

让天更蓝

山更绿

水更清

——宁夏黄河流域生态保护主题宣传实践月活动掠影

蔡睿晓 文/图



▲精彩的文艺演出。

►环保创意梦想市集上的各种手工艺品。



▼活动现场展示的生物标本凤头潜鸭。



►工作人员进行生态环境保护装备展示。



志愿者进行生态环保知识宣传。



数百名干部群众参加绿色生活健步行活动。



浙江婺剧艺术研究院已到六十九个国家和地区演出

地方小剧种亮相国际大舞台



演员在奥地利首都维也纳表演婺剧《白蛇传》。新华社发



演员在奥地利首都维也纳表演婺剧《白蛇传》。新华社发

一个地方剧团，演出足迹遍布69个国家和地区，累计吸引观众500多万人次——这是浙江婺剧艺术研究院的一份文化出海成绩单。

白素贞动作行云流水，青蛇尽显灵动……今年4月，由中国歌剧研究会与（欧洲）国际文化交流协会联合主办，文化和旅游部艺术发展中心承办的“2025中国戏演出季暨中国戏国际展演”在奥地利维也纳开幕。作为演出季的开幕大戏，婺剧《白蛇传》在匈牙利和奥地利上演。谢幕时，掌声经久不息，不少当地观众用当地语言高喊“再来一段”。

婺剧起源于浙江金华，被列入国家级非物质文化遗产名录。作为一个地方小剧种，婺剧何以走上国际舞台？

“这首先得益于婺剧本身的魅力。”浙江婺剧艺术研究院副院长谢玲慧表示，婺剧有“文戏武作”的特色，在许多文戏中，人物的内心活动会通过形体动作外化表现，国外观众看到这些肢体表达，能更好领会剧情。此外，婺剧唱腔高亢婉转，也能引起观众的共鸣。

然而，婺剧的出海之路并非一帆风顺。谢玲慧回忆，早期巡演时，传统道具“九狮图”仅龙杆就5米多长，赴南美演出时，光运费就花了10余万元，且往返耗时长达两个多月。这让他们意识到，

婺剧要跨出国门，传统道具必须创新。目前团队演出所使用的道具全部采用坚固且能折叠的铝合金材料，几个手提箱就能带走。

新的不只是道具。传统的一台婺剧演出需要上百人，然而出国演出需要尽可能控制人数，为此，演员必须十八般武艺样样精通。谢玲慧说，如今婺剧团里人人都能在主角和配角之间切换。

为适应海外观众审美习惯，浙江婺剧艺术研究院大胆创新。以《三打白骨精》为例，角色原本唱白不多，婺剧版本则加入了旋子360度、空心前桥、倒插虎等高难度动作，极大丰富了舞台表现力。剧中还借鉴了川剧变脸元素并加以创新，一分钟内3次变脸和变装，表演更精彩。

针对海外观众，浙江婺剧艺术研究院还推出“量身定制”，每场演出用LED屏实时滚动由当地语言翻译的唱词；扮演猪八戒的演员每到个国家，都会学习当地语言里的俏皮话，总能引发全场笑声。

在浙江婺剧艺术研究院党总支书记、院长王晓平看来，文化出海是一项长期而艰巨的任务，既不能一蹴而就，也不能满足于表面热闹。“在接下来的演出中，我们将加强与当地的合作，把演出宣介做得更充分、更到位，让海外观众听得进、看得懂。”王晓平说。

（据《人民日报》）



为挖掘和培养青少年文学新苗，近日，灵武作协文学创作“青苗”计划志愿服务活动，在灵武市狼皮子梁学校举行。灵武市作协为狼皮子梁学校捐赠了中小学生学习课外阅读书目、宁夏本土作家文学作品等近300册。

本报记者 毕 竞 摄

话剧《树魂》晋京演出 展现闽东乡土巨变

话剧《树魂》6月6日至8日在北京国话剧场上演。该剧通过再现一家三代人坚守40余年，承包荒山、植树造林、守护绿水青山的历程，谱写了一曲闽东乡土巨变之歌。

《树魂》分为“毁林”“造林”“守林”三幕，以福建宁德周宁县后洋村三代人植树造林创建家庭林场的故事，贯穿父子情、夫妻情、兄弟情、兄妹情等家庭关系的情感交织。

剧中载歌载舞的畲族采茶队、蔡绕山间的盘歌、畲族特色服饰、当地独特的山川地貌等，勾勒出一幅别样的民族风情画卷，不仅增添了地域文化色彩，也深化了主题。（据新华社）