



黎明前的较量（二）

——宁夏解放的回忆与思考

解放宁夏，19兵团忠实地执行中央方针：在军事打击下，尽量争取用政治方式加以解决。早在5月份西安解放后，19兵团就物色和平人士赴宁开展劝降工作；8月份兰州解放后，又物色一批和平人士组成劝降团赴宁劝降。马鸿逵铁板一块，不为所动，说之谆谆、听之藐藐，以致发生金灵之战和水淹涝河桥的惨剧，给宁夏人民造成生命财产的损失。至今思之，觉得仍有许多人深省的地方。

一是宁夏和谈，本可早日实现；金灵之战，本可不必发生，和谈之所以迟而金灵之所以战者，是马鸿逵决策错误的结果。马鸿逵之决策错误有三：

1949年，就西北形势而言，西安解放，兰州解放，胡宗南、马步芳主力被歼，就剩下新疆和宁夏两块地方，当时的宁夏，东面是陕甘宁边区，南面是任山河战役后挥师北进的人民解放军64军和陕北独立1师和2师，西面是兰州战役后东进的解放军19兵团63军和65军，北面，绥远省正在积极酝酿起义。大军压境，四面楚歌，而内部兵心涣散，将士离心，在这种情况下，最好的方式是北平方式或绥远方式，即起义或投诚。而马鸿逵不此之图，要逆历史潮流而动，效法阎锡山，决心死守宁夏，能守出什么结果？8月19日，傅作义从包头打来电话劝和，该和，不和；8月21日，孟宝山从西安来转达解放军和平解决宁夏问题的诚意，该和，不和；兰州解放后韩练成以老友身份致函劝和，该利，不利；9月10日，马鸿宾部81军起义，本可协同行动，该和，不和。态度僵硬，错失良机，此马鸿逵之错误一也。

有了马鸿逵“打光、烧光、放水”的政策，金灵之战中，马部果然在金积掘开汉渠放了水，淹没即将收获的稻田1.4万余亩，冲毁民宅600余间，在吴忠涝河桥附近，又掘开秦渠放过水。失去收成和家园的老百姓，流离失所，哭告无门。马鸿逵统治宁夏17年，割地称王，拥兵自重，横征暴敛，万物育马，推



“和平老人”郭南浦（右一）。

行保甲，民怨沸腾17年征兵16次，全省60万人，10万户，10万兵，无户无兵，青社年圉于军营，种田的都是些老弱妇孺，田园怎么能不荒芜？马鸿逵8月21日竟对孟宝山说：“我不是一个祸国殃民的官吏”，但宁夏人民谁不明白，他和河南汤恩伯、山东韩复榘、新疆盛世才、青海马步芳完全是一丘之貉，印象已经够糟了，临去还要放一次水，再造一次孽，只能骂名长留，此马鸿逵之错误二也。

马鸿逵最后一次离开银川飞往重庆，是9月1日。其时大军压境，兵临城下，蒋介石派飞机来接，是怕宁夏和谈与绥远连成一片。马鸿逵本可不去，马鸿宾不就是没去吗？兵不离将，将不离兵，古之常理。马家军乃封建世袭军阀，兄终弟及，父死子承，马家军只有马鸿逵说了算，马鸿逵要对宁夏的一切负责。当此守土将失，全师将亡之际，马鸿逵跑到重庆去，蒋介石能给他什么好果子吃？果然马鸿逵9月1日从银川飞抵重庆，10月14日由重庆飞抵台北，当月国民党政府即将其撤职查办，11月，又发生了立法委员弹

劾二马（马步芳、马鸿逵）的风波，马鸿逵一看情况不妙，匆忙找了个借口飞到美国。联想到全国解放后马鸿宾当了甘肃省人民政府副主席、全国人大代表，而马鸿逵落了个在加州洛杉矶养马，1970年1月在洛杉矶病逝，尸体由其六姨太赵兰香护送空运台北，埋葬于台北县三张犁回教公墓。生前流亡异邦，死后葬身台湾，未能颐养桑梓，落叶归根，真是自作自受，此马鸿逵之错误三也。

二是宁夏和谈，过程曲折，其终于成功者，除了党中央政策的感召，全国形势的影响，战争进程的促成外，一些民主人士的热心奔走，也是一个因素。为宁夏和谈奔走的民主人士，算来不下十多位，其中突出者，首推郭南浦。郭南浦，又名福金，号均三，原籍宁夏金积，后来移居泾源，曾任甘肃肃州厂厂长、甘肃烟膏局局长，与马鸿宾、马鸿逵素有交往。兰州解放后，人民解放军19兵团政治部对外联络部部长甄华通过起义的原正宁县县长马守礼的串联，邀约兰州知名民主人士郭南浦、马锡武、王延翰、裴建准等人座

谈，希望他们去宁夏促进二马和谈，马锡武、王延翰、裴建准三人顾虑重重，怕马鸿逵翻脸，于己不利，不愿前往。郭南浦挺身而出，慨然应诺，参加了宁夏和平代表团，到了银川后，马鸿逵已逃作重庆，马敦静把他们软禁起来，说：“如果不看在阿爷（马福祥）阿大（马鸿逵）以往的交情面上，我定叫这个老不死的白胡子染成红胡子（杀头），谁让他来涣散我的军心。”处境十分危险，郭南浦镇静自处，终于与马鸿宾取得了联系，促成了马惇靖81军的起义，对整个宁夏问题的和平解决也有一定影响。所以银川解放后，杨得志、李志民代表19兵团司政领导机关向他赠送了“和平老人”的锦旗，对他在宁夏和平解放中发挥的作用，给予了充分的肯定。

其次是孟宝山。孟宝山，陕西省西安市人，曾任马鸿逵部少将交通处长，抗日战争期间，被排挤出银川，一度担任过马部驻西安办事处主任，后来在西安市独立谋生。1949年5月20日西安解放后，他受人民解放军19兵团联络部部长甄华的派遣，8月5日，在平凉化装成任山河战役中溃散的宁马部队士兵，风餐露宿，历经10天艰险，于8月14日晚到达银川，只身深入戒备森严的马鸿逵公馆“将军第”，向马氏转达中国人民解放军和平解决宁夏问题的诚意，遭马氏父子拒绝，被迫离开银川。在9月18日马惇靖81军起义时，81军代表马培清提出次日在黄河北岸马部地区签署协议，解放军代表则提出在黄河南岸解放军地区签署，双方意见相左，孟宝山担心产生意外枝节，影响和谈进程，大胆提出在黄河中间的沙滩上签字，被双方接受。后来实际签字地点没有放在那儿，但孟宝山为宁夏和谈尽心尽力的一片诚心还是显而易见。解放后，宁夏省人民政府任命他为省人民政府交通厅副厅长，也是党和人民政府对他为宁夏和谈热心奔走的肯定与嘉勉。

（据《中宁文史资料》）

石嘴山市境内的贺兰山岩画

岩画，在国外一度被称为“岩石艺术”。在我国把在岩石上面的画和凿刻画统称为岩画。随着对岩画这一学科的深入研究，为了便于交流，国内外的研究机构及专家学者对“岩画”一词形成了共同的认定。

北魏郦道元（约公元472年至527年）著作的《水经注》对贺兰山的岩画进行了记载。《水经注》中说：“黄河又东北，西去五百里，山岩之上自然有纹，皆为虎马状，灿然成著，类似图焉，故谓之画山也。”郦道元还将岩画的内容描述道：“人面形，神灵形，动物人足迹，车辙，刀剑，佛像等等。”

石嘴山市境内的贺兰山岩画，分布在贺兰山从东至西的正谊关沟里的黑山子、翻石沟、树林沟、边沟、黑石岭、韭菜沟、归德沟、大水沟、西峰沟等，绵延百里的山崖山坡上，计十几处，400多幅大部分为羊、鹿、豹、狮、狗、狼，还有脚印、人面、祭祀、图腾崇拜物及塔、文字等图形。其中二方连续或多方连续动物图亦为数较多。石嘴山市境内的贺兰山岩画，多为通体凿刻（阴刻），线刻、磨刻的较少，但具象性很强。

俗话说：“一方水土养一方人”。一方水土同样造就一方的文化艺术。距今两百万年前已形成的黄河，在贺兰山前湍湍奔流四溢，山下是一片串珠式的湖泊沼泽。由于喜馬拉雅山当时还很低，故南亚的热流畅通无阻地到达这里，而形成南亚气候。一年四季如春，贺兰山山上山下，灌木葱郁葱葱，高大的乔木茂密到遮天蔽日。至第四纪全新世（一万年至百万年），这里是动物的王国，犀牛、大象、鸵鸟、鹿、豹、虎等等大型动物和已告别动物阶段的“人”，共同生活在这个自然体中。这从灵武水洞沟出土的化石、石器及近年惠农区境内西河桥发掘出的“就地埋藏”的动物化石得到了充分的证实。得天独厚的物质基础，孕育了

距今两万年前前的水洞沟（宁夏灵武境内）文化，孕育了大沟湾（内蒙古自治区乌审旗境内）文化。一万五千年前与贺兰山毗邻的内蒙古河套人，宁夏水洞沟人，已能制造出双刃带尖的器具及雕刻的石刀。同样惠农区境内哨马营新石器时代遗址也出土了石斧、骨器等。当时先民们已会使用石器特别是雕刻用的石刀、尖状器，这就为镂刻民族的崇拜物——各种动植物、狩猎、祈祷等图形准备了必备的工具。

岩画是原始宗教精神信仰的产物。原始社会，由于生产力和人们的认识能力低下，对自然界的风雨雷电，日月星辰，人的生老病死，狩猎的多少等，总认为是无法捉摸的“超过自然力在支配”于是便产生了一种潜在的恐惧心理。但人们要生活，生存，要生育繁衍，就要通过种种办法，千方百计地去认识，祈祷换取这种超自然力——“神或万物有灵”的同情、恩赐，或者祈祷“神”的力量去战胜威胁、伤害人畜的“鬼魔”。

为了执行对“神灵”的祈祷，便由巫师通过舞蹈的形式来敬神娱神，表达人们祈求的目的。比如狩猎前，先由巫师戴着戴着带角的鹿皮（假面具），向神灵祈祷狩猎成功。西峰沟里的一幅长70公分宽50公分的“娱乐图”中，人披戴着兽皮（假面具），头戴巨大的皮制头饰，一只胳膊伸直直指跃起的马，另一只手里握着一块很大的打击物——石头，翩翩起舞。更为精彩的是一匹膘肥体壮的马，竖起两只后腿，收缩两只前蹄，扬尾昂首与巫师同舞。而另一位戴面具的巫师，双腿隐没作隐蔽状，向着一只盘羊抛去一个巨大的打击物。早期智人们还在这幅图的左下方刻上两只小动物，以使图案圆满，而且更象征狩猎圆满成功。就在这幅“娱神图”右边，有几幅长1米、宽50公分

的“母子虎图”。母虎两耳直竖，极为夸张的钢牙铁齿毕露，真是威风凛凛、寒气逼人。母虎的前爪将一只动物的头抓住，大有使其慢慢窒息而死的凶猛。这幅岩画墙显然是附近一氏族部落的崇拜墙。最富有特色的惠农区境内树林沟里的一幅画面长11公分高9公分的“人鹿舞蹈图”。女巫师飘酒神逸和一只凌空腾起的小鹿同舞，庄重激情到几乎贴身旋转，不难理解先民们通过女巫师敬神、娱神仪式，使鹿神欣然接受人们虔诚地祈祷而翩翩起舞，象征狩猎成功。

人类自身渴求繁衍的观念心态，在贺兰山岩画中数量虽然不多，但很能说明问题，现已发现的各岩画处，不同程度地分布着脚印岩画，这是原始人崇信踩过神的大脚印，会怀孕生产的一种生殖崇拜。也是我国流传的“周人后稷之母”因踩过神的大脚印感应怀孕生下后稷的神话再现。惠农区境内树林沟有人首兽身龙尾而其尾蜷曲至背项的图形，还有龟首兽身等图形。有一幅长20公分高16公分的鸟首龙身龙爪兽尾图形象极为逼真。这类岩画也可能是一个氏族部落，把图腾崇拜发展至更为神圣的祖先崇拜。这除表现其父系社会男权的意识形态外，亦可能是某个氏族部落的图腾崇拜物。

原始先民们把祈祷、感谢神灵的舞蹈仪式，把崇拜的图腾物、把对疾病、凶梦、厄运等等的“巫疗”用雕刻器诉诸岩石，以得到精神上、心理上的满足，求得生产、生活的提高。

反映社会形态生产样式的岩画在石嘴山境内为数较多。反映距今1200年至6000年旧石器时代的岩画，有大型动物，如，黑山一幅犀牛图，西峰沟里的母子虎图，和娱神图等。而在这个漫长的母系社会里，人面岩画，除反映对人的智能崇尚之外，特别对执掌家务，分配食物的

女性极为推崇地刻在岩石上给予尊重。进入奴隶社会、封建社会，人们已告别刀耕、火种，而用木轮大车、牛、铁犁来进行生产，但游牧于山间的少数民族应该说是过着一种半农半牧的农牧生活。在树林沟的一幅有车轮、小狗、小兔、鹿的岩画图中充分地表现了这种封建社会的生产样式及其人们的社会生活方式。20世纪50年代，人们把对鹿的培育视为一个成功的开始。其实不然，在两千多年前、秦汉以前的北方游牧民族已开始培训而且成功了。岩画中的鹿与兔及小狗的共同生活为我们提供了较为翔实的证据。也就是这个时期，人们已能骑马、拉弓箭箭来围猎，这在汝箕沟杏花村的彩色岩画中反映得淋漓尽致，恢宏热烈。

杏花村的彩色岩画，是凿刻在一个长70多米、宽20多米的较浅的石窟里，共48幅。它不同于我国云南苍源彩色岩画。苍源彩色岩画是用颜料直接在崖壁上画出来的。所以杏花村的彩色岩画显得格外珍贵，在我国是独一份奇绝。这座洞窟彩色岩画从“人骑马拉弓箭箭捕猎动物”的场景来看，属于农耕经济时期的产物，非常活跃逼真，生机盎然。

而另一类，即在单个石头上或崖壁凿刻的岩画，已由简单的一只动物，发展到群体动物。如，黑石岭《动物图》，翻石沟里的“狮子食羊图”等。更使我们折服的是翻石沟里的一幅高44公分长73公分的“马羊图”。该画面由马、羊、人等组成，其中一只小羊羔在马蹄上玩，整个画面凿刻精良，线条流畅、意境深。还有那些神秘难辨的符号及怪形异状的岩画，亟待探讨。

石嘴山境内贺兰山岩画这座艺术宝库，将以其独特的内容，宏大的数量成为研究人类、民族、民俗学、绘画等多学科的珍贵资料。

（据《石嘴山往事》）

隋唐五代时期的行政建制与原州七关

隋开皇三年（583）废郡改置州县，固原时为原州。隋炀帝大业三年（607）原州又改为平凉郡，治所仍在高平县，同时置有原州羊牧，设大都督府。

唐朝建立之后，在边地设置总管府，以统军戎。武德元年（618）改平凉郡为原州，属关内道。贞观五年（631）置原州都督府，管辖原、庆、会、银、亭、达、要七州。天宝元年（742），又改原州为平凉郡，乾元元年（758）复称原州。辖平高县、平凉县（隋时改长城县为百泉县，县治在唐初由红河川迁至茹河川），他楼县后改称萧关县（今海原县七营镇北）。安史之乱后，吐蕃进入固原，元和三年（808）在涇州临泾（今甘肃镇原）置行原州。大中三年（849）泾源节度使康季荣等人收复原州及原州七关，即石门、驿藏、木峡、制胜、六盘、石峡和萧关。大中五年（851）赐名萧关为武州。唐末黄巢起义后，再移原州于临泾。

唐代在固原地区的行政区划变化较为复杂，反映了唐代固原地区的重要地位。唐高祖武德元年（618），改隋平凉郡为原州。唐太宗贞观五年（631），在原州置都督府，这是一种以军事为重的特殊行政区划，彰显了固原地区重要的军事价值；贞观六年（632），在原州都督府的基础上，置缘州，专门负责突厥降户，隶属于原州都督府。唐玄宗开元四年（716），从关内道的庆州新建都督府，隶属于原州都督府。咸亨三年（672），居于青海东部的吐谷浑故地为突厥所占领，吐谷浑部族数万人在其王诺曷钵率领下被迫内徙，内徙吐谷浑被唐王朝安置于灵州南境，置安乐州（今吴忠同心以东）予以安置，并任命诺曷钵为安乐州刺史，开元二十二年（734），安乐州正式划归原州都督府管辖。

嘉靖《固原州志》载“唐武德初，复置原州，皆因大原之旧名”，“唐贞元三年冬十月，吐蕃城故原州而屯之，‘故原’之名始此，今名‘固原’，音同而字不同也”。万历《固原州志》载，“唐复置原州”。宣统《固原州志》记载：“唐原州、关内道，又为武州。贞元初，吐蕃据城。旋为故原州，复置萧关县、高平县、平凉县、百泉县、他楼县，旋改治。”嘉靖《平凉府志》所载，唐代固原地区设置涇州保定郡与原州平凉郡，该志记载：“涇州保定郡即隋安定郡。武德元年，讨平薛仁果，改涇州。天宝元年，复为安定郡。贞观二年，析涇州、保定、灵台、新平之交，置宜禄县，有浅水原，有长武城，今属西安府邠州也。原州平凉郡本隋郡。武德元年，平薛仁果置。贞观五年，置中都督府，管原、庆、会、银、亭、达、要等七州。十年省亭、达、要三州，唯督四州。天宝元年，改为平凉郡。至德元年，没吐蕃。节度使马璘徙置原州于灵台之百里城。贞元十九年，徙置平凉。元和三年，又徙置临泾。大中三年收复。复归治平高，广明后，复陷吐蕃，又侨治临泾。”

唐代前期，在地方实行州县两级制度（玄宗时期曾改州为郡，实行郡、县两级制度）。李世民即位以后，贞观元年（627）六月，为进一步整顿吏治，对地方行政实行大幅度省并，依据山川之形便，划分全国为十道。唐代道的发展演变轨迹如同两汉时期州的演变，设立之初为虚之监察区而非实之行政区，无固定派出，无固定治所，为纯粹意义上的监察区。但随着中央对地方控制力的下降，地方势力的增长，道逐渐由虚的监察区演变为实的行政区，其标志是自唐睿宗时期在西北边地设置节度使。节度使的设置使得拥有了实际意义上的行政权、财权以及军权，成为凌驾于州县之上的地方一级行政区划。唐代在西北地区分别设置关内道、陇右道、河西道以及山南西道（西北部分地区）进行监察，而固原地区主要隶属于关内道，部分州县也处于陇右道、河西道的监察之下。

作为军政合一的地方组织机构，都督府设有完整的官吏体系。据《唐六典》与《旧唐书》所载，一般都督府设有正三品上的都督一员，正四品下的别驾一员，正五品以下的长史一员，正五品下的司马一员，从七品下的录事参军一员，从九品上的录事二员。另有功、仓、户、法、兵、士六曹及典狱、白直、市令、丞、佐、

史、帅、仓督经学博士、医学博士等设置，构成完整的官吏体系。州设刺史一员，副职有别驾、长史、司马等，其下又有数量不等的功、仓、户、兵、法、士六曹之设，这些官吏统称为判司，分管具体的军政、财政与民政。唐代县分等级，一般依据户口数和地位的重要性，分为八等，即京县、畿县、望县、紧县，上县、中县、中下县、下县，县设县令、县丞、主簿、录事、县尉，其下又设有一定数额的六曹，负担县衙具体事务。唐代原州属县在官吏的设置上更为集中，有些县只设有司户曹和司法曹，户曹与法曹为治理地方最为紧要的职能机构，前者主掌赋税杂役，后者维护地方安定。此外，县一级行政机构还设有博士和市令，用于监督和推动地方教育和经济的发展。

唐王朝对于固原地区的经略，最具有王朝浩荡之风者有三：一是对固原地区的军事、政治与行政控制；二是对于固原地区的经济开发与文化影响；三是在吐蕃对在固原地区的军事争夺十分激烈，促使固原地区步入急剧的嬗变时代。这三个方面构成了唐代固原地区社会变迁的基础，也奠定了此后固原地区的重要地位。

吐蕃统治固原期间，萧关古道随丝绸之路受阻而被阻断，仅剩羊肠成为唐汉界的边关和蕃汉之间的驿道。大中三年（849）二月，吐蕃统治86年之久的秦（天水）、原（固原）、安乐（甘肃环县）三州被唐朝夺回。所以，原州收复后，即更升原萧关县为武州，这又一次显示了隋、唐两朝对固原及其以北的重视和开发程度。

隋朝初年，北方少数民族突厥不断南下，隋朝的外国防线一溃再溃，陇右河西皆遭侵掠，兵锋直抵固原。木峡（今原州区张易镇境内）、石门（今原州区黄铎堡境内）两关是突厥纵兵南下的通道；六盘山下、原州道上成了隋朝与突厥交锋的战场。此后，原州的军事防御不断加强，成为隋朝在西北边地区设防的重镇，有效地防御和扼制了突厥南下的侵扰。同时，经常有朝廷大员任原州总管府总管，驻守原州。隋末，突厥势力再次强盛，原州经常遭到南下突厥的攻击。

唐宣宗大中三年（849），河陇民众乘吐蕃统治崩溃，举秦、原、安乐三州及石门等七关归唐。此后，唐朝逐次收复了河陇地区。三州七关归唐是唐蕃关系中的一件大事。

所谓七关，史称原州七关。七关是原州防御体系的组成部分，了解了原州在唐代的战略地位，也就会深刻理解七关的作用。唐代初期受到突厥的不断侵扰，京师西北是边疆防御的重点。安史之乱后，边疆形势为之一变，突厥势衰，而西方吐蕃却乘陇右河西两道边防内撤，统治了陇山以西大片土地，更以秦、兰、原、会诸州为根据地，向东逼近，原州地处陇山北垂，势高而平，众水发源于此，泾水由此东南流；蔚姑水（古高平川，今清水河）出州南，北向流入黄河；瓦亭川水（今葫芦河）由州之西境南流入渭水。由于西北地区多山，商旅、行军一般取河谷为通道，原州的地理位置和坦豁开阔的地形，成为隋王朝通向西域的重要枢纽。突厥多次借此道威逼关中，吐蕃以此为据点，不断绕道横山南麓，对唐都长安施加压力。因此，原州正处于唐代北部和西部防御系统的交接口，是关系唐京都安危的边防重镇。曾任唐代宗丞相的元载在《城原州议》中说：“原州当西塞之口，接陇山之固。”顾祖禹也称：“襟带西凉，咽喉灵武，实为北面之险。”

原州位居中枢，然地形平敞，不利防守。而其西部“皆连山峻岭”“重关险阻，回环州境，外控河陇”，把关成守，自然可对原州形成一条牢固的屏障。唐人云：“七关要害，三郡膏腴。”这表明七关拱卫原州及保障边疆安全的地位和作用。

大中三年（849）吐蕃内讧加剧，原州及所属七关的军民乘机起义归唐。六月，泾源节度使康季荣派兵接管原州和石门、驿藏、木峡、制胜、六盘、石峡、木靖等七关。至此，固原全境复入唐朝版图。（据《固原通史》）