

诗词中的宁夏 (之一百二十九)

贺兰夏雪

张嵩

因贺兰山高处常年积雪不化，若是晴好之时，远远望去一片银光粼粼，神采鲜丽，光芒耀耀，为高峻巍峨的贺兰山平添了几分壮美景象。积雪古已有之，不知经年，所以在清道光四年(1824年)，平罗县知县徐保宇在选定平罗“八景”时，将这一景观定名为“贺兰古雪”。道光二十四年(1844年)时，后来的平罗知县张梯将其易名为“贺兰夏雪”，地点和风景均未有大的变化，但一字之别，却更有诗意。夏日本是炎热之际，一般的积雪早已融化，而贺兰山上的雪依旧闪烁着银色的光芒，不仅凸显了西北地域深山峻岭的高寒，也显示了贺兰山独特的大美气象，令人赞叹。《道光平罗县志》卷八“艺文”中有蒋延禄的《贺兰古雪》诗一首，《道光续增平罗县志》卷五“艺文”中分别录有张梯、王以晋、郭鸿熙的诗作《贺兰夏雪》。平罗“八景”初次确定后，时任知县徐保宇请平罗当地的著名文人蒋延禄为每景作诗一首，予以宣介、解读或推广，有着重要意义。徐保宇本人也是诗人，为平罗写下了许多诗作，但未见有“八景”诗作留存，足见其对本地产才之重视以及本人在这一“大事”上所持的谦逊态度。

蒋延禄的《贺兰古雪》是一首想象十分丰富、喻象贴切的七绝作品：

天外一峰划远痕，雪山亘古照边屯。不知谁把盐池化，撒向空中补暗门。

天外来峰犹划一道划痕，山巅尖

耸如同银针，喻意披雪之山的高逸险峻；自古以来雪山就映照边塞一带的军屯，喻其苍凉古远。随之笔锋一转，将雪引到了盐的身上“不知谁把盐池化”，因雪与盐色泽极其相似，惯常诗人多以盐喻雪。神来之手把“盐池”化了“撒向空中”凝成了雪峰，用以补缺“暗门”。“暗门”或指屯兵之城壁上的秘密暗道出入口，具有隐蔽的意思，可与第二句“雪山亘古照边屯”相呼应。

“贺兰古雪”易名为“贺兰夏雪”之后，时任知县张梯带头写诗以赞咏，诗是两首：

五龙岁终卧云端，冬日山光夏日看。白帝西方原作主，令严六月也生寒。

一唱西山白雪歌，年年九夏暮寒多。我今欲仿梁园赋，到此须将冻笔呵。

第一首诗通俗明了，以“玉龙”预示吉祥和谐，“终岁”“卧居”“云端”，是一种美好的祝愿，因此上“冬日”的山之壮丽景色“夏日”也能看到；原来这是“白帝”做主，让六月也生起了寒凉之气。诗作把贺兰山因为地域的高寒而积雪神话了，也增强了诗的文学想象力和渲染性。第二首诗用典较多，首句即借用唐代诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》之意，表明贺兰山“九夏”如同“暮寒”，即严寒；面对此情此景，作者“欲仿梁园赋”，但又怕笔冻住了，需要呵气来

解冻，形容山之寒冷。梁园赋主要指南朝宋文学家谢惠连所作的《雪赋》，赋中提到了梁孝王的对话，又从酝酿降雪写到雪霁天晴，展现了素净而奇丽的画面。梁园是指西汉初年，汉文帝封其子梁孝王刘武于睢阳(今河南省商丘市睢阳区)建立梁国，梁孝王刘武在此营造了一座规模宏大的皇家园林，园内景观众多，有一景“梁园雪霁”，成为文人骚客争相吟咏的意象。除谢惠连所作的《雪赋》外，诗作还有如唐代杜甫的《梁苑池台》：“谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。”罗隐的《梁园密雪》：“醉离淮甸寒星下，吟指梁园密雪中。”宋代刘筠的《梁园赋雪》：“梁园休赋雪，隋苑漫飞萤。”等等。此处作者借用“梁园赋”以喻贺兰山之雪，银装素裹，翠玉相映，景色妖娆而迷人。颇能说明“贺兰夏雪”的景况。

惠农训导王以晋也写有七绝一首吟咏《贺兰夏雪》：

白帝威生万壑间，炎天不改暮冬颜。翻疑五月江城笛，吹散梅花落满山。

诗用奇特的想象，生动描绘了贺兰山夏日之雪这一大自然的美妙景观。“白帝”的喻象也是象征白色，覆盖着山崖沟壑，白皑皑的一片；尽管已是炎炎夏日，但贺兰山的“冬颜”不改。后两句化用李白的诗句“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，意为贺兰山的夏雪，使人疑似是谁的玉笛吹落了白色的“梅花”而覆满了山头。以梅喻雪，意境高洁旷达。

张梯之后任平罗县知县的郭鸿熙也是一位性情中人，以景融情，用诗寄怀：

去年走马雪山边，片片琼瑶照眼鲜。今日贺兰寻古迹，雪泥爪印亦前缘。

郭鸿熙在担任平罗县知县之前在肃州(今甘肃酒泉)任职，经常“走马雪山边”，见到的是“片片琼瑶”常有变幻，始终感觉新鲜。这里的“雪山”指祁连山一带。而今年又来到了贺兰山寻访“古迹”，见有“雪泥爪印”，似乎是与雪有缘，也喻往事遗留的痕迹。诗前后相应，借以抒怀。关于此诗的前两句，作者有自注：“癸卯岁余，署肃州篆，行雪山诸隘口，编查保甲，设立壕沟，以防生番。”记录的是癸卯年，即道光二十三年(1843年)作者“署肃州篆”，因公务往来于祁连雪山“诸隘口”“检查工作”的情况。忆往昔，颇多感慨，也映衬出了贺兰山夏雪的奇胜之景。

贺兰山南北绵延250余千米，横跨宁夏境内数个市县区，延伸之处，景景不同，风光各异，但蕴含的边塞历史文化及其意象一脉相承。明初肇始的宁夏“八景”即有“贺兰晴雪”一景，封藩宁夏的明庆王朱翊对此赋诗赞之并极力描述“晴雪”之壮丽奇美：“积雪日烘岩穹亮，晓云晴驻岫峰奇”。不论“贺兰晴雪”还是“贺兰夏雪”都增添了贺兰山文化的内涵并使其在之后的数百年间大放光彩，不仅为后世留下了珍贵的历史文化“影像”，也极大地丰富了人们的审美情趣。



在上海市闵行区博物馆，小朋友手持购买的文创产品在铜鎏金铺首衔环前比对。

近日，“楚风烈——安徽楚文化文物精品展”在上海市闵行区博物馆开幕。本次展览分为“楚地风云”“楚物生辉”“楚王玄宫”三部分，共展出来自安徽博物院、淮南市博物馆、安徽楚文化博物馆的129件(套)文物，展期将持续至10月8日。 新华社发

国家级非遗代表性传承人记录工作成果展览展映活动启动



图为湖南土家族双吊式微缩吊脚楼模型。

近日，国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作(以下简称“记录工作”)成果展览展映活动在国家图书馆启动。活动包括“藏诸名山，传之其人——国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展”和“年华易老，技·忆永存——第七届国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展映月”。

“藏诸名山，传之其人——国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展”通过“滔滔长河”“巍巍高山”两个篇章，全面回顾、总结了记录工作开展十年来的历程与成果。“滔滔长河”篇章梳理中华民族记载非物质文化遗产的历史传统，展示记录建档工作的必要性、基础性和紧迫性，介绍口述历史访问、项目实践记录、传承教学记录以及文献收集等工作方法，展示全国各地记录工作开展历程与故事，整合各类记录成果数据并通过照片墙形式展示1279位已完成记录工作的国家级非遗代表性传承人的风采。“巍巍高山”篇章通过影像与声音，带公众走进非遗实践的现场，探寻中华文明生生不息的密码。展览展期将持续至10月31日。

“年华易老，技·忆永存——第七届国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展映月”活动同日启动，采取线上线下相结合的形式，对第六批44部记录工作优秀成果综述片进行放映。展映周期为一个月。

该活动由文化和旅游部非物质文化遗产司和国家图书馆共同主办，全国各省(区、市)和新疆生产建设兵团非物质文化遗产保护中心以及300余家各级各类图书馆协办。(据《光明日报》)

《哪吒2》海外票房将突破1亿美元



第27届上海国际电影节正在举行，在开幕论坛上，光线传媒董事长王长田透露，动画电影《哪吒之魔童闹海》海外票房将超1亿美元，这将是近20年来中国电影“出海”的票房最好成绩。

光线传媒董事长王长田：我们预计最终的海外票房会超过1亿美元，已经是20年来最高了。我们出现了一个新的机会去重新走向国际，中国纯国产电影走向国际。

“哪吒”系列(指电影《哪吒之魔童降世》《哪吒之魔童闹海》)的衍生品开发，截至目前已实现了数百亿元人民币的正版销售额，为相关衍生品的开发、生产、销售各环节带来较大红利。王长田预计，最后实现上千亿元的衍生品销售额，是完全有可能的。

《哪吒2》由可可豆动画、光线传媒、光线影业等出品，2025年1月29日上映以来，已取得超158亿元人民币票房，中文对白(含英文字幕)版海外发行覆盖亚洲、北美、欧洲、大洋洲等地，英文配音版还将实现海外二次发行。(据央视新闻客户端)

透过“国色”看中华之美

步入展览，你会感受到色彩与文化带来的双重视觉震撼。第一印象，整个空间以“桃红”“凝脂”“绀叶”“沉香”“群青”“墨黑”6种中国传统色彩划分板块，既特色鲜明又连贯和谐。走近看，每种色彩不是扁平的色卡，而是通过一件件文物的肌理、纹样，展现跨越悠久岁月的中式美学。

这就是由中国海盐博物馆策展的“国色之美不可方物——中国传统色彩文物”展览。在这里，色彩成了历史的叙事者。

“色彩既是观察这个世界的途径，也是表达情感的方式。”策展参与人、中国海盐博物馆(盐城市博物馆)陈列展览部副主任并慧介绍，展览以传统色彩为切入点，以文物串联起物质与精神、艺术与生活、文化与历史，让观众感受中国传统色彩的独特魅力。

展览在《说文解字》提及的“赤、黄、青、白、黑”五色基础上，结合常见文物色彩及成色原理，选取了衍生色。例如，玉器的洁白无

瑕正如“凝脂”，瓷器、陶器对应“绀叶”，从青花瓷和漆器可以联想到“群青”与“墨黑”……

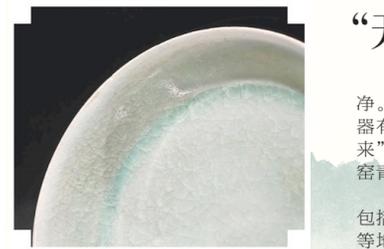
在展出文物的选取上，中国海盐博物馆联合3家江苏省内博物馆以及新疆伊犁哈萨克自治州博物馆，筛选出百余件不同时期、不同地域、“有色彩故事”的文物，包括陶瓷、玉器、铜器等。通过将色彩与文物相结合，让观众感受其中的艺术审美和精神情怀。例如绀叶寓意“丰收”，沉香代表“沉稳”，墨黑象征“庄重”等。

在“群青”展区，中国海盐博物馆藏品“青花缠枝莲梅瓶”备受关注。梅瓶，古人用来盛酒或插花，因口小仅容梅枝而得名。这件文物的青花瓷纹样以青蓝为主色调，给人以清新雅致之感。并慧介绍，古代匠人巧妙运用青蓝色的淡淡变化，使纹样呈现出丰富的层次感和立体感，青花的幽蓝含蓄、瓷白的素净温润，传递出中国人推崇的“清、雅、淡”意境，宛如水墨画卷凝于瓷上，将绘画美学融

入器物，体现古人“器以载美”的追求、“寓情于色”的智慧。

在“凝脂”展区，“清透雕鸟纹白玉挂件”引人注目。这件文物以白玉为材，玉质温润，色泽均匀，呈现出细腻光泽。“白”与玉结合，是传统文化中常见的感情表达方式——白色似凝脂般柔和纯净，体现“脂白温润”的审美。古代文人推崇“君子慎独”“玉洁冰清”，借白玉之色传递清雅、高洁气质。

博物馆中的Z世代如何认识传统国色?策展团队的00后沈雨晨说，自己最早接触传统色彩时，只是觉得它们的名字很特别；在文博专业学习并接触到青铜、陶瓷、玉器等相关知识后，对于色彩的认识又拓展到这些器物背后的历史语境。青铜器其实并不“青”，秘色瓷之“秘”何解，元青花为何如此出名……通过这次策展和与观众交流，她有了更深刻的理解——对文物色彩的欣赏，是人们穿越古今、共同的美的体验。



上海龙美术馆里展出的北宋汝窑天青釉洗(局部)。

歌词“天青色等烟雨”里的“天青色”是什么色?

宋代汝窑出产一种天青釉瓷，这种瓷器的釉色恰如雨后云散处的天空，呈现一种很特别的天青色，清新澄

“天青色”是什么色?

净。明代谢肇淛《五杂俎》关于柴窑瓷器有“雨过天青云破处，这般颜色做将来”的说法，后来有人以此转而描述汝窑青釉瓷。

汝窑所在地位于宋时汝州境内，包括今河南省汝州市、宝丰县、鲁山县等地。考古学者在宝丰县大营镇清凉寺村、韩庄村发现了汝窑遗址。汝窑青釉瓷的天青色，主要是受釉料中氧化铁等金属氧化物变化影响。

清代，江西景德镇窑有仿烧汝窑釉色的瓷器。《景德镇陶录》曾描述景德镇仿烧的汝窑釉色：“汝窑瓷色，镇厂所仿者，色青而淡，带蓝光，非近碧之粉青也。”

A large graphic illustration featuring six traditional Chinese colors: 桃红 (Pink), 凝脂 (White), 绀叶 (Green), 沉香 (Brown), 群青 (Blue), and 墨黑 (Black). Each color is accompanied by a representative image of a traditional Chinese artifact, such as a vase, a cup, or a piece of jewelry, and a brief description of its characteristics and cultural significance.