

延续古老

黄河文脉

共绘塞上非遗新篇

宁夏非物质文化遗产保护协会成立侧记

本报记者 束 蓉 蔡睿晓 文 图

“园子里长的是绿韭菜呀么，绿的长着啥呀么……”自唱响大江南北的花儿（宁夏山花儿）列入首批国家级非遗代表性项目名录至今，宁夏非物质文化遗产保护之路已走过近20载。多年来，宁夏多部门深入学习贯彻习近平文化思想，持续发力，在非遗政策体系、名录建设、人才培养、融合发展和传播弘扬等方面取得了长效进展。



左图：花儿传承人黄亚演唱《听到花儿就想家》。
右图：精致的沙画摆件。

政策护航非遗传承 宁夏绘就文化保护新图景

多年来，宁夏在非物质文化遗产保护管理工作方面持续坚持“保护为主、抢救第一，合理利用、传承发展”的方针，实行分级与属地相结合的保护管理方式。2006年，宁夏在全国率先颁布非遗保护条例，2021年完成全国首个地方法规迭代升级，配套编制《黄河流域宁夏非遗保护传承弘扬专项规划》，制定《非遗保护管理暂行办法》《文化生态保护区管理暂行办法》等6部省级专项规划及管理办法。

今年，我区对《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护管理办法》（下称《办法》）进行重新修订，各市、县（区）配套制定规划、办法等政策法规11部，全区非遗保护政策的“四梁八柱”已基本建成，保护工作迈入规范化进程。“修订后，《办法》对自治区级非物质文化遗产代表性项目传承人的认定更加全面客观，如是否提高传承实践能力以及开展传承、传播等活动时遵守宪法和社会公德以及铸牢中华民族共同体意识等方面都有着科学的考评标准。”自治区文旅厅相关负责人说，“非遗保护”现已构建“1+6+N”的法规体系，实现整体保护全面覆盖。

精心培育的文化沃土孕育出惊艳世人的非

遗之花。

目前，宁夏已设立自治区级文化生态保护区5个，正在向文化和旅游部申报将河套文化（中卫）、六盘山文化（固原）生态保护区设立为国家级文化生态保护区；争取国家发展改革委立项投资6880万元，建成秦腔、固原砖雕等集培训、展览、创研、体验、生产、销售为一体的国家级非遗项目保护利用基地9个；支持打造国家级非遗生产性保护示范基地2个、自治区级保护传承基地141个、非遗工坊116家。创新性打造非遗嵌入式新型公共文化空间125个。各市、县（区）结合文化馆场地设施积极打造非遗展示设施。

“平芜尽处是春山”。在自治区政协助推下，自治区文旅厅推动成立了宁夏非物质文化遗产协会。协会首批发展个人会员101人、单位会员52家。协会搭建了一个传承与创新的平台，整合多方资源、吸纳行业人才、激发产业发展、延伸服务链条，有效促进非遗的保护、传承、传播和发展。

“此次成立宁夏非物质文化遗产保护协会既是我区沉淀多年的非遗保护工作的发展必然，也是新时代赋予非遗工作的新使命，有助于宁夏非遗保护事业开辟新局面。”宁夏非物质文化遗产保护协会会长万亚平说。

融合发展 2801名非遗传承人辐射带动农民就业1.9万人

今年，李夏音入选第六批国家级非物质文化遗产代表性刺绣技艺传承人名单。她用20余年的坚守，在宁夏这片充满民族风情的土地上，一针一线地绣出乡村振兴新图景。她大胆借鉴苏绣的细腻技法，将传统纹样与现代设计结合，让宁夏刺绣既保留乡土气息，又焕发新生，深受文旅市场欢迎，订单不断。

“我们的针脚里，绣的不仅是文化，更是生活。”李夏音传承非遗刺绣以来，慕名向她学艺，投身非遗制作的多数是下岗工人、农村妇女和残疾人。她回忆道：“曾有个残疾学员，家人起初反对她学刺绣，认为女人就该围着锅台转。”经过多次上门劝说，该学员最终加入培训，从零基础成长为自治区级非遗传承人。目前，李夏音的团队年销售额达200余万元，线上线下相结合的模式让乡村绣娘们足不出户也能增收。

“‘高台马社火’是祖辈留下的瑰宝，传承和发扬这门艺术是我一生的使命。”入选第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单的张国勤难掩激动之情。

“高台马社火”是隆德县世代流传

的珍贵传统艺术，将民俗、传统、艺术融为一体。表演多为戏曲在逢年过节、喜庆之际展示。张国勤深知，时代在发展，人们的审美在变化，如果不进行创新，艺术将难以为继。于是，他开始了长达10年的改造之路。他用人工制作的雕塑马代替了真马，既解决了骡马稀缺的问题，又提升了艺术表现力。如今，张国勤依然坚守在非遗传承第一线。他不仅继续制作“高台马社火”的微缩模型，还将这些模型拿出来供大家研究和学习。他将传统的拖拉机高台改造成了现代化的移动平台，既安全又美观。张国勤说：“艺术要传承，但也要与时俱进。只有不断创新，才能让‘高台马社火’焕发新的生命力。”

在塞上大地，活跃着很多像李夏音、张国勤这样的非遗传承人。截至目前，全区共挖掘各类非遗资源5667项，公布四级代表性项目名录1770项，认定四级代表性传承人2801名。非遗传承人们在宁夏推出的以“三山一河”为主线、五市联动的“1+5”非遗主题旅游线路上发挥各自优势，以各有特色的技艺擦亮本地旅游品牌，辐射带动农民就业1.9万人。去年，全区乡村旅游接待游客1385万人次，实现旅游收入12.3亿元。



左图：石嘴山市非遗剪纸旗袍秀《星海湖风韵》。
右图：精美的刺绣虎头鞋。

紧抓人才培育 让精彩的黄河非遗故事传播到更多地方

宁夏非物质文化遗产保护协会副会长、宁夏中卫市滩羊地毯有限公司负责人、手工毯织造技艺自治区级传承人魏海明分享了非遗传承的现实挑战与发展愿景。他提到，当前包括手工毯以及其他非遗技艺传承面临劳动力成本高、传承人年龄结构偏大等问题，希望协会能开展专业培训，为行业注入新生力量。他还希望协会加强组织非遗传承人跨省交流学习，借鉴先进经验并探索“非遗+”融合路径。

近年来，我区建立“研培计划+专项培训+校园传承”的培养体系，年均开展专业培训30期、培养传承人才1500余人次。利用保护传承基地、非遗工坊等体系阵地组织传习与培训，在工训结合中提升传承人技艺水平。依托国家级非遗研培班、黄河流域非遗作品创意大赛等高水平非遗研训平台，开拓创意研发理念，提升创造性转化水平。实施“绿芽”培育工程，推动全区约三分之一中小学设置非遗传承课程，逐步实现非遗“进校园”向“在校园”转变。

自治区文化和旅游厅相关负责人表示，希望宁夏非物质文化遗产保护协会紧扣“服务会员、赋能行业、助推发展”的核心定位，坚持正确的政治方向，秉持“创造性转化创新性发展”“人民的非遗人民共享”工作理念，积极服务于“文化强国”工作大局。将非遗保护与文化强国建设、乡村振兴等重大战略相结合，助推非遗发展主动融入“黄河流域”和“长城脚下”两个区域性非遗保护机制，借助中国西部民歌（花儿）歌会、“在宁夏·非遗过大年”文旅系列活动和“沿着黄河讲非遗”非遗巡讲（展演）等具有全国影响力的活动，创新融入黄河流域非遗创意大赛和四季非遗购物月活动，并借力媒体平台，持续扩大社会影响力。积极组织非遗传承人参与马来西亚、新加坡、法国及中国香港等国家和地区的文旅推介活动，以及重大展会，推动非遗“走出去”取得积极进展，有效提升非遗项目的知名度和传播力，为推动宁夏经济社会发展贡献力量。

中国水墨动画今何在？

6月17日，“山水情——探寻水墨动画中的东方美学密码特展”在浙江杭州吴山明美术馆开幕。这部19分钟的水墨动画后，让游客对水墨动画有了新的认知的同时，也在思考——水墨动画今何在？

中国水墨动画，于20世纪60年代在上海美术电影制片厂悄然绽放，它将千年水墨的飘逸神韵凝于动画的流动光影之中。《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《鹿铃》《山水情》等经典作品，正是这一艺术形式的璀璨结晶。吴山明是当代中国人物画艺术巨匠、著名浙派人物画家，2021年去世。

1988年，上海美术电影制片厂创作出时长19分钟的水墨动画《山水情》。该动画由特伟、阎善春、马克宣联合导演，王树忱编剧，吴山明负责人物设计，卓鹤君担任背景设计。

2006年，在法国昂西国际动画电影节上，《山水情》入选世界100部最伟大动画短片，这也是中国唯一入选的作品。

在创作过程中，吴山明以简练



6月17日，游客在吴山明美术馆观看《山水情》。

线条勾勒人物神韵，卓鹤君则以泼墨写意营造山水意境，二者通过分层渲染技术，使云雾、流水等自然元素呈现出“虚实相生”的层次感。这种将宣纸上的偶然性笔触转化为必然动画语言的创作方式，至今仍是

水墨动画的核心技术。

“水墨是我们中华民族审美中独特的一种东西，碰上了这样一个剧本，意境、思想和审美结合在一起了，通过这一切都发挥出来了。”吴山明生前曾说，水墨动画是中国

最独一无二的动画艺术语言，是其他国家做不了的。

现在，这一“强项”该如何创新发展？

中国美术学院党委委员、副院长沈浩表示，当代水墨动画的复兴，需构建“个体创作”与“产业生态”的良性互动。一方面，高校与艺术机构应加强对传统技法的传承，如中国美术学院通过“艺科融合”教育，将国画、油画、版画等传统艺术语言转化为数字创作资源；另一方面，政策扶持与市场培育需同步推进，例如设立专项基金支持实验性水墨动画，鼓励跨界合作探索“动画+文旅”“动画+非遗”等新模式。

当然，水墨动画的进一步发展，既需要社会层面的推动，也需要市场需求的引导，更离不开艺术家自身的创作自觉。只有当更多人投身于水墨动画的经典创作中，这一艺术形式才能在新时代焕发出新的生机与活力。

（据中国新闻网）



6月16日，“强基工程”——中国文联文艺志愿服务小分队系列活动在原州区举行。由中央美术学院中国画与书法学院原院长岳黔山、中央广播电视总台体育青少节目中心主持人鞠萍等艺术家组成的小分队分别走进乡村、社区、学校，开展舞蹈、朗诵、音乐、美术创作等辅导。图为鞠萍与原州区朗诵爱好者、学生代表朗诵《锦绣原州》。

本报记者 邓 蕾 摄