

京津冀长城主题摄影联展在京开幕

“长城如愿——京津冀长城主题摄影联展”7月8日在北京市文联创展中心开幕。展览汇集京津冀三地摄影艺术家的100幅作品,分为抗战老兵、长城保护员、长城风光3部分内容。该展览是北京市延庆区纪念抗战胜利80周年的一项重要活动,由北京市延庆区委宣传部、延庆区文联、延庆区融媒体中心主办。

展览第一板块聚焦抗战老兵群体,通过军装肖像、生活纪实、历史文物等,呈现英雄们的峥嵘岁月与晚年风采;第二板块记录长城保护员的日常巡护工作,展现新时代长城守护者对文化遗产的坚守和传承;第三板块聚焦长城雄姿,汇集了京津冀三地四季长城主题作品。下一步,展览将走进机关、企业、学校、军营,同时进行线上传播,让更多人体会家国情怀,汲取奋进力量。

(据《人民日报》)

成都世运会颁奖物资亮相

成都世运会颁奖仪式系列物资设计7月8日在蓉正式亮相。这组承载“简约、安全、精彩”办赛理念的匠心之作以“运动无限,气象万千”为主题设计,化巴蜀文化为魂、以国际表达为形,使三千年古蜀文明与新时代体育精神交织共生。

颁奖纪念品蜀宝锦仔川剧瑰宝摆件以川剧变脸艺术为灵感,创新设计了双面一体背对背的“蜀宝”与“锦仔”玩偶。翎子、水袖、靠旗等传统符号经时尚化演绎,随360°翻转的动作焕发动静相宜的戏剧魅力。玩偶采用滴胶材质搭配亚克力磁吸外框,包装纹饰取自川剧华服与世运标识。

颁奖托盘整体为圆润流畅的扇形,握柄处有太阳神鸟振翅纹与芙蓉盛放图浮雕,再现了古蜀金沙文明与“蓉城”千年花事。托盘采用蓝绿渐变釉色,观之如青城叠翠;内衬防滑绒布印世运几何纹,沿袭大运会模具的梯形握柄兼顾防滑功能与人体工学设计。

颁奖台以世运标志几何图形解构重组,蓝绿至浅绿的色块渐变如龙泉山梯田层叠,呼应成都建设践行新发展理念的城市公园城市示范区这一生态基因。模块化拼接设计可灵活切换个人与团体领奖场景,两侧衔接扣确保稳固。其中,模块化理念源自中国传统榫卯智慧,渐变色系取意青城云雾,蜀南竹海,传递“绿满天府,生机不息”的循环再生生态观。

奖牌包装盒充分挖掘非遗元素,以非遗竹编技艺手工编织,纵横竹篾织就“方圆周正”之型守护奖牌璀璨,跳色竹绿点缀如锦江春色。

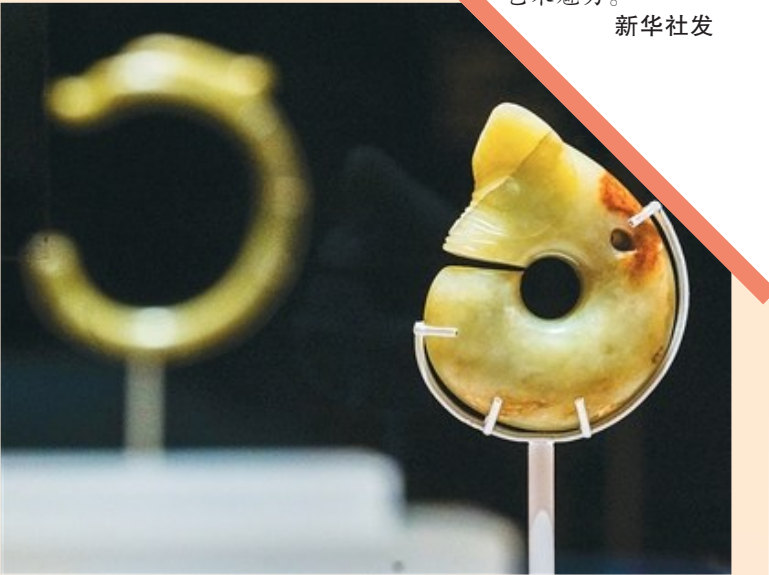
颁奖志愿者服饰为白衣缀湖绿色。女性服饰为中式旗袍水滴口立领与马面裙样式,男性服饰为中山装立领与长裤样式,整体外观大气时尚。旗手服饰样式与男性礼仪服饰相同,颜色变为更加庄重肃穆的藏青色,织就开赛仪式上的东方神韵。

(据《光明日报》)



7月8日,演员在彩排环境式沪剧《日出》。7月9日起,环境式沪剧《日出》将在上海沪剧院“尚沪·演艺新空间”开演。演出突破传统舞台限制,演员们将在老洋房的客厅里诠释角色,在观众面前近距离演唱沪剧,呈现海派文化的艺术魅力。

新华社发



红山文化玦形玉龙和C形玉龙。

安万团队：做好人唱好戏 续写与宁夏的不解之缘

秉持着“做好人、唱好戏”的原则,甘肃安万秦腔艺术剧院再到宁夏人民会堂,为当地群众献上精彩演出。此次演出不仅带来了众多新剧目,更通过多种方式回馈戏迷,也在一定程度上拉动了当地消费,为宁夏的文化和经济发展注入了活力。

演出间隙,宁夏人民会堂的后台略显嘈杂,化妆镜前的演员们补着妆,道具组忙着整理下一场的布景。谈及此次演出,该剧院董事长安万眼中满是对秦腔艺术的热爱和对戏迷的感激。“这次带来的剧目,大部分都是上次没演过的新戏,以表达对广大戏迷朋友的感谢。他们一路支持着我们民营剧团,这份情谊我们一直记在心里。”安万说,为了打磨这些新戏,团队很早就开始筹备,光是剧本打磨就推翻了好几次方案,演员们更是每天不间断排练,唱腔、身段、眼神,每个细节都反复练习。民营剧团的生存不易,唯有靠“认真”二字才能站稳脚跟,“观众花了钱来看戏,我们就得拿出百分之百的诚意,不能有半点糊弄。”

当被问及在宁夏人民会堂演出的感受时,安万的声音里难掩激动:“作为民营剧院,能登上这样的舞台,我既激动又自豪。这不仅是对我们演技的认可,更是对秦腔这门古老艺术的肯定。”

演出期间,安万还特意准备了50本亲笔签名的笔记本,通过随机抽奖的方式赠予幸运戏迷。“这些笔记本虽然不贵重,但代表着我们团队的一份心意,感谢大家一直以来的陪伴和支持,是你们的爱让我们有动力不断前行。”演出场场爆满的景象,让安万深受触动。

许多外地戏迷为了看演出,特意来到银川,他们的到来为当地消费注入了活力。除了品尝宁夏的手抓羊肉、羊杂碎等特色美食,不少人还在演出前后逛逛周边的商场、特产店,带些枸杞、八宝茶等特产回去。

这场秦腔之约,既是安万秦腔艺术剧院“做好人、唱好戏”理念的生动践行,也离不开宁夏人民会堂的悉心保障,更饱含着戏迷们对传统艺术的赤诚热爱。当古老的秦腔唱腔在现代化的会堂里回荡,当戏迷的掌声与喝彩声交织成乐章,我们看到的不仅是一场场精彩演出,更是文化与经济的双向奔赴。安万团队用专注与坚守让秦腔焕发新生,宁夏用包容与热情回馈这份执着,相信在这样的良性互动中,秦腔艺术会走得更远。



剧院演出人员谢幕,感谢戏迷朋友热情捧场。

本报记者 张红霞 见习记者 李晨雨 文图



演出精彩瞬间。

戏迷：秦腔已是刻进骨子里的热爱

得知甘肃安万秦腔艺术剧院再度来到宁夏演出,这让安万的忠实粉丝张霞欣喜不已,全程热情参与。今年1月,安万在贺兰县演出时,她放弃了回老家过年,留在银川专门看安万的演出。这次听到消息后,她便早早做好准备,演出售票一开始,就第一时间赶到现场买票。

记者采访时,张霞难掩兴奋之情,现场随机唱起了《兴汉图·潼关》的经典片段,唱得字正腔圆、韵味十足,赢得周围观众阵阵叫好。“这是安万老师的拿手好戏,我听了好多遍,早就记在心里了。”张霞笑着说。售票现场,她拿着手机开启现场直播,不时对着镜头给网友介绍演出相关情况。

“90后”戏迷罗文弟是一位来自甘肃平凉的小戏迷。她小时候时常跟着爷爷看戏,台上演员唱腔激昂,她听得似懂非懂,只觉得锣鼓声震得人心痒痒。从金戈铁马的英雄传奇,到市井人家的悲欢离合,每一场戏都是一段鲜活的故事。她开始学着揣摩戏里的门道,才发现那些听不懂的唱词里,藏着古人的智慧与情怀,越琢磨越觉得韵味无穷。

看台上,几位外国友人格外显眼。他们端坐在观众席前排,紧盯舞台两侧的字幕屏,手指不时在手机上快速敲击,似乎在查询陌生的唱词。当《斩秦英》中银屏公主跪地求情的桥段上演,演员悲怆的唱腔裹挟着板胡的呜呜咽咽响起时,一位金发女士下意识握紧了同伴的手,眼中泛起泪光。剧院演出人员登台谢幕时,外国友人与全场观众一同起身鼓掌。他们或许不懂“秦腔”二字的分量,却用最朴素的共鸣,见证着这门古老艺术跨越国界的生命力。



宁夏人民会堂座无虚席。

安万团队用心打磨艺术盛宴
14场秦腔演出燃情塞上

上博推出红山文化盛宴

近日,“龙腾中国:红山文化古国文明特展”在上海博物馆东馆开幕,掀起了观展热潮。此次展览是上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列第四展,汇聚辽宁、内蒙古、河北、北京等地20家文博考古机构的300余件文物,生动展示红山考古百年成果及最新发现。

红山文化是中国北方重要的新石器时代考古学文化,距今约6500年至5000年,分布于辽宁省西部、内蒙古自治区东南部以及河北省北部地区。红山文化发展到距今5500年左右,出现了以“坛、庙、冢”为代表的礼制建筑,形成了以玉龙为代表的玉礼器系统,进入精神信仰体系化和社会结构复杂化阶段,成为我国最早迈入古国文明的代表性考古学文化,是中华文明的重要源头之一。

在展览的开端,故宫博物院藏C形玉龙和辽宁省文物考古研究院藏玦形玉龙相互呼应,让观众直观地感受红山文化玉器的魅力。

C形玉龙由一整块黄绿色闪石玉雕琢而成,造型简洁而优美。头部雕刻梭形眼、前凸的吻、上翘的鼻,下颏

有两道阴线纹,脑后长鬃飘逸。龙身光素,弯成C形,遒劲有力。中部有穿系孔。据介绍,C形龙是目前所见史前玉器中龙的最初形态之一,有学者认为其造型来源与猪首有关,也有人认为其祖型是马首,还有人认为是多种动物的集合体。

玦形玉龙也是红山文化代表性玉器之一,龙体卷曲如环,头尾切开似玦。序厅展出的这件为首次考古发掘出土的玦形玉龙,1984年出土于辽宁建平牛河梁遗址第二地点一号冢4号墓。

展览第一单元“龙出辽河”重点介绍红山文化的起源和特征。红山文化兴起于西辽河流域,地处衔接东北平原、华北平原和蒙古高原的三角地带。红山文化继承了本地区文化传统,吸收融合了东北渔猎文化与中原农耕文化的元素,形成了鲜明的地域文化特色。

红山文化彩陶筒形罐出土于内蒙古阿鲁科尔沁旗巴彥塔拉苏木,为红陶质地,外绘黑彩,侈口,筒形腹,平底,肩部有两个小突起。该陶罐汇聚菱形方格纹、仰韶文化的玫瑰花纹和红山文化的龙鳞纹,印证了多元文化在辽西

地区交流融汇。

第二单元“龙行红山”汇集红山文化彩陶塔形器、泥塑仿木建筑构件、陶塑孕妇小像、巫观像、玉鸮等重点展品,反映了红山先民的祭祀体系和原始信仰。距今约5500年,红山文化进入晚期阶段,聚落等级和功能产生分化,出现了远隔居址、不同规模的礼仪场所,形成了由神庙、祭坛、积石冢构成的祭祀体系,体现了以祭祖和祭天为主要内容的祭祀文化,标志着红山社会迈入文明阶段。大型礼仪中心牛河梁遗址群的规划、设计、营建,是红山古国生产力水平和文明成就的集中反映。

内蒙古巴林右旗那日斯台遗址出土的巫观像为灰石质地,通体磨光。头顶有三重圆饼状装饰,头部近菱形,面部造型抽象,三角形巨鼻,眉和眼下斜呈八字形,嘴部无明显饰痕。上身挺直,两手合于胸腹之前,束腰,跪坐,整体给人以威严神秘之感。

第三单元“龙衍九州”展示了丰富多姿的红山文化玉器,如玉蚕、玉龟壳、龙凤玉佩、兽面玉牌饰、勾云形玉器、斜口筒形玉器、双人首三孔玉梳背