

诗词中的宁夏 (之一百二十八)

磴口春帆

张嵩

磴口春帆，清代平罗“八景”之一。那么，磴口在什么地方，为何现在宁夏境内却很少有人提到它的名字。从《磴口县志》“概述”可以看出，早在汉代磴口之地就治于朔方郡，其后历代虽有变化，但始终与宁夏息息相关。辽、金、夏时期，县境均为西夏所置黑山威福军司管辖。元时，今磴口东南部(巴彦高勒镇周围)属宁夏府路；明朝属宁夏卫；清代仍属宁夏所辖；民国十五年(1926年)始设磴口县治，隶属甘肃省宁夏道，后归宁夏所管。1954年撤销宁夏省后，改隶甘肃省巴彦浩特蒙古族自治州，此后即脱离宁夏管辖。1956年4月，划归内蒙古自治区巴彦淖尔盟至今。另据《平罗县志》记载，雍正二年(1724年)置平罗县。嘉庆十一年(1806年)，原属阿拉善旗的磴口一带，划归平罗县治。民国十五年(1926年)，将磴口从平罗划出，设置为磴口县。可以看出磴口在置县以前属平罗管辖时间是120年，也不算短。道光时平罗县知县徐保字筛选平罗“八景”时，将“磴口春帆”列入其中就不足为奇了。磴口是黄河上的重要津渡，清代乾隆年间，阿拉善境内的吉兰泰盐场得以开发，盐池大量生产青盐，通过骆驼运到磴口，再装船运往山西、河北等华北一带，每年春夏秋三季，磴口运盐的船舶很多。扬帆往返，星星点点，春意盎然，成为一道胜景，被誉为“磴口春帆”。据清《道光平罗县志》记载：“磴口渡，在县北三百里。”另据《平罗县志》载：“平罗县之地方，逼近黄河，为内地至磴口水陆要路。”因为平罗(含今石嘴山)至磴口一段黄河水道，便是当时两地进行通商贸易的唯一通道，磴口渡也成为声名远播的水陆枢纽，商贾云集，船运繁忙，盛极一时。

磴口，大意为在渡口登着石阶上岸，因此得名，比较形象。清《道光平罗县志》卷八“艺文”中录有蒋延禄的《磴口春帆》一首；《道光续增平罗县志》卷五“艺文”中载有张梯、王以晋、郭鸿熙三人的同题诗《磴口春帆》。这些诗篇不仅丰富了河套地区的“黄河文化”，也历史地再现了平罗曾经广阔的地域及与磴口的渊源关系，为后人研究探讨宁夏以北黄河水运的辉煌过往提供了佐证资料。

蒋延禄的诗作是一首描写黄河水运的七绝：

叶叶风帆塞上行，黄河渡口认归程。分明春水江南思，天际啾啾一棹声。

前两句重点抒写了塞上黄河段水运繁忙的景象，“叶叶风帆”形容船行的密集，来去都围绕着“黄河渡口”，这里是货物的集散地，也是商船的目的地。第三句一转，由实到虚，抒发“春水”带来的生机，犹如江南之思，融情入境，衬托出美好的风光景致；末句则动感强烈，摇橹的声音仿佛来自“天际”，实际则是表明过往船多，橹声震天。“啾啾”十分形象生动，用滚动、摇曳的声音来形容航运的繁忙。唐代诗人韩偓在《南浦》一诗中也有此类描述：“应是石城艇子来，两桨啾啾过花坞。”

张梯的七言诗作是两首比较全面地描述黄河功能及其利弊的作品：

一 华夷两地共长川，来往遥遥贾客船。河水悠悠流不尽，未知辛苦到何年。

二 塞门波浪涌苍烟，远送征帆近灌田。流到豫州休泛滥，万家今已叹滔天。

黄河是华夏儿女的母亲河，哺育了世世代代居住在其两岸的各族人民，水乳相融，文化相通。“华夷两地共长川”，一个“夷”字虽反映了作者的历史局限，但也表明各民族的交往交流，萌发出的是民族“共同体意识”，谁也离不开谁。“黄河之水天上来”，奔流不息，带来了无限生机；波掀浪涌，不仅使塞上的农田得到了灌溉，成为鱼米之乡，也使广袤的原野苍茫如烟，景象万千里。黄河流经中原成为悬河，时有水患发生，这是不幸的。作者期望从塞上一路东流的黄河之水不要在到了“豫州”之地“泛滥”，“万家”百姓已经经不起滔天的巨浪。为民着想、造福天下苍生的思想在诗中得到体现，十分难得。

王以晋的七绝则是一首凭吊历史，怀古抒今的诗作：

曾闻青冢在津头，过客扬帆触旧愁。魂逐桃花三月浪，朝东犹望汉宫流。

诗以磴口津渡寄寓对“昭君出塞”的追念感思。“青冢”是王昭君的墓，在今内蒙古呼和浩特市南。“青冢”“过客”“旧愁”“汉宫”等等意象皆是感怀往事。因磴口地理位置的特殊性，由此触发诗人的怀古思绪。“魂逐桃花”更是让人伤悲，其中隐含着王昭君东望思念故土的心念，这或许是诗人自身的某种情结借此抒发罢了。诗人本是咸阳人，汉宫即在那里，离愁别绪，家国万里，尽在其中。

郭鸿熙的七绝是一首生动描写“磴口春帆”、紧扣主题的佳作：

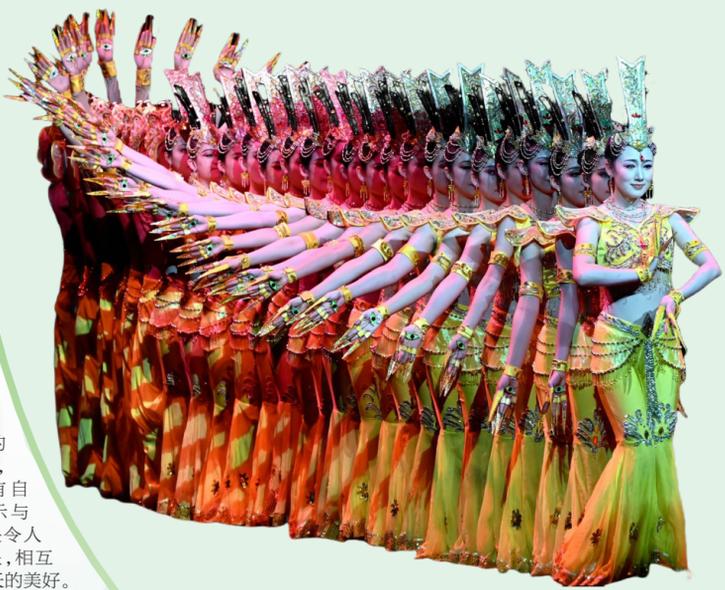
春生磴口绿波多，为挂轻帆一叶过。回忆赭湖风景好，水云乡里听渔歌。

这首诗重在写“磴口渡口”春之景

色，“绿波”荡漾，风顺帆轻。并由此想起“赭湖”的旖旎“风景”，如同置身“水云乡里听渔歌”，何其美妙悠然，由近及远，联想丰富，寄托了诗人的某种思念或向往，某个情由，唯有自知。但眼前展示与诗里寄寓的皆是令人心旷神怡的景象，相互映衬，道出了春天的美好。

“磴口春帆”反映的是黄河水运史上不平凡的一段历程，在今天看来尽管是跨区域，但文化血脉相承，地缘关系紧密，历史纽带难以分割，在平罗建县300多年的发展进程中是不可或缺的一部分。“磴口春帆”与其他七个景观一样是历史文化的真实反映，具有开放性、包容性、统一性和平等性。磴口县的县名来源于古代黄河河运，“磴”是“石台阶”的意思，顺着码头石阶登岸而上，永远是上升攀登的姿态，是“春帆”无限，流水长久的寓意。虽然黄河水运被发达快捷的陆地运输取代了，但“春帆”依然行在。它不仅行在平罗的历史文化中，更挂帆远航在宁夏与内蒙古两区人民的心中。“春帆”在任何时候都充满着活力、洋溢着诗情、更丰富着人们的想象。

《千手千眼》创排升级 开启今年敦煌驻场首场演出



6月8日，中国残疾人艺术团演员在甘肃敦煌大剧院表演大型情景音画剧《千手千眼》。

当日，创排升级、全面提升观演效果的大型情景音画剧《千手千眼》开启今年在甘肃敦煌驻场的首场演出。该剧以中国残疾人艺术团音乐舞蹈诗《我的梦》为蓝本，依托莫高窟第3窟等敦煌壁画元素创编而成，通过音乐、舞蹈、多媒体等形式讲述了“妙善救父”的民间故事。

新华社发

「看·见殷商」展人气火爆

“看·见殷商”展在北京大运河博物馆开展以来，人气持续火爆，吸引了大批观众。作为首都博物馆“中华文明起源”系列展之一，该展汇集了28家考古文博单位的珍贵文物300多件(套)，涉及8处10次“全国十大考古新发现”成果。展览将持续至10月12日。

展览涵盖了河南安阳殷墟、山东青州苏埠屯、湖北黄陂盘龙城、江西新干大洋洲等遗址出土的商代代表性文物，分为“有册有典”“青铜高峰”“居中衍大”“式范后世”4个部分。策展人、首都博物馆研究员高红清介绍，这些展品来自商文化覆盖区域，印证了中华文明的多元一体。

展厅里，一对“亚醜”铜钺久别重逢。1965年，山东青州苏埠屯1号商墓出土了两件“亚醜”铜钺，分别藏于中国国家博物馆和山东博物馆。仔细看，“兄弟俩”均是浓眉大眼、高鼻梁、方下巴，嘴角上扬，口中露出城墙垛口似的牙齿。展出的崇阳铜鼓是湖北省博物馆的镇馆之宝，也是我国仅存的商代兽面纹青铜鼓，是研究古代礼乐制度的珍贵实物资料。

展览中还有《哪吒》系列电影借鉴的文物原型。四川广汉三星堆遗址出土的戴金面罩青铜人头像和青铜鹰形铃，是两只结兽形象的灵感来源。结兽兽手中形似巨大问号的“武器”，整体造型源自甘肃省博物馆收藏的虎纹钺，边缘锯齿造型则借鉴了陕西城固县张寿纪念馆的青铜锯齿镰形器。电影里东海龙王敖光使用的武器原型，是河南安阳殷墟亚长墓出土的玉刀。

(据《人民日报》)

52项档案文献入选第六批《中国档案文献遗产名录》

新华社北京6月9日电 2025年6月9日是第18个国际档案日，国家档案局9日举办新闻发布会，发布了第六批《中国档案文献遗产名录》，52项档案文献入选。至此，经过六批评选，《中国档案文献遗产名录》入选项目已达250项。

第六批《中国档案文献遗产名录》入选的52项档案文献，载体、年代、区域、申报单位分布平衡，内容丰富、覆盖面广。在档案文献载体上，既有纸质档案文献，也有金文、石刻、简牍和雕版版片。其中，有历史悠久的《何尊等五组周代有铭青铜器》《里耶秦简》《银雀山汉墓竹简》等；有反映中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的《百团大战档案》《台湾义勇队档案》《“重庆大轰炸”档案》等；有反映党史、新中国史的《中国共产党领导的山东全省政权组织档案(1940-1950)》《苏皖边区地方民主政权档案》《新中国首个汽车工业基地建设档案》《红旗渠水利工程档案》等；还有包括金元时期道教教案、元代佛教教案、明代科举档案和清代以来涉及重要历史、中华民族多元文化、方志舆图、重大工程建设、农业科技、防灾减灾等方面档案。

档案文献遗产是历史文化遗产的重要组成部分。一直以来，国家档案局把档案文献遗产保护传承放在档案工作的重要位置，以实施“中国档案文献遗产工程”、评选《中国档案文献遗产名录》等举措为有力抓手，加强档案文献的保护传承。

“遗产是一种记忆，记忆不仅是为了记住‘过去’，更重要的是为了融入和活在‘当下’。”国家档案局副局长林振义在发布会上表示，活化利用是一篇文章，将通过档案融合、档案融合、档案融合等跨界融合，全方位、立体式展示档案文献遗产蕴含的“神”和“魂”，做到以文载道、以文传声、以文化人，走进公众、服务社会。

数量连年增长 主题丰富多彩 场景优化上新 博物馆，边界在延展



今天的博物馆，是什么样子？从汉阙到越剧，主题丰富多彩；通过数字技术，让观众仿佛身临其境，让文物跃然眼前；增强互动，丰富体验，解锁更多“打开方式”。博物馆正延展自身的边界，以“日日新，又日新”的姿态亲近着大众。

国家文物局最新数据显示：近10年来，我国年均新增200多家博物馆；截至去年底，全国博物馆总数达7046家，博物馆免费开放率达91.46%；去年，全国博物馆举办陈列展览4.3万个，接待观众14.9亿人次。规模增量、内容提质、科技赋能、服务升级，博物馆事业正枝繁叶茂、蓬勃发展。

对博物馆而言，创新已非选择题，而是必答题。近年来，我国博物馆坚持专业研究，注重科技应用。去年，全国博物馆实施科研项目3645个。国家文物局大力推进智慧博物馆建设和文物资源数据库建设，助力文物信息实现数字化，数据资源总量扩容。

借助科技的力量，江苏苏州湾博物馆为古老文物注入新活力。

功能拓展 百花齐放

从广场拾级而上，来到秦岭博物馆大厅，取形于甲骨文“商”字、高38米的“酒尊”造型立于中央，吸引了不少游客驻足拍照。红陶人头壶展柜前，人们排起了长队，等待与数千年前的仰韶文化展开跨越时空的“对话”。中国秦岭文化展厅内，英文讲解员正为国际友人介绍四通八达的秦岭古道。年轻的博物馆里，四处都可以感受到勃勃生机。

除参观展览功能外，秦岭博物馆还兼具演出、休闲功能。进入夜晚，“玉牙璋”建筑化身成为灯光秀的幕布，点亮城市一隅。新建馆区，让博物馆更添魅力与活力。

去年开放的上海博物馆东馆，如今已成为颇具吸引力的“文化磁石”。博物馆内，共有20个展厅及互动体验空间，面积超11万平方米，容纳着来自各地的观众。从商周时期的青铜重器，到唐宋名家的书画真迹，再到明清时期的玉器雕刻，科学的展陈设计让文明结晶生动诠释出悠久的历史文脉。

得益于展陈空间开阔，客流压力有效缓解，上海博物馆东馆采取观众免预约机制。即使在展览高峰期，观众也能从容地欣赏文物。上海博物馆副馆长陈杰表示：“中外游客踊跃前来观展，我们希望上海博物馆能成为世界看中国的一个窗口。”

公立博物馆继续发展壮大，民营博物馆也开始兴起，博物馆事业发展呈现出灵活多样的业态。

广东广州市的正佳自然科学博物馆，开进商场；浙江绍兴市的盘古化石馆，栖身古镇；福建泉州市的英良石材自然历史博物馆，利用创业园内的办公楼空间改装建成。这些民营博物馆，为观众提供了更多选择，进一步满足了多元化的社会需求。

推陈出新，百花齐放。博物馆正在用不断延展的物理空间，创造出愈加丰富的精神世界。截至去年底，全国博物馆舍总面积达4392万多平方米，藏品数量达6741.3万件/套。



创意呈现 赏心悦目

创意呈现，让博物馆里的文物和历史更加鲜活。

在河南安阳市，殷墟博物馆新馆通过创新展陈方式，使商文明可见可触。馆内的近4000件/套文物中，约四分之三为首次公开展出，带来满满的新鲜感。

深度体验，让观众全方位感知、零距离接触历史文化。

越剧博物馆，是国内首家专业戏曲博物馆。2023年，越剧博物馆新馆在女子越剧诞生地浙江嵊州市正式开馆。

“新馆建筑面积达1.8万多平方米，藏有3万多件越剧文物史料。”越剧博物馆馆长俞伟说，“充足的馆藏、优质的教育服务平台，以及丰富的越剧周边资源，助力中华

优秀传统文化传承发展。”

越剧小镇，与越剧博物馆新馆同处甘霖镇施家畚村，是越剧与文旅产业融合的样本。这个可供赏景游玩的开阔空间，同博物馆彼此呼应、相得益彰。漫步越剧小镇，古戏楼上可以瞧见梁祝、宝黛等人物的身影，戏迷馆里进行着越剧教唱活动，节假日还有越剧快闪等创意表演。“我女儿在这里逛得很起劲，她真的爱上了越剧。”陈晨说。

日益注重观众体验，持续做好服务上新。博物馆愈发赏心悦目、多姿多彩，不断满足群众精神文化生活需要，持续夯实强国建设、民族复兴的文化自信。(据《联谊报》)