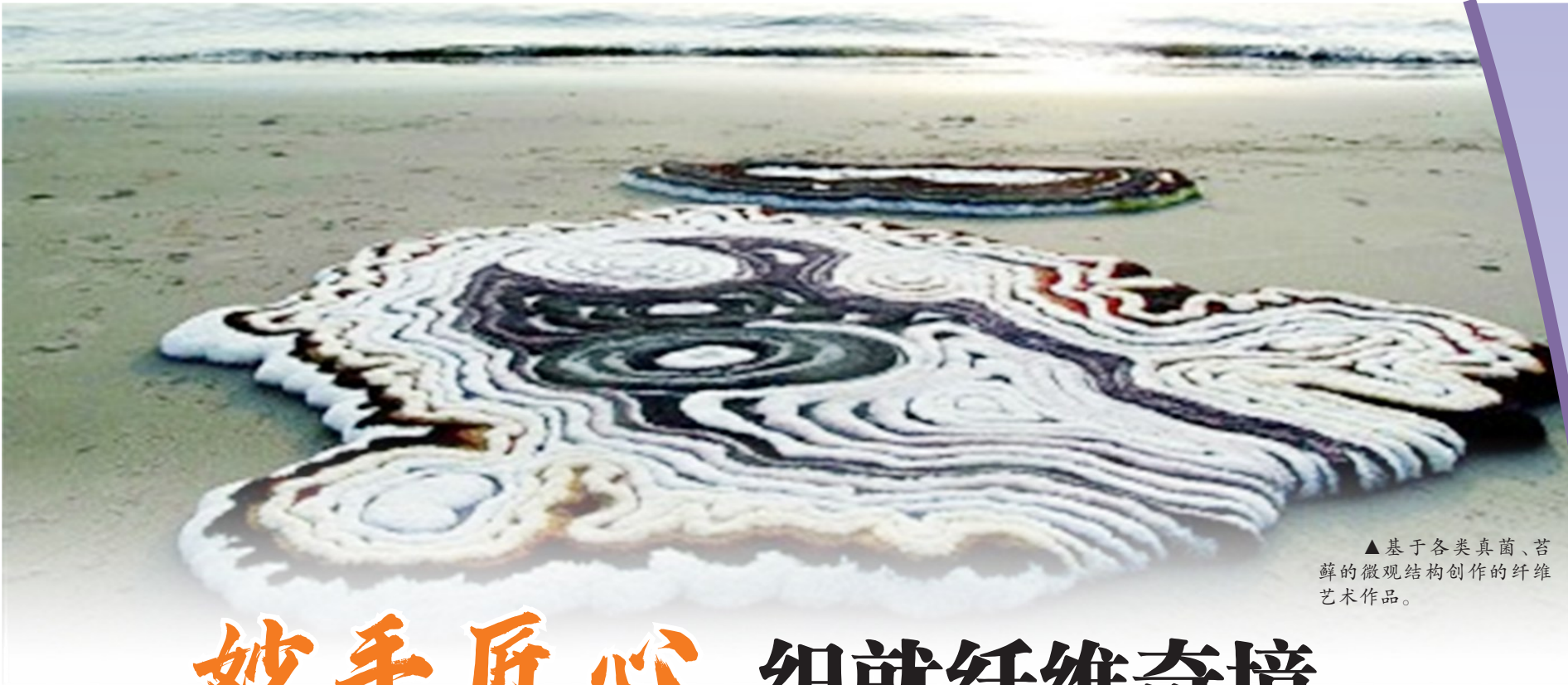




▲基于各类真菌、苔藓的微观结构创作的纤维艺术作品。

妙手匠心 织就纤维奇境

——基于生物微观结构的纤维艺术创作

生物微观结构是指生物或细胞在显微镜下所呈现的形态或肌理。洋葱表皮细胞如整齐排列的砖块，展现出简洁而有序的美感；单细胞生物草履虫形似一只倒置的鞋子，其上的纤毛如同微小的划桨整齐摆动，富有韵律。各类细菌的形态更是丰富多样，球菌圆润像珍珠，杆菌细长似玉簪，螺旋菌则如优雅的丝带在水中旋转，展现出独特的几何之美……奇妙的生物微观结构拓展了人们对自然的认知，同时也成为艺术家们的灵感源泉。在纤维艺术领域，创作者们巧妙借助纤维材料表现生物质感，以精湛的手工艺技艺诠释自然造物的精妙结构，展现出当代纤维艺术的新气象和新面貌。



纤维艺术作品展示出芹菜、茄子、青椒等蔬菜的表皮细胞结构。

拟态传神 呈自然之美

以生物微观结构为灵感的纤维艺术创作，其一大要点在于对真实生物或细胞的视觉再现，这种再现并非简单地以纤维材料塑造其结构模型，而是通过巧妙的创意与艺术手法，将生物微观结构所蕴含的独特美感融入纤维艺术作品中。艺术家们在创作过程中需深入研究生物微观结构的形态与肌理特征，并从中撷取富有艺术表现力的细节，将其转化为纤维艺术语言。

试看艺术家黄嘉欣以海洋单细胞植物硅藻为灵感创作的纤维雕塑《蓝脉》。显微镜下，硅藻呈现出多样的形态，犹如一颗颗精美的宝石。其硅质细胞壁具有多孔结构，给人以繁复华丽的视觉感受。创作时，艺术家采用湿毡与针毡相结合的工艺，首先用肥皂水打湿羊毛，并通过揉搓使其毡化成形。接着以细小的刺针反复戳刺羊毛，让纤维在相互摩擦中产生勾连，以实现细节的刻画。在塑造作品的主体部分时，艺术家秉持删繁就简的原则，仅选取硅藻细胞壁的多孔结构进行重点表现，而在色彩的主观营造上又以“做加法”的方式叠加明黄、湖蓝、群青等颜色以凸显层次感，最终实现了整体造型与丰富细节的融合。

还有的艺术家以人体细胞为原型进行创作探索。在纤维雕塑《海洋，世界的起源》中，一个个呈现凹陷形态的“红细胞”以红色丝线缠绕而成。创作者有意将其凹槽进行加深处理，并将上百个大小不一的“红细胞”排列组合在一起，生动模拟了海洋中的珊瑚形态。该作品将微观的细胞结构与宏观的自然景观巧妙融合，传达出对于生命本源的思考。

如果说以单一生物或细胞为灵感进行创作，是对某种具体形态或肌理的创意展示，那么基于同一环境下的多种生物或细胞群落的创作探索，则在于营造出一个仿生场域，强调丰富元素的和谐共生以及情感氛围的表达。这不仅仅是视觉元素的叠加，更是对微观世界复杂生态关系的深度诠释与艺术转化。

赵雨晴的作品《我们还能留下什么》由三组纤维艺术景观组成。创作者分别从海洋、绿地与沙漠环境中选取了浮游细菌、土壤真菌、沙漠藻等多种微生物作为样本，并将质地各不相同的纤维材料，通过交织、穿插与黏合等技法组织在一起，模拟这些微生物在显微镜下的结构，搭建起栩栩如生、层次丰富的生态景观。在海洋主题的景观创作中，艺术家有意将各类物象统一在蓝色调中，这些肆意生长的“纤维生物”仿佛随着水流轻轻摆动，其结构细入毫芒、精巧无比，而这份“脆弱之美”，恰恰呼应了保护地球生态环境的主题内涵。

此外，楼徐可忻的作品《叶序》将芹菜、茄子、青椒等蔬菜的表皮细胞结构转化为纤维艺术语言，展现出微观世界的美感与诗意；还有的艺术家以各类真菌、苔藓等为灵感，通过柔软的纤维材料将这些自然痕迹转化为温暖的触觉艺术。通过以上案例不难发现，以柔软可触的纤维材料塑造的艺术品，不仅有效消解了人们对于微观世界景观的陌生感与距离感，还为观者提供了一种全新的感知自然的方式。

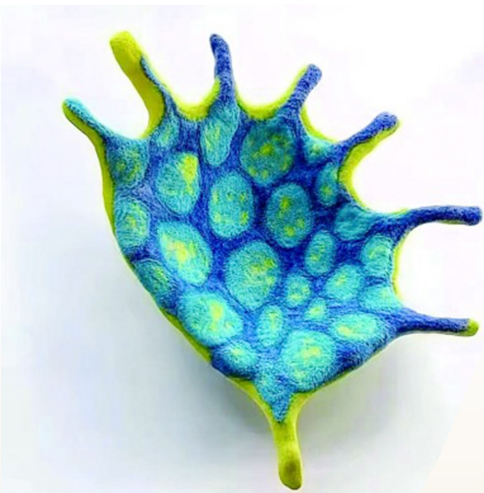
随形致用 展造化之妙

在漫长的进化过程中，自然界的各类生物其不同部位的形态结构与功能逐渐形成了紧密的耦合关系。试看纤维景观作品《翅羽丝会馆》，其主体由数个伞状装置构成。设计之初，创作者在草图上勾勒出作品雏形，希望该景观能在仅仅数根立柱的支撑下保持稳定，兼具强度与美感。在查阅大量资料后，艺术家从鞘翅目昆虫身上获得了启发。在微观视角下，鞘翅目昆虫的前翅外壳结构十分精巧，各层结构以小梁连接，并通过纤维的定向排列达到质量与强度的平衡。该景观装置以透明玻璃纤维为主要材料，并在其中穿插黑色碳纤维以增加强度，模仿了昆虫前翅外壳的微观结构。

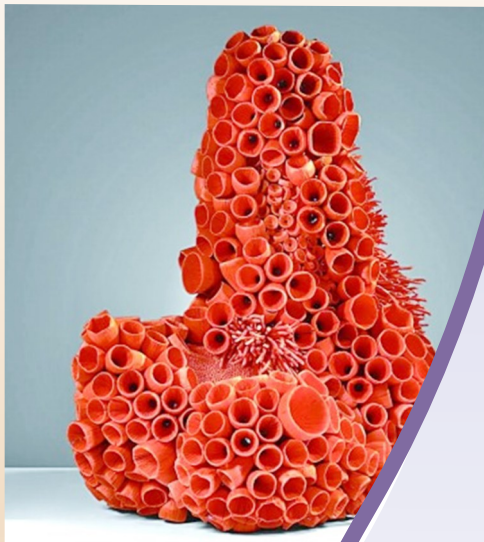
同样典型的例子还有我们身边随处可见的水生植物——荷。在显微镜下观察，可发现荷叶表面有一层茸毛和微小蜡质颗粒结构，当水滴落在这些纳米级的颗粒上会形成一颗颗滚动的水珠，在带走叶子表面灰尘的同时使其保持干燥。受荷叶表面微观结构的启发，人们发明了纳米自清洁面料，除了广泛应用于户外装备、医用材料及家居用品等，还被纤维艺术家们融入创作之中。

为实现人与自然和谐共生，艺术家们以双手织就精微，也在其中领略自然之广大。展望未来，随着显微技术的不断进步，仿生设计有望在更多领域实现突破，而基于生物微观结构的纤维艺术创作将拥有无限的探索空间。

（据《光明日报》）



以单细胞植物硅藻为灵感创作的纤维雕塑。



结合人体红细胞与珊瑚形态创作的纤维雕塑。



以海洋中的各类微生物为主题创作的纤维景观。

海昏简牍中现棋谱 “六博”口诀现身

海昏侯刘贺墓主椁室文书档案库曾出土5200余枚简牍，负责这批简牍文字释读工作的北京大学出土文献研究所近期公布阶段性成果。据悉，研究人员目前辨识出百余枚竹简上记载了一种名为“六博”棋的行棋口诀，属首次发现，为研究汉代的社会风尚乃至兵制提供了很好的实物资料。

记者了解到，“六博”是春秋战国十分流行的一种棋类游戏，是象棋、国际象棋等兵种棋类游戏的鼻祖。西汉的皇帝都十分喜欢“六博”游戏，朝廷还设有专门的官职管理博戏。“六博”棋的行棋之道与当时的兵制十分相似，是象征当时战斗形式的一种游戏。

北京大学出土文献研究所所长朱凤瀚介绍说，《汉书·艺文志》中并未收录“棋谱口诀”一类文献。南朝齐、梁间，阮孝绪《七录》将《大小博法》《投壶经》《击壤经》等列入《术伎录·杂艺部》。《隋书·经籍志》子部“兵家”类著录有《杂博戏》《太一博法》《双博法》《皇博法》《博塞经》《二仪十博经》等博戏类文献6种10卷。

此次发现的“六博”简文有篇题，篇题之下记述形式以“青”“白”指代双方棋子，依序落在相应行棋位置（棋道）之上，据不同棋局走势，末尾圆点后有“青不胜”或“白不胜”的判定。简文所记棋道名称，可与《西京杂记》所记许博昌所传“行棋口诀”、尹湾汉简《博局占》、北大汉简《六博》等以往所见“六博”类文献基本对应。

据《西京杂记》记载，六博“行棋口诀”在当时“三辅儿童皆诵之”，可见“六博”在汉代盛行的情况，但其规则则在唐代以后失传。过去发现的简牍文献，多用六博占卜。

南昌汉代海昏侯墓自2011年发掘以来，出土1万余件（套）珍贵文物，对研究中国汉代政治、经济、文化具有重要意义。专家认为，海昏简牍中的“六博”棋谱尚属首次发现，结合既往所见六博棋局实物与图像资料，能促进汉代宇宙观念、六博游戏规则等思想文化与社会生活方面的研究。（据《北京青年报》）

新华社澳大利亚珀斯电

“兵马俑—陕西秦汉文明”展览日前在中国西澳大利亚州首府珀斯的西澳大利亚博物馆正式向公众开放。兵马俑、战车等上百件中国历史文物将进行为期8个月的展出，其中有不少文物是首次离开中国。

西澳大利亚博物馆首席执行官亚历克·科尔斯在接受新华社记者专访时说，兵马俑展览能够帮助澳大利亚人更好地了解中国历史和文化。

现年66岁的科尔斯自2010年起担任西澳博物馆首席执行官。2016年，他萌生在西澳州举办兵马俑展览的想法，随后前往陕西与中方磋商，历经数年终于愿望成真。

据介绍，兵马俑展览是西澳州近年来规模最大的一次博物馆展览，预计将吸引约18万名观众。

科尔斯说，西澳博物馆此次设置了一系列数字互动体验装置，极大提升了兵马俑展览的观赏性。“它将成为一个主要的旅游观赏景点，并为西澳州经济带来巨大益处。”

科尔斯表示，希望这次兵马俑展览是双方未来更多合作的开端。此类展览所推动的文化理解，在构建国家间信任方面发挥着非常重要的作用。“这是一件非常有积极意义的事情。”

西澳博物馆首席执行官：兵马俑展览有助于澳民众了解中国文化

▼6月28日，在河北省临城县邢窑文化博览园，张志忠进行邢白瓷利坯作业。

邢窑是隋唐时期名窑之一，是中国北方烧制白瓷的重要窑场，在唐代有着“南青北白”之说。2014年，“邢窑陶瓷烧制技艺”被列入国家级非物质文化遗产名录。

今年62岁的张志忠，是邢窑陶瓷烧制技艺国家级代表性传承人。1980年至今，他对邢窑陶瓷的艺术造型、工艺技术等方面，进行了系统分析和研究，创作了大量邢窑陶瓷产品。近年来，张志忠致力于邢窑文化的传承，通过编辑书籍、学校授课、亲传亲授等方式推动邢窑陶瓷烧制技艺的传承。

新华社发

实景少儿戏曲传承节目《好戏“童”游》登陆央视

戏“童”游播出。

据介绍，该节目在河北省邯郸市武安七步沟风景区实地录制，创新采用“露营+戏曲”融合的模式，在山水画卷中搭建沉浸式露营场景，让京剧、评剧、黄梅戏等经典唱腔与溪流松涛形成自然交响。这种“戏”“趣”交融的实景演绎，打破传统剧场的空间限制，被认为令传统艺术在充满童趣的表达中，化身为可触摸、可感知的艺术场域。

节目以戏曲演员家庭、戏迷家庭及师生组合为演绎主体，尝试构建“专业引领、师徒传承、热爱驱动”的多元图

景，彰显戏曲文化在不同群体中的蓬勃生命力。

精彩表演之外，节目还着力于打造有温度有深度的“家庭文化课堂”。节目安排各组家庭、师生与戏曲名家或心理教育领域专家围坐对话，畅谈学戏经历、亲子相处日常、沟通的困扰、传统艺术在家庭教育中的作用等话题，以求深度剖析当下热点，解密孩子与成人之间的情感联结密码。

据悉，《好戏“童”游》自6月29日起每周日19时30分登陆CCTV-11戏曲频道，央视频、云听平台同步播出。（据中国新闻网）



少儿戏曲传承节目《好戏“童”游》。

近日，由中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道《宝贝亮相吧》栏目打造的实景少儿戏曲传承季播节目《好

