

诗词中的宁夏 (之一百三十二)

六盘山转饷谣

张嵩

《六盘山转饷谣》是谭嗣同留下的一首诗作。谭嗣同是著名的戊戌六君子之一，是中国近代史上颇具影响力的人物。《清代人物传稿下编(第一卷)》(辽宁人民出版社 1984版)对谭嗣同的评价是：“谭嗣同为戊戌六君子中魁杰，才情激荡，勇于任事，赤忱爱国，被誉为晚清黑暗天地间出现的一颗光耀夺目的彗星。”谭嗣同不仅是维新运动的激进派，一心变法，慷慨赴死，令后世敬仰，他还是一位杰出的诗人，诗风雄健，气势宏阔，极具情怀。《谭嗣同全集》(中华书局 1981年版)“莽苍苍斋诗卷一”中有一首《六盘山转饷谣》，《(民国)固原县志》卷十“文艺志·韵语”也录有此诗。诗并序如下：

清季甘肃军餉岁四百八十万，皆仰给东南诸省云。马足蹙，车轴折，人蹉跌，山发粟，朔雁一声天雨雪。舆夫舆夫尔勿嗔，官仅用尔力，尔胡不肯竭？尔不思车中累累物，东南万户之膏血？嗚呼车中累累物，东南万户之膏血。

所谓“谣”，即反映生活的歌谣或民谣，内容富于现实性、政治性和斗争性，感情强烈，爱憎分明。《诗经·魏风·园有桃》中有记：“心之忧矣，我歌且谣。”谭嗣同此诗正是反映了他对“六盘山转饷”所见到的艰难及对转运军饷“舆夫”辛苦情形的描写，并表达了对“东南万户之膏血”千里转运的忧虑。雨雪之天，山道泥泞，曲折难行。拉运粮饷车辆而负重前行的马匹因为道路湿滑扭伤了蹄子，倒在了地上，载着粮饷的车子也随之倒地折断了车轴，拉马推车的役夫们也

跟着跌翻在地。朔雁盘旋，一声哀鸣，令人心寒似凄风苦雨。如此境况，见之谁不心焦。作者惋惜“车中累累物”乃“东南万户之膏血”，希望“舆夫”竭尽全力来保护，而不是一味地去怨怪。当然山路崎岖，异常艰险，舆夫皆是底层的下苦人，让他们在“马足蹙，车轴折，人蹉跌，山发粟，朔雁一声天雨雪”的恶劣环境中竭力行车，还要“勿嗔”，站在作者的立场似乎苛刻了点，但也反映了当时的实际现状，难以改变。清季，因甘肃地处偏僻，贫穷落后，所需军饷每年四百八十万两，以及相应的粮食、军备等物资，皆由东南诸省供给，六盘山是内地西去的重要通道，粮饷等须经六盘山之山道转运方能到达兰州、西宁乃至新疆等地。转运粮饷之艰巨，可想而知。彼时作者正值年少，意气风发，为国忧心，自可理解。他游历途中经过蜿蜒盘亘的六盘山道，看见舆夫在雨雪天气下转饷的情景，由此想到东南各省百姓纳税纳饷的疾苦，一处哀痛，两地愁苦，怎能不发出感慨！忧国忧民的思绪全都在一个特定的环境下涌上心头，最终化为歌谣体的诗作，以浇心中块垒，抒发无限襟怀。

六盘山自古就有“峰高太岳三千丈，险据秦关二重”之谓，山路陡急，被视为畏途。《宁夏交通史话》(宁夏人民出版社 2013年版)对此有记：“古代经六盘关翻越六盘山的道路万分险峻，上山的路分两条：一为车路，盘旋弯道多，坡度小，在没有雨雪时可通行牛车、马车；一为骑路，路窄而坡度大，只有行人和驮畜可以通行。一旦降下雨雪，车骑难行，只有飞鸟可以逾越，所以古人称之为‘六

盘鸟道’。”由此可见一斑。

谭嗣同的父亲谭继洵光绪三年(1877年)八月，由驻北京通州坐粮厅监督补授甘肃巩秦阶道，于次年秋即1878年，抵达秦州(今甘肃天水市)上任，时年14岁的谭嗣同随父同行。光绪九年(1883年)三月，谭父升任甘肃按察使，谭嗣同又随父到兰州。谭嗣同自1878年第一次到甘肃，到1889年最后一次离开，其间虽前往湖南、湖北等地求学、完婚，但前后累计在甘肃居留长达11年。他少年豪侠，又好游历，足迹遍及陇南、兰州、河西、陇东甚至新疆等地。练就了他从容面对苦难、纵横不羁的性格，为以后勇于任事、忧国为民而走上一条轰轰烈烈的维新变法之路，直至慷慨赴死奠定了人生认知的基石。

谭嗣同在甘肃期间，写下了数十首诗作，不仅描写西北的山川风物，还关注民间疾苦，借以抒发情志。清代，宁夏属于甘肃管辖，风土人情，文化习俗相近相同。在《宁夏历代诗词集》(宁夏人民出版社 2011年版)一书中就选有谭嗣同的一首五言律诗，题名《河上纪事》：

微闻夏元昊，少小即凶残。法令轻戎索，威仪辱汉官。行看飞戩戩，岂是招呼韩。帛树相相似，熙朝礼教宽。

这首诗实为谭嗣同《汉上纪事》四首诗中的第二首。以上是根据《谭嗣同全集》(中华书局 1981年版)“莽苍苍斋诗卷二”中的原诗所录。《宁夏历代诗词集》则是依据《宁夏古诗选注》(宁夏人民出版社 1987年版)所选，选诗与原诗除诗题有

误外，还有两处不同，选诗将“戩戩”写作“戩戩”，“帛树”写作“帛数”。诗作既对历史上偏安一隅的少数民族割据政权的局限性作了批判，也对现实进行了反思。

谭嗣同抒写西北的诗词作品中代表性的还有《西域引》《赠人塞人》《秋日郊外》《雪夜》《登山观雨》《别兰州》《宿田家》《崆峒》《自平凉柳湖至泾州道中》《陕西道中》《潼关》等等，内容涉猎丰富，如同是清末西北地方的一幅历史画卷，读之令人感怀怅望。其中有一首《陇山道中》描写细致，将陇山艳美的秋景与思乡之情融为一体，字里行间流露出深深的眷恋之情：

大壑宵风雨，征轮晓晓霜。云痕渡水湿，草色上衣凉。浅麦远逾碧，新林微带黄。金城重回首，归路忆他乡。

他还写有一首长诗《陇山》。陇山和六盘山同属六盘山脉，广义上讲六盘山在古代也称为陇山。这首《陇山》的诗中有“何当直上昆仑巅，旷观天下名山万叠来苍茫。山苍茫，有终止。吁嗟乎！山之终兮水之始”。后来他自号“莽苍苍斋”，或与此相关。此诗之雄浑气势，足见青年时期谭嗣同的胸襟广阔、抱负远大。

时光荏苒，百多年过去了，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的精神依然闪烁着光芒。谭嗣同笔下的六盘山及其西北大地已然发生了天翻地覆的巨大变化，民族振兴、国家富强，或许这正是谭嗣同等志士仁人维新变法，为此不惜捐躯所要追求的人生理想与人间愿景吧。

中国艺术研究院专家点赞宁夏非遗保护工作

本报讯(记者 束睿 蔡睿晓)近日，在自治区政协文化文史和学习委员会助力下，自治区文化和旅游厅精心组织了非遗保护专题讲座。特别邀请到我国非遗保护领域的专家、中国艺术研究院研究员、非遗学科奠基人苑利来宁解读“传承的密码”，这也是宁夏非遗保护协会成立后的首场高规格讲座。自治区人大教科文卫委员会、自治区政协文化文史和学习委员会、自治区教育厅等27个相关单位，以及宁夏非遗保护协会和在银的非遗代表性传承人齐聚一堂，共同聆听这场知识盛宴。

苑利以“传承的密码”为主题，从非遗的定义、价值到保护方法等多个维度进行深入解读。围绕非遗的历史认识价值切入，凭借生动案例与翔实数据，阐释非遗的精神内涵与时代价值，引领听众探寻保护的科学与方法路径，明晰政府、传承人、社会力量在其中的责任与担当，而这场讲座，也成为宁夏非遗保护成果的一个展示平台。苑利在讲座现场对宁夏非遗保护工作给予了高度评价，称赞宁夏在非遗保护与传承创新方面走出了一条具有特色的发展之路，成果令人瞩目。

近年来，宁夏非遗在多个领域实现突破性进展。据了解，《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护条例》等6部省级法规的出台，构建起一张坚实的保障网；人才的培养与文化的传播，为非遗持续生长提供沃土。区、市、县(区)三级培训机制将技艺传承延伸到各个角落，141家非遗传承基地、116家非遗工坊和5个自治区级文化生态保护园区，成为非遗传承人施展才华的舞台；伏羲剪纸通过“企业+协会+农户”的模式，从指尖艺术走向量产，踏上数据化的新路径。老手工艺的创新，让传统与现代碰撞出奇妙火花。

音乐话剧《一张报纸的抗战》年内京港首演

新华社北京7月7日电 中国对外文化集团和香港大公文汇传媒集团7日在京宣布，双方联袂打造的音乐话剧《一张报纸的抗战》将于年内在北京和香港首演，并将在《大公报》抗战时期辗转办报的天津、上海、武汉、重庆、桂林等地演出，随后赴国外巡演。

当日在京举行的新闻发布会上，中国对外文化集团有限公司总经理郭利群表示，希望以戏剧艺术带领观众重温那段波澜壮阔的历史，缅怀为了民族解放事业而奋斗的报人先烈，让更多人了解新闻和文化工作者在抗战中的重要作用，呈现“文化抗战”的历史。

香港大公文汇传媒集团总编辑张国义表示，胡政之、吴鼎昌、张季鸾、范长江、萧乾等《大公报》同仁，在抗战中以笔作枪，唤起民众抗日救亡，书写了报人抗战的不朽传奇，因此将《大公报》的抗战历史搬上舞台，对坚持文化自信和弘扬时代精神，都将起到积极作用。

▲7月7日，在澳大利亚悉尼歌剧院，来自多彩贵州艺术团的音乐家杨胜东在音乐会上吹奏芦笙。当日，“多彩贵州·风行天下”国潮交响音乐会在澳大利亚悉尼歌剧院音乐厅举办。

新华社发

▼7月5日，在墨西哥首都墨西哥城，中国演员表演舞蹈。当日，由中国舞蹈家协会与墨西哥国立世界文化博物馆联合主办的“汉唐舞蹈剧场《俑》赴墨交流演出”在墨西哥首都墨西哥城举办。

新华社发

重庆大足发现一处宋代摩崖造像



▲重庆市大足区玉滩水库的宋代摩崖造像。(图片来源：北京日报客户端)



▲文物保护工作者对新发现的宋代摩崖造像开展保护研究工作。(图片来源：中国新闻网)

近日，重庆大足区发现一处沉睡在水底的宋代摩崖造像。

“今年开春以来，大足区降雨量偏少，玉滩库区水位一再下降，沉睡于水中的造像得以显露真容。”大足石刻研究院研究员官启兵介绍，本次发现的摩崖造像位于大足龙水镇高坑村玉滩水库河畔，分布在高3米、宽6米的赭红色峭壁上，从左至右通编为6号，共计27身造像。其中第2至4号龕规模突出，保存完好。

经现场初步辨认，第2号龕为水月

观音造像，第3号为释迦说法图，第4号为诃利帝母龕。这些造像题材在大足石刻宋代佛教造像中大量流行，特别是第3号保存的力士像，与石篆山石窟第7号三佛龕中的力士像如出一辙。

此次新发现不仅丰富了大足石刻艺术题材类型，而且对于考察巴蜀地区宋代水月观音、诃利帝母等造像发展演变具有重要价值。

此外，本次发现的造像题材也包含跪拜像、立像及肩负重担者等世俗化

形象。这些雕刻细腻的人物生动反映了宋代民间信仰与社会生活的交融。

目前，有关专家已对造像进行了初步测绘与影像记录。接下来，文物部门还将开展进一步的保护研究工作。

(据《光明日报》)

“华彩六盘·宁夏固原文物精品展”在上海开幕

本报讯(记者 邓蕾)7月8日，“华彩六盘·宁夏固原文物精品展”开展仪式暨文旅宣传推介活动在上海市博物馆东馆开幕，两地各界嘉宾齐聚一堂，共赴一场跨越山海的文明之约。

本次活动由自治区政协文化文史和学习委员会、自治区文化和旅游厅、固原市委、市政府指导，上海市博物馆、固原博物馆主办，固原市文化旅游广电局、自治区博物馆、宁夏文物考古研究所、盐池县、原州区、彭阳县

文化旅游广电局协办。本次展览精心遴选了323件固原文物珍品，精心设计为两周、南北朝、隋唐三大篇章，系统呈现固原作为中华文明重要发祥地和丝路重镇的历史厚度与文化高度，将持续展出4个月，是固原文物首次以大规模、成体系的方式来到上海，也是一次具有开创意义的“文化远行”。

活动中，自治区文化和旅游厅进行“到宁夏给心灵放个假”主题推介，生动展现宁夏全域魅力。固原

市四县一区接力推介，原州“避暑胜地”、西吉“西部福地”、隆德“康养福地”、泾源“生态泾源”、彭阳“千年古邑”，一幅幅特色画卷渐次铺展。

在上海博物馆东馆广场，同步开展“六盘山下 固原礼·物”大集，六盘山牛肉、冷凉蔬菜、道地药材、马铃薯优品等特色物产琳琅满目，吸引了众多嘉宾驻足品鉴。以“四色固原”为灵感源泉开发的13类、200余件文创产品随文物一同亮相，并在上海博物

物展厅设专柜展销，观众争相选购固原文化伴手礼。

上海市博物馆馆长褚晓波表示，此次文物展不仅是东南与西北文化对话的桥梁，更是沪宁文旅合作的崭新篇章。通过本次展览，广大观众不仅能领略古代固原作为丝路枢纽的壮阔图景，也能更深刻理解兼收并蓄、开放包容的丝路文化和中华民族交往、交流、交融的悠久历史，进一步深化对中华民族多元一体格局的认知，增强文化自信。

由中国儿童艺术剧院联合北京市东城区委、区政府和中国儿童戏剧研究会共同举办的第十四届中国儿童戏剧节近日在京开幕。

戏剧节以“点亮童心、塑造未来”为主题，以北京为主会场，在嘉兴、常州开设分会场，并且首次在陕西省榆林市设分会场。7月4日至8月17日，将有4个国家21家儿童戏剧团体的42部剧目，演出185场，满足全年龄段观众的戏剧艺术需求。《报童》等三部红色题材经典剧目线上展播。此外，来自意大利、西班牙、土耳其的《小红帽》《丑小鸭》等4部获得过国际大奖的剧目精彩上演。

戏剧节期间，还将开展“优秀剧目2025暑期巡演100+活动”，将有《猫神在故宫》《西游记》等16部作品在北京、嘉兴等9个省市演出122场。

为深化文旅融合，中国儿童还将举办戏剧节文化之旅体验营，还有儿童艺术节市集、音乐剧创意工坊、“小小剧评人”“温暖行动”等戏剧普及和公益活动，打造一个全民参与的戏剧节。(据新华社)

第十四届中国儿童戏剧节开幕