

旗袍路上的追梦人

——访固原市、原州区两级政协委员，固原市六盘旗袍文化艺术协会创始人马秀珍

本报记者 郝婧文/图



从惊鸿一瞥到毕生追求

马秀珍与旗袍的缘分始于多年前一次偶然的舞台邂逅，作为观众的她，被台上模特身着的改良旗袍瞬间击中，唤醒了她骨子里对中华优秀传统文化的热爱。

出于对旗袍文化的热爱与传承使命感，她毅然投身于旗袍文化推广事业中，创办了固原市六盘旗袍文化艺术协会。

创业远没有想象中容易。在西北小城推广旗袍文化，常被误解为“不务正业”，最困难时，协会账上不足千元，连租赁排练场地的费用都不够。为了让协会生存下去，马秀珍和伙伴们拿出了积蓄，跑遍了固原市的大街小巷，在大家的不懈努力下，协会逐步克服困难，不断发展壮大。

协会步入正轨后，马秀珍开始考虑如何传承旗袍文化，让旗袍文化不致断绝。马秀珍创新性地将旗袍走秀与六盘山“山花儿”民歌结合，当身着牡丹纹样旗袍的表演者唱起《花儿与少年》时，总能引发观众最热烈的掌声。

多年来，固原市六盘旗袍文化艺术协会积极举办和参加“5·14母亲节”主题活动、“山花儿”特色展示、“中国旗袍协会第四届旗袍大赛西南区总决赛”等各类活动，不仅展现了六盘山旗袍人身上的使命、情怀、责任与追求，还助力旗袍爱好者走出国门，以旗袍文化为纽带，与外国友人展开和平友好的文化交流，吸引了更多人的关注。

为了让周边群众有地谋生，也为了更好地传承旗袍文化，马秀珍创办了旗袍工艺传习所，免费培训农村妇女，让37名困难户通过制作旗袍盘扣实现增收。“马老师手把手教我们做盘扣，一针一线都是文化的延续。”学员李桂花说。

在旗袍工艺传习所墙上，挂着一幅未完成的刺绣，针脚勾勒出六盘山的轮廓。这是马秀珍的作品，她说：“每当我感到疲惫时，就会绣上几针，看着山形渐渐显现，就有了力量。”

在固原市的一场社区公益旗袍秀上，一位身着素雅旗袍的女子正俯身为社区老人整理衣襟，她手指轻抚过旗袍上的盘扣，柔声解释着如意纹的吉祥寓意……她就是固原市、原州区两级政协委员，固原市六盘旗袍文化艺术协会创始人马秀珍。

从与旗袍一见钟情到毕生追求，马秀珍孜孜不倦地追求传承着旗袍文化，成为六盘山地区的文化传承者。

▲马秀珍推广旗袍文化。

一针一线绣初心 旗袍路上不忘公益

在原州区古雁街道雁岭社区，几位银发老人穿着改良旗袍，对着镜头露出腼腆而灿烂的笑容。马秀珍站在一旁，帮她们整理衣襟，调整盘扣的位置，柔声鼓励道：“阿姨，您穿旗袍真好看，就像画里走出来的。”老人们起初有些拘谨，但在她的引导下，渐渐放松下来，甚至学着摆出优雅的姿势。这一幕，被游客的镜头定格，成为老巷子里最动人的风景。

这不是一场普通的旗袍秀，而是固原市六盘旗袍文化艺术协会为社区老人特别策划的公益活动。

有的老人一辈子没穿过旗袍，甚至从未想过自己也能和“优雅”“传统”这样的词汇产生联系。马秀珍却坚持：“旗袍不是年轻人的专利，它属于每一个热爱生活的人。”

作为旗袍文化推广人，马秀珍始终认为，中华优秀传统文化的传承不能只停留在舞台上，更要融入普通人的生活。她带领协会成员身着典雅旗袍走进社区、养老院，为老人们展示传统服饰之美的同时，更以旗袍文化中“端庄温婉、敬老尊贤”的精神内涵，为老人们送去温暖的心灵陪伴。

除了公益活动，马秀珍还致力于让旗袍成为固原文化旅游的一张“新名片”。

她与当地文旅部门合作，在隆德老巷子、原州区牡丹山庄、彭阳梯田等景点推出“旗袍旅拍”体验项目，让游客在欣赏西北风光的同时，也能沉浸式感受旗袍文化的魅力。

“很多外地游客一开始觉得旗袍和西北的粗犷风格不搭，但当我们把固原剪纸、六盘山‘山花儿’民歌融入旗袍表演时，他们都被震撼了。”马秀珍笑着说。

回顾这些年的努力，马秀珍最自豪的不是协会拿过多少奖项，而是实实在在的改变——许多原本对旗袍一无所知的人，如今开始收藏旗袍、学习旗袍礼仪；越来越多的年轻人加入协会，成为旗袍文化的传播者。

如今，马秀珍正在筹备“六盘山国际旗袍文化节”，她希望让世界看到，旗袍不仅是服饰，更是一个民族的文化自信。在西北这片土地上，有一群人正用针线绣出文化的传承与创新。

从旗袍文化的坚定传承者到认真履职的政协委员，马秀珍用一针一线，绣出了属于自己的答案——中华优秀传统文化传承，从来不是高高在上的表演，而是让每一个人都能触摸到、感受到的生活之美。

30年炼就亚麻籽油传奇

——记红寺堡区政协委员，宁夏索米亚生态农业科技有限公司董事长马振国

本报记者 马敏文/图

30年风雨兼程，从务农少年成长为企业家。红寺堡区政协委员，宁夏索米亚生态农业科技有限公司董事长马振国用亚麻籽油书写了一段传奇。

18岁创业，2010年创办宁夏正兴粮油食品有限公司，2014年创办宁夏索米亚生态农业科技有限公司，在创业过程中，不仅收获世俗意义的成功，更为社会奉献自己的一腔热忱。



马振国(右)深入田间地头，查看亚麻籽长势。

“亚麻籽里掘出第一桶金”

马振国出生在同心县新庄集乡，小小年纪的他便体会到了生活的艰辛。高中辍学后，他跟随父母在田间劳作，但内心的不甘让他不停地思考：如何改变命运？

1995年，17岁的马振国拿着父母千辛万苦攒下的400元，跟随亲戚走村串户贩卖粮食。这次经历让他看到了商机，尤其是家乡的特产——亚麻籽。当时，市场上的亚麻籽油多为初加工产品，附加值低。他敏锐地意识到，深耕亚麻籽油产业，或许能闯出一片天地。

几经思量，18岁那年，马振国创办了第一家亚麻籽油压榨小作坊，当时他就立志深耕食用植物油行业，持续做大做强，“让

健康食用油走向全国餐桌”。尽管设备简陋，但他坚持诚信经营，很快赢得了口碑。2010年，他成立宁夏正兴粮油食品有限公司，从小作坊迈向规模化生产。品牌化是企业发展的关键。没有品牌，产品就缺乏辨识度、缺乏竞争力。于是，马振国开始着手策划研发公司品牌，2012年，“哗哗香”牌胡麻油应运而生。

有了公司，有了产品，市场怎么办呢？马振国带着员工亲自开拓市场。他始终不忘心中的坚守与梦想，“哗哗香”牌胡麻油凭着优质的产品品质及良好的服务，终在食用油市场上有了一席之地。

“科技赋能亚麻籽蜕变”

马振国通过对市场全面的调查与分析后得出，经济发达地区更青睐营养价值高的亚麻籽油，而冷榨亚麻籽油素有“陆地上的深海鱼油”之称，当时还鲜有企业开发生产。

冷榨亚麻籽油是一块亟待开发的市场，为何不放手一搏呢？两年后，正兴粮油加大投资规模，新开发出的“索米亚”亚麻籽油系列产品于2012年10月上市。2013年，公司在成都设立销售运营中心，面向全国拓展代理商，以线上线下的模式进行市场推广。

奋斗的脚步从未止步。2014年，马振国响应政府“将企业做成产业”的号召，将公司搬迁至“宁夏弘德慈善产业园区”，并出资成立了宁夏索米亚生态农业科技有限公司。公司投资5000万元，占地4.2万平方米，新建“索米亚”品牌亚麻籽油、大米、杂粮深加工项目，引进了国

际、国内先进亚麻籽油加工生产线，先后取得了ISO9001、有机食品、农产品地理标志等多项认证资质。

在企业蒸蒸日上之时，马振国并没有满足现状，他又投资300万元启动建设全流程的农产品质量安全追溯系统，只为让消费者可以看到亚麻籽从种植、加工到零售等关系产品质量的各个环节。

产学研结合是宁夏索米亚生态农业科技有限公司的另一个亮点。公司与天津科技大学合作，柔性引进博士团队，研发亚麻籽高端产品，目前已获得1项发明专利、22项实用新型专利，并成功转化科技成果。2021年，“索米亚”被评为“全国亚麻籽油加工十强企业”，产品销往全国23个省市。

从传统加工到科技赋能，马振国用实际行动证明了“小亚麻籽”也能成就“大产业”。

“为耕者谋利，为食者造福”

企业发展了，马振国始终不忘社会责任，带领员工积极参与各项公益活动，得到社会各界的好评。

多次参与由红寺堡区政府、慈善协会组织的帮扶贫困户慰问活动，共计出资4万多元；积极参与红寺堡团委“壹圆基金”贫困大学生资助活动和当地政府的爱心捐助活动，将爱心奉献给每一位需要关爱的孩子；

积极响应自治区农业农村厅组织涉农企业捐赠“爱心物资”号召，向兴庆区困难群众捐赠索米亚5L食用油500桶，以实际行动

扛起重担时代责任，诠释了新时代企业的担当与作为。

宁夏索米亚生态农业科技有限公司通过“公司+农户”模式，带动当地农民种植亚麻籽，实现增收。凭借在促进就业与社会融合方面的贡献，2017年他被评为“感动宁夏十大青年创业人物”，2022年被评为宁夏企业创新达人。

如今，马振国依然保持着创业初期的谦逊与坚韧。他说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。未来，我将继续深耕健康食品领域，让宁夏的‘金色名片’走向世界。”

守艺六盘山 传承民族魂

——记固原市、西吉县两级政协委员，自治区级非物质文化遗产代表性项目(西吉社火春官词)传承人胥劲军

本报记者 邓蕾文/图

“春官无品不算官，手摇羽扇说平安。家家门前说一段，句句吉祥庆丰年……”每年春节期间，六盘山地区便化作社火的欢乐“海洋”，春官犹如指挥千军万马的将帅，身着大红绸缎长袍，手持五彩羽扇，声如洪钟，率领着蜿蜒如龙的社火队伍走村串户。他们以洪钟般的嗓音即兴唱春官词，用比喻、状物、叙事、抒情等艺术手法将吉祥祝福送入千家万户，在黄土高原上勾勒出一幅流动的民俗画卷。

这门承载着农耕文明密码的古老艺术，离不开固原市、西吉县两级政协委员、自治区级非物质文化遗产代表性项目(西吉社火春官词)传承人胥劲军的心血。为了让濒临消失的春官词焕发新生，三十余年来，胥劲军的足迹遍布六盘山区的沟沟岔岔、田间地头，用半生光阴书写了一部六盘山区春官词的“复活史”，更以中华优秀传统文化传承者的赤子之心，让千年文脉在乡村振兴的浪潮中焕发新生。

▶胥劲军介绍春官送福的守护历程。



活化传承 让古老文化赋能乡村振兴

2020年，胥劲军在15平方米的工作室里度过了40个不眠之夜，将30年积累的田野资料转化为严谨的学术文本。2021年，“六盘山区春官送福”入选国家级非遗名录；2023年，他主持申报的“楹联习俗”成为宁夏首个省级非遗保护项目；去年12月，“春节(六盘山区春官送福)”作为“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”子项目，入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。谈起这些丰硕成果，这位皮肤黝黑的西北汉子流下了热泪，“这不仅是西吉县首个国家级非遗代表性项目，更意味着六盘山春官词获得了世界文化坐标系中的一席之地。”胥劲军说。

传承的关键在于让古老艺术与当代生活对话。胥劲军还积极探索春官词与新时代元素的融合，创作出《精准扶贫颂》《乡村振兴谱新篇》《西吉赞歌》等新作品。在民俗旅游节上，春官艺人即兴说唱为游客讲解红色历史，带火了“春官词+红色旅游”的新业态。

此外，胥劲军还推动建立春官词传习所，成立西吉县诗联和春官词学会，吸引200多人加入。学会成员们一起探讨春官词的创作，将党

的惠民政策、社会主义核心价值观等内容编写到春官词里。

中华优秀传统文化传承的意义在于反哺生活。胥劲军开发的春官词文创产品正在成为乡村振兴的新亮点：印着“吉祥四句”的灯笼在民宿院落摇曳，融入剪纸元素的春官帽成为游客打卡必备。更令人欣喜的是，春节期间的春官社火表演已形成完整产业链——从服饰制作、道具租赁到表演收费，带动了群众增收。

如今在西吉县街头，胥劲军带领的春官队伍里，80岁的老艺人与13岁的中学生同台表演，形成了独特的传承梯队。“春官词不能只活在博物馆里，要让它成为年轻人愿意接、接得住的文化基因。”谈及春官送福未来发展，胥劲军的眼中闪烁着光芒，就像六盘山初春的阳光，温暖而充满力量。

从抢救性记录到创新性发展，胥劲军以半生光阴书写的“复活史”，不仅让六盘山春官词从濒临消失的边缘重回大众视野，更探索出一条非物质文化遗产与现代生活相融合的传承之路。这把羽扇摇动的，不仅是千年文脉的延续，更成为固原市推动文旅融合的重要载体，为乡村振兴注入新动能。

行走田野 用三十载光阴进行抢救性守护

1972年10月，胥劲军出生在固原市西吉县。在他的童年记忆里，春节最耀眼的风景不是喧天的锣鼓，而是社火队伍最前方那位手摇羽扇的春官——穿红色长袍在寒风中翻飞，平仄押韵的唱词穿透晨雾，将“风调雨顺”“五谷丰登”的祈愿播撒在冰封的土地上。“六七岁时跟着老春官跑遍村子，听不懂词里的典故，却记住了那调子里的热乎气。”胥劲军说。

上世纪90年代初，胥劲军发现，随着时代的变迁，乡村里的春官越来越少，春官词的传承面临着严峻的挑战。“那时候西吉县的春官词只有十来首，说得年头长了，村民们也就不感兴趣了。”胥劲军回忆说，看到这一现状，他内心充满了担忧，决心为春官词的传承做些什么。

从原州区的窑洞到隆德县的戏台，从静宁县的庙会到庆阳市的集市，哪里有社火表演，哪里就有胥劲军背着行囊的身影。在交通闭塞的岁月里，他曾为记录一段濒临失传的春官词，在甘肃平

凉的山村里住了7天，与80岁的老春官同吃同住，用录音机逐字捕捉被岁月磨蚀的唱腔。那些年，他的胶鞋磨破了十几双，笔记本写满了几十本，在六盘山的沟沟岔岔间编织出一张文化抢救的大网。

30余年间，胥劲军克服了无数困难，抢救整理出濒临失传的古老春官词和3000余首传统春官词，抢救性录制了200多个小时影像资料，那些即将消逝的农耕智慧、民俗密码，被他用现代手段定格成永恒。

除了搜集整理，胥劲军还深入挖掘春官词的历史渊源、文化内涵和艺术特色，让六盘山春官词成为文化沃土上绽放的一朵娇艳奇葩。“正月立春天文合，节气相逢雨水多。世上只有春富贵，春来春去百花开。”采访中，胥劲军随口便能吟出一段儿，他说，春官词内容丰富，涵盖了农事生产、节气变化、礼仪道德、社会生活各个方面，以民众喜闻乐见的形式开展送春活动，让新年气氛满满。