



明代为了防御北方蒙古诸部落南下侵扰,在宁夏境内修筑了数道用于军事防御的“长城”,俗称“边墙”。现存的墙体约有1038千米,无论长度、规模都是非常可观的。这些遗存的“边墙”分别是河东墙、北长城、西长城、沿黄河东岸长堤、固原内边长城、徐冰水新边等。而与平罗有关系的“边墙”主要是北长城(边墙),这段边墙包括“陶乐长堤”和河西新、旧两道边墙,全长约100千米,筑有多处关隘,重要的有镇远关、北门关等。在明代嘉靖三十年(1551年)所设置的平虏城,即平虏千户所(今宁夏平罗县),其军事辖区很大,宁夏卫(今银川)以北几乎都是它的防守区域。明正德年间(1506年至1521年)曾任三边总制兼右都御史的杨一清在其奏章中就曾对平虏城的管辖范围作过表述:“为宁夏北路领威堡镇自镇城迤北屯堡皆属之。”清道光四年至五年(1824年至1825年)和道光八年(1828年)两次出任平罗县知县的徐保字所修《道光平罗纪略》卷一中对平罗方域的记载比较详尽:“平虏城广一百里,袤一百三十里,东至黄河一十五里,西至贺兰山六十里,北至镇远关九十里,南至洪广堡六十里”。所以当时河西新、旧两道边墙都在“平虏城”的境内。一道在今石嘴山市惠农区境内,为旧北长城,又称红果子长城(边墙),西起贺兰山扁沟,穿越包兰铁路东抵黄河西岸,保存尚好的墙体近6000米,是明弘治年间所筑,是宁夏境内修筑较早的一道边墙。另

一道在今平罗县城以北5000米处,为新北长城,又称边防北关门墙,西起贺兰山枣儿沟,东到柳陌河(今平罗县二闸乡新村六队处),向东延伸至金星村,全长17.5千米,是明代嘉靖十年(1531年)所筑。这一段边墙就是清代“平罗八景”之一的“边墙晚照”生地地。据《道光平罗纪略》记载:“县北一带颓垣,古边墙迹。”古边墙,就是指北长城及边防北关门墙。清朝建立后,明代边墙失去了军事防御作用,虽逐渐毁坏颓圯,但其雄风犹在,每当夕阳西下,晚照落霞,映红了霞光的墙体异常壮观,有种苍凉悲壮之美,遂成为一道迥迥风景,被平罗当地的官员和文人写入了诗中,流传至今。《道光平罗纪略》卷八“艺文”中录有张梯的《边墙晚照》一首;《道光续增平罗纪略》卷五“艺文”中载有张梯、王以晋、郭鸿照的同题诗《边墙晚照》。蒋延禄的《边墙晚照》已在前面《边墙诗》一文中作过介绍,在此不复赘述。只录其他3人的作品予以简要分析。

张梯的诗是两首七绝:
一
焚书到处有灰灰,秦灭宜招楚火灾。
万里已非嬴氏土,犹疑峰焰自天来。
二
竭尽民膏万里墙,塞垣一带接楼兰。
而今西夏无边患,祇对斜阳作景看。

张梯在清道光年间曾任过三年平罗知县,在任内重视教育,捐资修(扩)建书院、养济院、义学堂等,并主持编纂了《续修平罗纪略》,对平罗当地的文化事业颇多贡献。同时他还是一位诗人,写有“平罗八景”诗一组。他的第一首诗由秦焚书坑儒说起,隐含着秦的暴政,最终导致秦的灭亡,项羽也纵火烧了秦的皇宫。这自然与秦不顾百姓死活,强制劳役修筑长城,致使大量劳工死亡,引起民间强烈反感相关联。但时过境迁,万里疆土已非嬴氏所有,疑似的狼烟仿佛还会从天而降。第二首诗描述“竭尽民膏”修筑的长城如蟠龙般盘亘在塞上,如一道屏障阻挡着外族。而今西夏的旧地已经消解了“边患”,斜阳落照下的边墙已成为人们眼中的风景。明代之所以称长城为边墙,就是因为秦始皇修筑长城时强征民夫,实施残酷手段,导致千千万万个家庭妻离子散,给老百姓带来深重的灾难,“长城”也就成了民间苦难和残暴统治的象征,为后世所忌讳。为了规避“长城”一词,明代遂称长城为“边墙”,其实质与长城并无二致。作者说古忆往,总结教训,既肯定长城的军事作用,又不赞同横征暴敛。长城也罢,边墙也罢,一旦失去防御功能,荒

废在空旷的山野之上,也只能是“晚照”中的历史“风景”。
王以晋的诗是一首七绝:

秦劳民力竭民财,万里空留赤土堆。
一带斜阳回照处,翻疑紫气自西来。

诗作的前两句也是在批判秦的劳民伤财,“空留”下的是一堆“赤土”。长城自有其积极的一面,具有不可替代的象征性,单纯或单方面地认知也会导致历史的片面性。秦修长城,战国时各国也在修筑,秦以后的多个朝代为了防御外敌入侵还是在不断地扩修和加固长城,明代更甚。宁夏的“边墙”是明代修筑的,或有指“秦”骂“明”之意,但实不公平。诗的后两句切入主题,突出“晚照”,当此之际似有紫气西来的景象,其实是落霞映照下的晚景。王以晋是清代惠衷的训导,训导是明清时期儒学的辅助教职。他写的“平罗八景”诗八首,载入地方志书,说明在当时还是很有影响的文人。

郭鸿照的诗也是一首七绝:
锋销鎔战垒空,断砖零落野花红。
村农倦倚苔垣坐,闲话桑麻夕照中。

郭鸿照在张梯之后担任平罗县知县,他也很关注平罗的文化,写有“平罗八景”诗八首留存。这首诗倒是比较写实,有田园味道,也接地气,读来惬人心意。战争远去,古垒犹存,残壁断垣间野花灿烂;劳作一天后的老农们坐在铺满苍苔的边墙残砖上,沐浴着夕阳,彼此“闲话”着农田生产情况及期盼“桑麻”丰收的希望。一幅生动自然的画面,把“边墙晚照”描写得栩栩如生,有很强的现场感。

时光荏苒,往景不再。“边墙晚照”的景象已渐入历史深处,原由是“边墙”原有的威势更加落败,壮美之景失去依托,不复再现。据2005年8月宁夏人民出版社出版的《平罗春秋》一书记载:新北长城至20世纪50年代大部分墙体还在,遗迹尚存。如今恐再难寻。

《兴汉图》精彩片段。

安万秦腔剧团唱响宁夏 引燃塞上文旅消费潮

本报记者 张红霞 实习生 李晨雨 文/图

“潼关以内白旗展,老娘的尸身掩下边。呦地捶胸把天怨,老天爷呀!你杀我吴汉为哪般……”5月15日,随着《兴汉图·潼关》在宁夏人民会堂演出,观众齐声高吼该唱段,荡气回肠,观众直呼“真带劲,过足了戏瘾”。

天生“花脸”看安万,一嗓吼出秦腔魂。5月9日至15日,甘肃安万秦腔剧团携《兴汉图》《铡美案》《生死牌》《杨门女将》等经典剧目来到银川,为观众奉上精彩的秦腔艺术盛宴。5月15日晚,《兴汉图》在宁夏人民会堂二次加演。

每场演出开始前1个小时,宁夏人民会堂外早已人头攒动,戏迷们热情似火,提前来到现场等待入场。人群中,有头发花白的老者,眼神中满是对秦腔艺术的热爱;也有年轻的面孔,满脸期待地准备感受古老艺术的魅力。

“我是安万秦腔剧团的‘铁粉’,听说他们要来宁夏,我早就关注了。”60多岁的戏迷哈桑兴奋地说,“为了能买到好位置的票,我发动全家线上线下一起抢票。”像哈桑这样的戏迷不在少数,此次安万秦腔剧团来宁演出的消息一经发布,便迅速在戏迷群体中传开,门票销售异常火爆。线上购票平台开启后,短短几分钟,大量门票便被抢购一空。线下售票点前,也排起了长队,不少人甚至在清晨便前来排队等候。

宁夏人民会堂内,1400余座席场场爆满,随着大幕缓缓拉开,激昂的锣鼓声响彻会堂。在《兴汉图》演出中,团长安万身着厚重的戏服,一亮相便赢得了满堂彩。他那高亢激昂的唱腔,将剧中人物的情感展现得淋漓尽致,台下的观众也仿佛被带入剧情中,

不少观众忍不住落泪。在《杨门女将》演出中,女演员们巾帼不让须眉的飒爽英姿同样令人印象深刻,精彩的武打场面更是让观众热血沸腾,叫好声此起彼伏。不少观众通过手机,记录下剧团在会堂演出的震撼场景。

演出结束后,演员们反复谢幕,戏迷们久久不愿离去,纷纷打开手机与演员合影留念。还未卸妆的安万走上舞台,拿起麦克风,引领观众一起合唱,一嗓秦腔感肺腑,千秋豪气壮山河,高亢激越、气势磅礴的大合唱,将演出推向高潮。

在西北的黄土地上,秦腔的声音总能穿透厚重的历史,直击人心。除了本地戏迷,此次演出还吸引不少周边省(区)的秦腔爱好者专程赶来。来自陕西的潘先生便是其中之一,他告诉记者:“我一直很喜欢秦腔,这次听说他们在宁夏演出,我二话不说就买了车票过来。”潘先生还带着一家老小一同来到宁夏,借着这次看演出的机会,打算在宁夏好好游玩一番,感受宁夏的风土人情。“安万的声音,既有秦腔的高亢激昂,又有现代音乐的流畅旋律,这种独特的结合,让我们年轻人也能在其中找到共鸣。”潘先生的儿子说,在父亲的影响下,秦腔也成为他生活中的一部分。

秦腔是我国梆子戏的“鼻祖”,以高亢激昂的唱腔、豪迈奔放的表演风格,演绎出人生的悲欢离合、酸甜苦辣,深受西北人民的喜爱。安万秦腔剧团的演出,大多数是经过整理的秦腔传统经典,演绎着人生悲欢、世间百态,又不失家国情怀、慷慨悲壮,他们的唱腔质朴粗犷,宽音大嗓,唱出了西



文武乐队认真伴奏。

北大地流淌千年的血脉之声。

甘肃安万秦腔剧团导演、舞台总监孙伟华为宁夏点赞。他说:“我们在会堂的每一场演出,观众都掌声雷动,给我留下了深刻的印象,让我很感动。原计划演出4天8场,因为宁夏的父老乡亲们太喜爱秦腔了,我们就通过调整演出档期,后续又加演了5场。”孙伟华表示,这次有很多人随着剧团一起来到了宁夏,感受“塞上江南”的风土人情、美食美景。剧团将继续扎根黄土地、服务老百姓,通过网络不断宣传、推广宁夏不同地域的文化和美食。

演出期间,宁夏人民会堂周边的餐饮、住宿等行业也迎来了一个小高峰。宁夏人民会堂附近的餐馆生意兴隆,不少老板都表示,近期的客流量明显增加,很多都是来看秦腔演出的观众。距离宁夏人民会堂不远的老银川家常菜馆负责人告诉记者:“秦腔演出不仅丰富了大家的文化生活,也带动

我们的生意更红火了。”一些酒店还针对前来观看演出的客人推出优惠活动,为游客们提供更好的服务,让他们到宁夏有一个愉快的体验。

此次安万秦腔剧团来宁演出,不仅为戏迷们带来了一场艺术盛宴,也为宁夏的文旅消费注入了新活力。自治区会务保障服务中心相关负责人表示:“这次演出是一次非常成功的文化交流活动。秦腔作为西北地区的传统艺术瑰宝,有着深厚的群众基础。通过安万秦腔剧团的精彩演出,不仅让宁夏的观众大饱眼福,也吸引了周边地区的游客,带动了文旅消费。未来,我们还将举办更多类似活动,让更多优秀的文化艺术在宁夏这片土地上绽放光彩。”

安万秦腔剧团用他们的精彩表演,在宁夏留下了一段段难忘的秦腔记忆,而这场秦腔艺术盛宴所带来的影响,也将持续发酵,为宁夏的文化旅游事业发展增添新动力。

苏峪口西夏官窑遗址重大考古发现 改写中国陶瓷工艺史

本报讯(记者 束 蓉 蔡睿晓)近日,在国家社科基金重大项目“苏峪口西夏官窑考古发掘资料整理与研究”开题论证会上,一则重磅消息引发学界关注:苏峪口西夏官窑遗址发现中国最早的瓷器干燥专用建筑,将陶瓷干燥工艺的实物证据提前数百年。这一发现改写了中国陶瓷工艺的历史。

苏峪口西夏官窑遗址是宋金时期西夏疆域内唯一生产精细白瓷的窑址。自2021年起,经过4年系统发掘,其官窑属性得到确认。遗址出土匣钵刻有的“官”字款,与辽宋皇家窑厂规制如出一辙,且白瓷、供器等器物在西夏王陵、皇家寺院中均有现身,直接印证其皇室专供的特殊身份。这一重大发现填补了西夏官窑研究的学术空白,为探究西夏文化与中原

文明的互动交融提供了关键物证。

故宫博物院研究馆员韩倩表示,以白瓷技术传播为脉络,该项目揭示了辽宋夏金时期“多元一体”格局的形成路径。北京大学古文博学院教授秦大树认为,该项目以瓷器为切入点,生动展现了不同政权对立下文化认同的强大力量,此次开题标志着西夏官窑研究迈入全新阶段,其成果将为铸牢中华民族共同体意识、推进中华文明探源工程提供坚实的历史支撑。

据悉,该项目将在2024年至2028年间分阶段开展四次考古发掘资料整理、多学科交叉研究及跨区域窑址对比研究。预计形成10篇至12篇高质量学术论文、140万字综合研究报告,并力争在核心期刊发表5篇以上成果,未来有望为西夏官窑研究带来更多突破性进展。

《西夏陵遗产价值专题展》荣获全国博物馆十大陈列展览精品“特别奖”

本报讯 5月19日,记者获悉,由银川西夏陵区管理处(西夏陵博物馆)推荐的《西夏陵遗产价值专题展》斩获2024年度第二十二届全国博物馆十大陈列展览精品“特别奖”。

此次评选竞争激烈,来自全国各地的161项申报项目同场角逐,数量创历届新高。经过中国博物馆协会组织专家严格评审,以及国家文物局的核准,最终仅有36项境内展览和10项出入境展览入围终评。在这场文化盛宴中,《西夏陵遗产价值专题展》凭借其独特的视角与深厚的文化底蕴,赢得业界高度赞誉。

该专题展以世界文化遗产视角为切入点,深度挖掘了西夏陵所见证的西夏王朝与党项族的文化面貌、发展脉络以及文明成就,

生动展现了其在中华文化多元一体格局中的重要价值。展览通过“走近西夏 党项崛起”“王朝远去 古家苍茫”“见证历史 融汇创新”“保护传承 走向未来”4个精心策划的部分,层层递进,巧妙解答了关于西夏陵的诸多核心问题,让观众在参观过程中仿佛穿越时空,深入了解西夏文化的神秘魅力。

西夏陵博物馆相关负责人表示,将以此获奖为契机,继续深化遗产保护与研究工作,推动文化遗产的创造性转化与创新性发展。诚挚邀请海内外游客走进西夏陵博物馆,感受这场穿越时空的文化之旅,领略中华文化多元一体的独特魅力。(蔡睿晓)

2025年宁夏导游及讲解员大赛成功举办

本报讯(记者 束 蓉)近日,2025年宁夏导游及讲解员大赛在银川圆满落幕。宁夏文旅行业一批优秀人才脱颖而出,为讲好宁夏故事、传承红色文化注入了新动力。

此次大赛由自治区党委宣传部、统战部,自治区文化和旅游厅、民族事务委员会等8部门联合主办,宁夏旅游协会、宁夏旅游协会导游分会承办,五市文化和旅游局、宁东能源化工基地委员会社会事务局协办。大赛自启动以来,受到社会各界广泛关注与支持。参赛选手凭借扎实的专业知识、出色的讲解技巧和饱满的热情,在赛场上展开了精彩比拼。

大赛分导游组和讲解员组分别进行。导游组的参赛选手们在各个环节表现亮眼。他们围绕宁夏热门旅游景区景点、文博场馆等主题,以新颖的角度、生动的语言,将宁夏的文化底蕴和美景特色展现得淋漓尽致;根据确定的主题和游客类型,创作出精彩的导游词并进行生动演绎,专业能力赢得现场观众阵阵掌声。讲解员组比赛同样精彩纷呈,参赛选手结合职业感悟及符合职业特色的才艺进行展示,以宁夏红色故事为切入点,深情讲述民族复兴征程中的动人篇章,感染力十足。

经过紧张激烈的竞技,导游组、讲解员(专业)组、讲解员(志愿)组各奖项尘埃落定,张丹丹、甄巍、严宁霞3人分别荣获各组别一等奖。大赛组委会为本次大赛成功举办作出突出贡献的单位颁发了优秀组织奖。此次大赛不仅为选手们提供了展示自我的平台,也为宁夏文旅行业树立了新的标杆。

四川残疾人文创成果展在故宫举行

▼这是故宫博物院和四川省残联联名文创产品——春桃发簪(左)和蝴蝶茉莉发簪(5月17日摄)。

5月17日,2025年四川残疾人文创成果展主题活动在北京故宫文创融合馆举行。本次活动以“国宝遇见国宝”为主题,以大熊猫为主线,有机融入故宫文创元素,展出的100余件残疾人非遗文创精品集中呈现了“引导残疾人参与非遗保护”项目创新实践成果,搭建起残疾人参与传统文化保护传承、文创作品展示和销售的优质平台。

新华社发

