如止水，凉爽之意顿时而来。于是作了七绝《苦热题恒寂师禅室》：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房。可是禅房无热到，但能心静即身凉。”

心里平静，内心自然凉快，而心静又何尝容易？心静是指为人处世、待人接物、幽居独处时的一种自然、平和的心态。后人们引伸到在遇到困难和挫折时，能放平心态面对，以一颗平常心看待升迁去留，处理日常生活中的琐事。内心能够持久的安静与平和是一种难得的人生境界。白居易在历经官场仕途的险恶沉浮和人生的曲折坎坷后，看破红尘，晚年欲弃官归

隐，当被任命为同州刺史时，辞不赴任，后改任命为太子少傅分司东都，封冯翊县侯时，勉强就任，但仍留在洛阳安享晚年。在封建社会官场上互相倾轧、你死我活的大环境下，白居易能够大彻大悟，真正做到“心静自然凉”。他在另一首《消暑》诗中，幽默调侃地说：“何以消烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自保，难更与人同。”意思是只要你在院子里坐着，心无杂念，静下心来，你就会感觉到有凉爽的清风吹来，凉爽无比。

“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”杨万里的这首《夏夜追凉》诗，描写了夜深气清，静中生凉的感受。中午时分，烈日暴晒，是一天中最为酷热的时刻，然而让杨万里想不到的是夜晚还是那么热，辗转反侧难以入眠。推开房门，一股热浪迎面扑来，他站立于皎洁的月光之下，清辉孤影，来到浓密的树荫下，婆婆的竹林中，听着悦耳的虫鸣，夜深气清，凉意顿生，闷热暑气一扫而光。而这凉意并非风来凉爽，而是心静所致。

北宋著名诗人、学者梅尧臣对心静自然凉又有另一番感受。他在《中伏日陪二通判妙觉寺避暑》一诗中写道：“紺宇迎凉日，方床御暑衣。清淡停玉麈，雅曲弄金徽。古树秋声早，长廊暑气微。不须河朔饮，煮茗自忘归。”尽管是热浪翻滚的中伏时节，清

幽寂静的佛寺，没有世俗间杂念繁事的羁绊，清谈高深的佛学玄理，时而有钟鼓琴瑟之声悠扬，凉爽气息迎面而来，何须到北方酣饮避暑，在此品上一杯清茗乐而忘返。

东晋诗人、辞赋家陶渊明曾说：“夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。”这又是一种悠闲自得的心境。唐代大诗人李白非常向往陶渊明恬淡闲逸、与世无争、天人合一的隐逸生活。写出了“陶令日醉，不知五柳春。素琴本无弦，漉酒用葛巾。清风北窗下，自谓羲皇人。何时到栗里，一见平生亲。”的诗句，表达了对陶渊明人品和理想的仰慕之情。王维在京城南蓝田山麓修建了一所别墅，林木茂密，郁郁葱葱，湖泊碧波荡漾，溪流潺潺，宿舍、房舍散布其间，每到夏季，山风习习，凉爽怡人。王维和他的知心好友在此度夏避暑，垂钓饮酒，谈论诗文，修身养性，过着悠闲自在的隐居生活。

他在《纳凉》诗中有详细描述：“乔木万余株，清流贯其中。前临大川口，豁达来长风。”他在《竹里馆》也写过自己的隐居快乐：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”反映了山林幽居情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，表现了清幽宁静、高雅脱俗的境界。全诗格调幽静闲远，仿佛诗人的心境与自然的景致全部融为一体了。(据《云南日报》)