

诗词中的宁夏 (之一百三十一)

石嘴子山

张嵩

清代道光年间,时任宁夏府平罗县知县的徐保字于清道光四年至五年(1824年至1825年)和道光八年(1828年)先后两次出任平罗县知县,两次时间虽然都不长,但为当地做了许多事情,诸如办学助教、疏浚水利、编撰县志、实地勘察选定平罗“八景”等等。而经常深入乡村“调研”又使他更多地接触到了民间疾苦,为此写下了《沿河闸》《通洞桥散步》《由灵沙村至庙台堡》《夜宿枯蒿梁》《李纲晚归》《新堡怀古》等诗作,比较真实地记录了乡间的民生现状并给予了充分的关注,对后人了解清代中后期宁夏平罗县的风土人情习俗、百姓生活状况等提供了参考。这首《初冬石嘴子山作》既表述了作为知县在夕阳西下之际还策马疾驰在“十月苦寒”的“边地”,又感慨自身仿佛是漂泊“天涯”的“客子”,虽是知县,却类如随风飘转的蓬草,飘忽不定,隐喻人生一种无依的状态,暗含辛酸。“客子”,是古代诗词创作中的典型意象,宋代曾几《自越上还信步寻梅》中有“客子千里至,未曾款入门”,辛弃疾《水调歌头·和马叔度游月波楼》词中有“客子久不到,好景为

君留。”、陆游《幽居即事》中有“虽云行役苦,客子心独乐。”等等皆是突出漂泊的特质。“转蓬”,三国时期曹植《杂诗》有“转蓬离本根,飘飘随长风”之句,是首次将转蓬的自然属性转化为人生境遇的象征。唐代杜甫的《客亭》中“多少残生事,飘零任转蓬。”、李商隐的《无题》中“嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬。”等作品进一步延续和强化了“转蓬”这一意象与羁旅愁思的关联。徐保字以“客子”“转蓬”入诗,表明身在异地为官的艰难。徐是浙江归安(今浙江湖州市)人,从条件较好的江南来到尚属偏僻落后的塞上为官,心中或许有一种难以言表的滋味,只能藉诗以表达,难免感叹苦寒的边地,历代相同,说起来谁又能够改变它呢。诗中还对“石嘴子”一带“碱滩霜落晴沙白”白茫茫一片如同遍地落霜的盐碱地、“煤洞云开野火红”露天煤炭自燃犹如野火一般映红天地的情形作了细致描写,读之使人如临其境。时至今日石嘴山市,包括惠农区、平罗县的部分盐碱地土地积盐、碱化、排水等问题也未得到根治,但经过持续治理,已经有了最大程度的缓解。而数百年前的封建社会是不可能去解决这些问题,遍地如霜,使人惊心,严重影响着农作物的种植。而自然的煤炭在几百年前更是无法通过人工来毁灭,另一方面也印证了石嘴子山一带蕴藏着丰富的煤炭资源。诗的结尾处则表明了作者职责的所在,对所做“工作”受到嘉奖的谦逊和欣慰,并对能够遇到丰年感到由衷的高兴。作者的民本情怀正是此诗出彩之处,但从整个诗作中也能隐隐看出清代基层

官员为了“考绩”而“勤政”,千里来做官的艰辛与不易。徐保字的这首诗作,是迄今能够见到的古代乃至近代描写“石嘴子山”的唯一传世作品,殊为难得。那么,“石嘴子山”具体在什么地方,又为什么冠得此名,还需探究一番。所谓“石嘴子山”,即今日石嘴山市最初名称,它来源于一处被称为“石嘴子”的地方。石嘴子位于今石嘴山市惠农区黄河大桥北1.5公里处的黄河岸边,长约1公里,紧依黄河,其沿岸连绵分布而前伸的石头,其状如嘴,故名。明代天顺年间(明英宗朱祁镇年号)官修的地理总志《大明一统志》卷三十七“山川”条记载:“石嘴山,在卫城东北二百里山石突出如嘴。”卫城即宁夏(今银川市),此处嘴与嘴相通。这是目前所能见到的石嘴山这一名称的最早记录。明《嘉靖宁夏新志》也有记载:“出卫城北行三百余里,黄河岸边有一巨石,突出如嘴。”此说延续了《大明一统志》的表述,但不知何故,与“卫城”的距离却拉长了。石嘴子,也被称作石嘴子山、石嘴山等,另有一个名字叫“狮嘴山”,其中还引伸出一个生动的民间故事,在此暂且不述。石嘴山于1960年正式设市,但一直写作“石咀山”,可能与当时提倡的简化字有关,现在看来并不规范。一直到了1981年,石嘴山市地名委员会根据市名形成的历史渊源,报经宁夏回族自治区地名委员会同意,才正式确定为“石嘴山”。清代雍正时,黄河石嘴子段逐渐形成远近闻名的水运码头,船来货往,人员聚集,成为河套地区蒙汉贸易、农牧

交易的主要市场,被称作“市口”,山名遂被借用为地名。雍正四年(1726年)盛京工部侍郎通智奉旨前来宁夏开渠修坝,撰有一通《惠农渠碑记》,其中提到:“立县以膺民社,设通判以司水利,建学校以育人才,置营弁以备防汛。移市口于石嘴,汉夷皆便,建城堡于山后,守御相资。”另外,《清实录宁夏资料辑录》有两段关于“石嘴”的记载。一段是清嘉庆十二年六月丙申(1807年7月30日)的记录:“各设看守池盐兵五名……把总一名、兵十名,驻平罗县之石嘴……”另一段是清嘉庆十二年八月丙子(1807年9月8日)的记录:“移甘肃平番县红城主簿驻平罗县石嘴地方。按平罗营把总一员,兵五十名分驻石嘴汛。”由此可见,这一地名的演变也经历了一个过程。由一首清代的古诗看石嘴山的历史发展和地域文化变迁,其蕴含的信息量是十分丰富的,让我们领略到了古今往来这片土地所独有的魅力。如今的石嘴子久历沧桑,雄姿依然,挺立在黄河岸边,迎接着四面八方的游客来寻奇探究,观摩欣赏。石嘴山市惠农区为了进一步宣传弘扬“石嘴子”文化,于2007年6月建成了石嘴子公园,集防汛、生态、旅游、休闲、爱国主义教育等多种功能于一体,并将黄河古渡金羊毛文化融入其中,使其深厚的历史文化底蕴得到彰显。阅古知今,继往开来,从“石嘴子”到“石咀山”,一脉相承,而时代所赋予的意义则更为宏阔。站在新的历史起点上,拥有丰厚人文资源的石嘴山市必将绽放出更加绚丽的光彩!

日前,《藏海传》的热播,让药发木偶、秦准灯彩、榫卯结构等中国传统非遗文化迎来持续的关注热潮。剧中的非遗元素不仅让人观赏到影像之美,也感受到中华优秀传统文化的博大精深,它们将老祖宗的智慧与审美展现得淋漓尽致,并且在现代生活中继续焕新。

一度失传的非遗技艺在《藏海传》里出圈了

A “烟火魔法”精密编成

电视剧《藏海传》中所展现的“药发木偶”,是中国民间艺术中震撼的“烟火魔法”,是将烟花与木偶相结合的木偶戏。表演时,在底层引燃鞭炮,逐层触发机关,烟花绽放如星雨,身着耐火彩衣的木偶借火药推力旋转表演。宋代是中国木偶艺术的鼎盛时期,往往在庙会、祭祀、民间节日等活动中进行相关表演。

20世纪90年代后,由于火药管控严格,药发木偶曾一度被认为失传。研究人员考证后认为,长期以来存在于浙江泰顺民间的“放花木偶”即为药发木偶。2006年,木偶戏(泰顺药发木偶戏)被列入国家级非物质文化遗产名录。

药发木偶的主体通常用轻便坚韧的樟木雕刻,工匠需在巴掌大的木头上雕琢出人物的眉眼、衣褶,甚至连武将

的铠甲鳞片、仙女的飘带纹理都细致入微。雕刻完成后,再用天然矿物颜料上色,让木偶在火光中更显鲜活。

火药的精密编排是药发木偶的核心机密。艺人将硝石、硫磺等原料按比例调配成火药,制成粗细不同的引线,这些引线就是给木偶的“动作指令”——最底层是“火树银花”(烟花),中层是舞动的木偶,顶层则是绽放的孔雀开屏等造型。每一层的火药引线长度、燃烧速度都经过精准计算,稍有偏差,就可能导致表演失败。

如今,药发木偶的新一代传承人将现代电子点火技术与传统工艺结合,既保证安全,又能更精准地控制表演节奏。同时还开发了微型药发木偶礼盒,让普通人也能体验“火中木偶”的奇妙。

B 把星河装进灯笼里

电视剧中,当藏海入京时,看到枕楼之中的花灯惊叹不已,更是被一幅高达8米的“发光屏风”所震撼。这种巨型花灯其实是采用秦准灯彩技艺制作而成的。

秦准灯彩的起源可以追溯到东吴时期,它融合了纸扎、绘画、书法、皮影、刺绣等多种传统工艺于一体,在制作中综合木工、漆工、彩绘、泥塑、编结等工艺手段。明清时期,秦淮河畔的灯彩市集盛极一时。

据秦准灯彩的非遗传承人举例讲述,做灯彩时颇有讲究。比如,画《红楼梦》人物灯时,林黛玉的衣褶要用“用兰叶描”,线条像风吹柳枝一样飘逸,而薛宝钗的裙裾则“用铁线描”,笔力沉到纸里,这样灯光透过来时,人物才会活起来。

当秦准灯彩走入现代,科技感是一个关键词。去年南京灯会还推出“互动生肖灯”,游客扫码就能给灯笼“换装”,在手机点一点,兔子灯的皮毛从传统红变成渐变粉。

年轻人还把灯彩元素穿在身上。设计师将灯彩的“缠花”工艺做成耳环,

用细铜丝缠绕彩色宣纸,做出迷人的“牡丹灯”耳钉等。一些品牌推出“灯彩背包”,包身印着透光的金陵古城墙灯影,夜晚打开内置小时灯,背包变成了行走的“灯笼”。

近年来,秦准灯彩积极推动非遗文化走向世界,已累计走进50多个国家和地区。去年,纽约时代广场的跨年灯光秀上,一组秦准灯彩造型的“龙凤呈祥”灯光装置惊艳亮相,光影还在地面投出《千里江山图》的纹样,连外国网友都感叹:“原来中国人把星河装进了灯笼里。”



电视剧《藏海传》剧照。



位于山西的飞云楼始建于明代,是中国纯木榫卯结构楼阁建筑的代表,被誉为“中华第一木楼”。

C 榫卯智慧成就现代国潮

榫卯结构是一项精湛的木工技艺,若使用得当,两块木结构之间就能严密扣合,达到“天衣无缝”的程度。这种技艺不仅可以制作桌椅板凳,还能搭建宫殿庙宇,坚硬的木材仿佛有了骨头与关节般的生命力。

《藏海传》中的“将军锁”(亦称鲁班锁、孔明锁),其精妙之处在于完全依赖榫卯结构的精密咬合,无须钉绳即可稳固成型,堪称中国古代建筑智慧的高度浓缩与微型展现。

当榫卯遇见未来,这项古老的智慧技艺诞生了新玩法。现代家具中也应用了榫卯结构,比如,上海

一家设计工作室把榫卯做成了模块化的家具:用磁吸式榫卯连接的书架,不用工具就能随意组合,而想改成衣柜时,只需替换几个卯眼模块。

在年轻人手中,榫卯成了一种国潮。有人将榫卯做成了木头拼图,用紫檀木雕刻成《清明上河图》的榫卯积木,每块木头都刻着不同的建筑构件,拼起来就是一座会“拆解”的汴梁城。也有游戏公司开发了榫卯相关的手游,玩家在虚拟空间里用榫卯搭建岳阳楼,如果榫头削得不够准,虚拟的楼就会瞬间倒塌,通关的玩家才能解锁真实的榫卯工具套装。

D 口技融入现代艺术

电视剧中通过口技这项技艺的展示,也让人更加了解这项古老的民间艺术。表演者通过口、齿、唇、舌、喉、鼻等器官的震动,生动模仿出大自然中的各种声音,如风雨雷电、飞禽走兽等,堪称古代“声音特效”。

如今,口技在现代生活中突破了传统表演形式,在多个领域实现了延伸与创新。

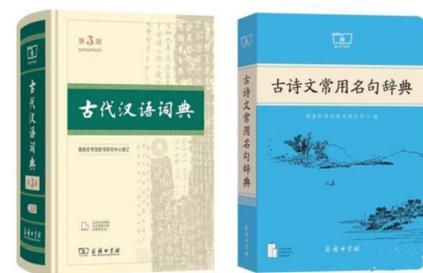
比如,与舞台融合演出,在一些沉浸式的话剧中,表演者通过口

技模拟风雨声、车马声等环境音,增强场景真实感。在脱口秀中,口技也是一项通过模仿名人声音或动物叫声引发笑点的幽默元素。

口技作为非遗项目,还和电子音乐等合作,用口技节奏配合电子鼓点,创作新派音乐作品。它还能与品牌广告定制独特音效。比如用口技模仿饮料开盖声、汽车引擎声、清脆咀嚼声等产品使用时的声音。

(据《解放日报》)

《古代汉语词典》第3版在甲骨文故乡首发



《古代汉语词典》(第3版)和《古诗文常用名句辞典》书影。

《古代汉语词典》第3版日前在河南省安阳市中国文字博物馆首发亮相。

《古代汉语词典》是一部供中等以上文化程度读者学习古代汉语和阅读古籍使用的工具书,在汉语辞书史上占据重要地位,在语文教学领域也有着深远影响。1985年,中国人民大学古汉语教研室与商务印书馆启动首版编写,1998年正式出版,填补了当时中型古汉语词典的市场空白,获第三届国家辞书奖二等奖。2008年词典启动大规模修订,2014年推出第2版。2023年,北京大学张双棣教授、天津师范大学陈涛教授牵头第3版修订,历时两年半,于2025年5月出版。词典累计印刷超百次,发行量破千万册。

据介绍,新版《古代汉语词典》收字头约1.6万个、多字条目约2.8万条,基本涵盖了古籍中常见而现代汉语中不再使用的意义和用法。此次修订重在查漏补缺,精益求精。同时考虑到读者了解和掌握文化常识的需求,酌情收录了一些百科条目。如二十八星宿、十二乐律、九州、六礼、五服等,进行了专项增补修订,形成更完善的传统文化知识体系。同时,封面设计突出汉字文化传承理念,集中展示了一部汉字发展史——从甲骨文、金文、大篆、小篆、六国文字,到隶书、楷书,囊括甲骨、钟鼎、石刻、简牍、帛纸等诸多文字载体,呈现汉字演变发展脉络。

“初版编纂时,陈复华教授带领团队用两年时间为《论语》《史记》等典籍制作卡片,他们以深厚的学术造诣和严谨的治学态度为词典奠定了坚实的学术基础。”张双棣说:“第3版延续了这一实证传统,特别注重词典的科学性。同时提取语文教材中的重点字词和典型例句,融入词典内容,某些音、义参考中小学语文教材并做了调整。第3版还增设附录《中国历代纪元表》,专门参考中学历史教材做了调整,更加适合学生使用。”

新书首发式上,《古诗文常用名句辞典》一同亮相。辞典收录名句约3900条,涵盖传统经典著作300余部、单篇诗文作品1000余篇,较为典型地反映出我国古代诗文的精华和整体风貌。

商务印书馆党委书记、执行董事顾青表示,两部新书的编纂出版,以传承文化、沟通古今为目的,向读者传递丰富而系统的古代汉语和文化百科知识。(据中国新闻网)



游客在大连金石滩快乐海岸游玩。

近日,2025大连国际沙滩文化节在金石滩快乐海岸举行开幕式。大连国际沙滩文化节已经举办了二十届,受到国内外游客欢迎。本届文化节将举办嘉年华、沙滩障碍挑战赛、电音节等多项活动,持续到七月底。(据新华网)

第八届国际少儿环保公益绘画大赛颁奖典礼在北戴河举行

由中国宋庆龄基金会和星云文化教育公益基金会联合主办的第八届国际少儿环保公益绘画大赛颁奖典礼近日在北戴河劳动人民文化宫举行。

本届大赛秉承宋庆龄“儿童是主人”的思想与星云大师“环保与心保”的理念,坚持“保护环境从儿童抓起”的宗旨,以“未来海洋畅想”为主题,将环保教育与儿童美育深度融合,吸引来自中国、美国、加拿大、新加坡、日本、韩国、菲律宾、马来西亚、澳大利亚、巴西、南非、英国、西班牙等国家及港澳台地区的少儿踊跃参与,共征集近万幅作品。

经过评审委员会严格初评与复评,大赛共评选出特等奖5名、一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名以及组织奖23个。马来西亚女孩赵珂琛(Chew Ke Rou)获得特等奖,她在发言时说:“现在我们全家出门都会自带环保袋、餐盒,虽然这只是小小的改变,但我相信,无数个‘小改变’加起来,一定能变成保护海洋的‘超能力’!”

当天,童绘未来——国际少儿环保公益绘画大赛获奖作品联展在北戴河歌华营地开幕,通过“绘画+雕塑+行为艺术+影院互动”的三维体验模式,突破传统展览边界,为观众带来可观、可学、可传播的沉浸式环保教育体验。(据中国新闻网)