诗词中的宁夏（之一百二十七）

虎洞归云

张 嵩

在清代平罗“八景”中有一景“虎洞归云”，当时贺兰山中是否真有老虎出没，把山洞作为藏身之处，也未必。因为这是一道自然景观，与老虎并无多大关系。“虎洞”，即白虎洞，也叫白龙洞。据清《道光平罗纪略》记载：“白虎洞在县西，连亘贺兰。”当时这里属于平罗县管辖，现在已经划归石嘴山市惠农区红果子镇。所谓的白虎洞，远远看去就像一个大勺挂在贺兰山的半山腰上，近看则是流水侵蚀而形成的一个天然隧洞，形似虎口。洞内有许多林立的石块，姿态各异，奇形怪状，洞顶流泉飞瀑，景象十分壮观，加之周围山峰由白色的石英石构成，在阳光照耀下发出白色的光芒，故被古人称之为白虎洞。此洞所处山势高险，常有白云缭绕，雾霭氤氲，山岫吞云吐雾，如同人间仙境一般，堪称奇景。清道光年间被文人概括为具有诗情画意的四个字“虎洞归云”，列为平罗“八景”之一。随着声名传播，久而久之也产生了许多动人的美好传说，在当地民间流传，使“虎洞归云”蒙上了一层神秘色彩。1984年9月出刊的《石嘴山文史资料》第三辑载有一篇丁一波先生所写的文章《白虎洞诗文及其传说》，其中就有这样的描述：“关于白虎洞，民间的传说更多。有的说白虎洞是天神安排在人间的龙宫，里面住着雷神和喷云吐雾的白虎。每当白虎完成任务之后，雷神就将白虎唤回洞中待命。”白虎性情温顺，为民造福，被视为“美好”的象征，这可能与贺兰山一带天不降雨、长期干旱有关。而传说只不过是人们的一种美好愿景罢了。与白虎洞相关的传说还有许多，喜欢的人还可以去查阅当地的方志或文史资料一探究竟。既然将此列为一景，按惯例就会有官员文士来作诗描述咏唱，以抒其况。清《道光平罗纪略》卷八“艺文”中就录有蒋延禄的《虎洞归云》一首；《道光续增平罗纪略》卷五“艺文”中亦载有张梯、王以晋、郭鸿熙的同题诗作《虎洞归云》。

先来看蒋延禄眼中的《虎洞归云》：

天然邃洞此中开，云锦谁家幅幅裁。
我已无心空出岫，何年彭泽赋归来？

诗作的大意是“天然邃洞”开在贺兰山中，是谁家美丽的“云锦”一片一片地围聚在“邃洞”的周边？见此美景，诗人还融入了归隐田园的晋代大诗人陶渊明《归去来兮辞·并序》中的句子“云无心以出岫”，融境为用，境界空明。同时又借用南宋诗人韩淲《九日无菊月半后始有市者》中的诗句“彭泽赋归来”，借喻归隐之意，藉以表露心迹。实则也是赞美“虎洞归云”的景象如同“桃花源”一样美好，而使人流连忘返。

再来看张梯是如何描述《虎洞归云》的：

一
一片行云别楚台，又经西塞入山隈。
诘朝如沛桑田鱼，会看从龙出洞来。

二
山川一带放新晴，润物功能顷刻成。
愧我不同云出岫，遍施霖雨慰苍生。

张梯的这两首诗颇有寄怀之意。虽然前面的铺叙及喻象过多，但景色描写还是十分成功，一种美好而愉悦心情的惬意感受。“山川一带放新晴，润物功能顷刻成”，犹如画面，美感十足。整个诗作最终皆融入了“愧我不同云出岫，遍施霖雨慰苍生”的寓情之中，让人感慨诗中所包含的“民本”思想，也很好地表现出了诗人忧民为民和为百姓着想的一腔情怀，使诗的意境更上了一个层次。

王以晋对《虎洞归云》的表述则与神话相关：

玉诏曾颁白帝宫，为霖敕奏雨师功。
功成又召嘘风虎，吹送残云入洞中。

诗作想象极其丰富，通过一系列“奇是妙想”的描述，使“虎洞”的来历顿感神秘，设境布景，营造气氛，烘托出了这一景观的幽静深奥之美。读该诗有一种如读神话故事的感觉，容易触发联想。诗作从不同的角度对“虎洞归云”进行了文学展现，艺术的构想力比较突出。

郭鸿熙的《虎洞归云》写实性、文学性很强：

虎迹已随荒草没，岭头犹见白云飞。
山灵着意留云住，未许云行竟不归。

“虎迹”不寻，唯见白云。作者也知道“虎”是幻化而来的，是形象化的比喻，白云在岭头“飞渡”确是自然之态。“云”在这里时常“出演”，是山野中的主角。所以作者后三句中都重点描写了一个“云”字，层层递进，以无形的“山灵”为意象，使云长住，“虎洞归云”就是云的归宿，如此，它还能到哪里去呢。进一步阐发了“虎洞”与“归云”依赖互存关系。诗意演绎符合逻辑，让景色着彩，使景致更美。

“虎洞归云”毕竟是清代平罗县境内的一道景观，有着一定的地域局限性，随着时间的推移，这一白云缭绕的神奇“虎洞”似乎已是“声渐不闻音渐悄”了。按理来说自然之景是难以“消隐”的，既然志书记载在案，何不趁着文旅融合做进一步的开发探究。问题可能没有那么简单，一来虎洞或已发生了很大变化，加上地偏山险，意义不大；二来清代的文人或有夸张之嫌，经过文学加工将其列为一景，实际可能并没有什么大的“奇观”存在。不论如何，若能目睹，方可知其表里，期待着有朝一日能去实地见识一下古人笔下“虎洞归云”的真实面貌，或许会有意想不到的收获。

民间彩塑中的童趣

中国彩塑艺术历史悠久。神话传说中，女娲“抟土造人”就是通过捏泥塑形实现的。史前考古发现许多人和动物形状的彩塑，可以将之看作这一艺术形式的萌芽。明清之际，民间彩塑艺术走向繁盛，成为民俗生活中的亮丽风景。近代以来，随着经济发展以及民俗功用需求的增强，以天津、江苏无锡、陕西凤翔、山东高密、广东大吴、河南浚县及淮阳为中心的一批民间彩塑产地逐渐形成。这些彩塑艺术风格各异，地域特色显著。

《大坐虎》

民间彩塑除了祈福功能之外，在题材、造型和色彩上还具有独特的玩赏性。民间彩塑玩具，过去被称为“耍货”，深受广大人民群众尤其孩童的喜爱。比如，陕西凤翔坐虎和山东高密叫虎两种彩塑玩具，就把童趣意味体现得淋漓尽致。

在陕西凤翔一带，亲友们在孩子满月时，常常将坐虎当作礼物，祈愿孩子平平安安、健康成长。虎作为百兽之王，其形象逐渐成为护佑平安、驱邪纳福的守护神，是民间艺术中一种常见的题材。坐虎是凤翔泥塑中最具代表性的形象。中国美术馆藏有陕西凤翔彩塑《大坐虎》，其造型憨态可掬，色彩艳丽喜庆，身上图案多以莲花、石榴、牡丹等吉祥图案为主，并以太极图、铜钱纹、云纹进行装饰，尤其是虎面四周的“颤头”还巧妙地装饰着花卉和猴子形象造型，既体现了老虎的威风凛凛，又以强烈活泼的风格吸引孩童的注意力。

民间彩塑中的虎到了山东高密又变成了叫虎。在民间艺人的创造下，虎身从腰分为两个部分，再用牛皮连接，将头和尾进行挤压，泥老虎会发出“咕嘎咕嘎”的响声，因此被称为叫虎。高密叫虎造型萌态可爱，在白底之上以红、绿、黄等设色，色彩艳丽，并绘以牡丹图样以及“福寿禄”文字表达吉祥寓意，是集形、色、声、动为一体的民间工艺。它不仅是深受孩童喜欢的玩具，同时还是具有护佑家宅平安意义的吉祥物。

除了虎形象，还有福娃娃形象的玩具，也在民间广受欢迎。最具代表性的就是无锡惠山泥人中的“阿福”形象。在无锡惠山一带流传着“沙孩儿”降服山林怪兽，保护一方平安的传说，这个“沙孩儿”就是“阿福”。中国美术馆藏有无锡惠山的《大阿福》，在民间艺人的创造中，这一对阿福形象圆圆胖胖，一脸福相，寄托着人们对于平安、富贵、多福的美好愿望。这款“阿福”的设色非常精细，工艺水平极高。

在祈福、娱乐功能之外，一些彩塑玩具还注重寓教于乐，承担和发挥着一部分社会教育的功能。

明清时期，戏曲成为老百姓最为喜欢的一种娱乐方式，随之也成为传统社会中一个重要的公共道德伦理教育的载体，观众既可以在戏曲表演中得到精神的享受，也接受了人伦教化。“戏出”主题，是民间艺人常表现的题材。儿童通过玩赏“戏出”题材的彩塑，可以得到历史与道德的启蒙。中国美术馆藏河北玉田彩塑《杨宗保》，表现的是《杨家将》中的人物形象。该作品以翻模法制作，在模件之上设白底，画工在隐约可见的形象之上绘色，人物形象主要靠设色衬托出来。其造型和设色皆具一定随意性，难能可贵的是保留了民间彩塑原生性的特点，色彩以红绿调为主，间插黄蓝黑色，白底留空，色彩对比强烈。山东仓山彩塑作品《刘关张》在艺术手法上和玉田彩塑比较接近，也是具有原生美感的民间彩塑，但此作品在色彩上多用翠绿、粉红等间色，降低了色彩的纯度。无论是玉田彩塑还是仓山彩塑，它们都以写意变形的形象和自由的色彩，呈现了民间彩塑中的童心和童趣。儿童得此彩塑人偶，历史知识和英雄人物形象及其承载的审美因子会在他们的内心种下宝贵的种子。

《车状元》

《杨宗保》

《大阿福》

益智彩塑玩具也是民间艺人擅长的创造，滋养着一代又一代孩童纯真活泼的心灵。中国美术馆藏的产自无锡的玩具《车状元》《车老虎》，就是用彩塑的手法制作而成的。将状元郎和老虎放在可以滚动的四轮车上，通过联动装置，儿童在驱车前行时，上面的状元郎和老虎也会一上一下地跟着摆动。这种运用简单机械原理、体现朴素互动性的玩具，激发着孩童动手又动脑的热情。

中国民间彩塑根植于漫长的农耕社会，伴随着民俗生活的需要而产生，在玩赏之中所展示出的童趣，是其重要的艺术特色和魅力所在。无论是孩童，还是成人，都不仅能够在民间彩塑中感受到艺术之美、玩乐之趣，还可以从中获得人伦道德的教益。

（据《光明日报》）

“数字藏经洞”数据库平台发布
敦煌文物在数字世界“重聚”

今年是敦煌莫高窟藏经洞发现125周年。近日，“数字藏经洞”数据库平台（https://cave17.e-dunhuang.com）在甘肃敦煌发布。这一平台集纳了国内外多家机构收藏的藏经洞文物数字资源，推进了流失海外敦煌文物在数字世界“重聚”。

1900年，莫高窟藏经洞被意外发现。据统计，藏经洞出土的各类文物共7.3万余件，其中海外4.7万余件，国内2.6万余件。100多年来，收藏于不同国家近百家公私机构的藏经洞文物逐步刊布，敦煌学成为“国际显学”。

近年来，敦煌研究院积极推进“流失海外敦煌文物数字化复原项目”，在国际敦煌项目（IDP）的基础上，推进建设“数字藏经洞”数据库平台。

这一平台整合了流失海外敦煌文物目录、珍贵图像，并纳入海量国内外敦煌学研究成果，同时运用人工智能技术对经卷文字自动识别，具备图像拼接、图像缀合、知识图谱构建、全文检索等多项功能。

目前，“数字藏经洞”数据库平台发布敦煌文书经卷9900多卷、图像60700多幅，经卷内容识别840多万字。打开一件文物，除了能看到名称、编号、收藏地等基本内容，还可解读内容和背景知识。

“我们初步搭建了一个集藏经洞经卷、敦煌学研究资料于一体的资源管理和全球共享平台，为社会呈现了一座贯通古今的敦煌千年数字图书馆。”敦煌研究院院长苏伯民说。

（据《贵阳日报》）

6月3日，人们在故宫大高玄殿数字馆参观“腾跃古今——马文化数字艺术展”。

当日，故宫博物院大高玄殿数字馆“腾跃古今——马文化数字艺术展”开幕，并面向大中小学生团体预约开放。

大高玄殿数字馆是故宫博物院第二座全数字形态的展厅，是一座集展览、研究、教育等功能于一体的多元化数字空间。此次举办的“腾跃古今——马文化数字艺术展”，聚焦于“马”的精神象征及其与人类社会的紧密联系，重点展示了故宫博物院院藏与马相关500余件超高清文物影像数据，借助沉浸式投影、三维互动、知识图谱等前沿技术手段，让这些难得一见的珍贵文化遗产“活起来”。新华社发

2025中国美术学院毕业季
在浙启幕 3000余件作品集中亮相

近日，“七十二变·2025中国美术学院毕业季”在浙江杭州启幕。本届毕业季汇集20个教学单位2971位毕业生的3000余件作品，在中国美术学院三大校区及浙江美术馆等七大展区同步展出。

“毕业展既是青年学子创造力的集中呈现，也是社会美育的重要现场。”中国美术学院院长余旭红表示，学生作品既体现时代洞察，又彰显文化根脉，展现了青年一代用艺术重构世界的创造力。

自2009年首创“毕业展示周”以来，中国美术学院毕业季已从校园走向城市，成为国内最具影响力的艺术盛事之一。今年毕业季以“七十二变”为主题，灵感源自中国传统物候观，寓意青年学子以创新应变的态度面对世界。

展览中，各学院以鲜明主题展现学科特色：中国画学院“夏虫语冰”以庄子哲学为引，探索笔墨在当代的无限可能；跨媒体艺术学院聚焦科艺融合，展示人工智能艺术等前沿探索；建筑艺术学院以“变与不变”探讨建筑本质与时代创新；动画与游戏学院以“传送门”为主题，带领观众体验虚拟与现实交互。

毕业季期间，创意市集、就业招聘会等活动同步展开，推动作品实现商业转化。

据悉，本次展览将持续至6月中下旬。

（据中国新闻网）

6月2日，在巨野县田桥镇东祝村书画院，农民画师在探讨交流工笔画创作。

近年来，“中国工笔画之乡”山东省菏泽市巨野县积极发展乡村文化创意产业，设立专项资金扶持书画创作，并开展农民画师免费培育工程。目前，巨野县有8个绘画专业镇、50个绘画专业村、65家基层画院，工笔画已成为当地乡村振兴的新引擎。新华社发

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司