

邮票上的
风筝文化记忆



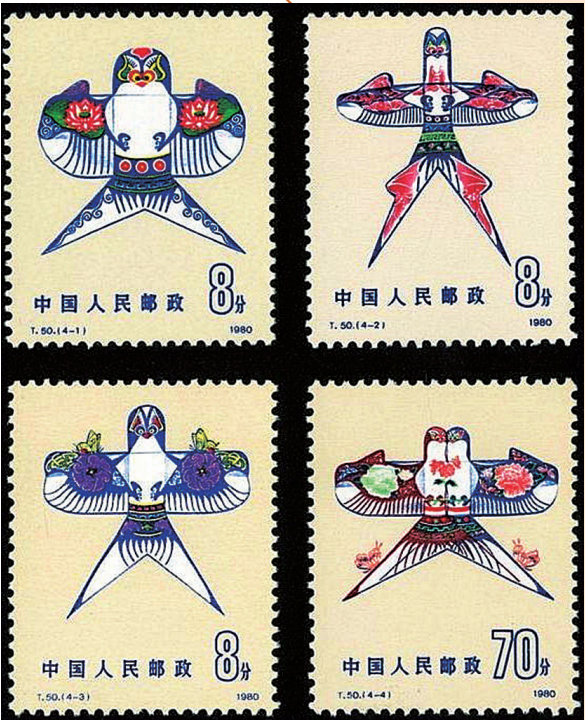
►1987年发行的《风筝(第二组)》特种邮票一套4枚。



日前,我国多地举办风筝节、风筝大赛等风筝主题相关活动。漫天飞舞的风筝,为人们带去无尽的欢乐。紫燕嬉戏柳枝头,纸鸢飞舞方寸间。我国发行的各种风筝题材邮票,也将这一古老而充满活力的艺术形式定格于方寸之间,成为人们共同的文化记忆。品鉴一枚枚精彩的风筝邮票,让人仿佛置身于风筝飘飞的天地,感受到春意盎然的气息。

我国首套风筝主题邮票,是1980年5月10日发行的《风筝》特种邮票一套4枚。邮票图案取材于曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》,分别描绘了“雏燕”“瘦燕”“半瘦燕”“比翼燕”四种风筝。曹雪芹不仅以其不朽巨著《红楼梦》闻名于世,还擅长制作风筝,对南北方风筝都有着深入研究。该套邮票的发行,既是对风筝这一古老民族艺术的弘扬,也是对文学家曹雪芹的一种缅怀。邮票上的风筝图案线条流畅、造型生动,展现出风筝艺术的独特魅力。

1987年4月1日发行的《风筝(第二组)》特种邮票一套4枚,名称分别为“鹰”“龙头蜈蚣”“八卦”和“凤凰”。图案选取了山东潍坊及京津等地民间软翅、平板、立体三类有代表性的风筝,以明快强烈的暖色调渲染画面。4幅图案背景统一以深浅相间的蓝色装饰成云彩,并列呈连续起伏状态。4只描画精美的风筝与背景的云彩拉开距离,使邮票画面产生风筝在天空飘逸的艺术效果,设计十分巧妙。每枚邮票的面值、年代和志号等文字,统一安排在图案底部,上部大面积留空,形成疏密对比,给人以视觉上的美感和广阔的想象空间。



▲1980年发行的《风筝》特种邮票一套4枚。

▼2023年发行的《风筝(第三组)》特种邮票一套4枚。



2023年9月9日,中国邮政发行《风筝(第三组)》特种邮票一套4枚,邮票图案分别为“金玉满堂”“瑞狮如意”“仙鹤童子”和“葫芦万代”。该套邮票选取了山东潍坊、江苏南通、天津等地不同流派的四种代表性风筝,均属民间艺术珍品。这些风筝名称喜庆、寓意吉祥,彰显了中华优秀传统文化中的吉祥文化,表达了人们对美好生活的向往,是中华民族智慧与创造力的体现。

我国港澳台地区也发行过风筝邮票,展现了风筝艺术的多样性。中国香港于1998年发行了一套4枚风筝邮票,图案分别是蜻蜓、龙头蜈蚣和蝴蝶(两枚)风筝,同时发行小全张1枚。中国澳门于1996年发行了一套4枚风筝邮票,图案分别是蜻蜓、猫头鹰、蝴蝶和雏燕风筝,同时发行小型张1枚,主图是龙头蜈蚣风筝。中国台湾于2001年7月发行了一套风筝邮票,

全套4枚横连印,邮票中的风筝分别为龙、凤、虎、鱼的造型。

此外,在我国发行的其他题材邮票中,风筝的身影也经常出现。1963年6月1日发行的《儿童》邮票,其中第十二枚“春天来了”,图案为一名手持燕子风筝的儿童,这应该是我国邮票中最早出现的风筝。2005年11月12日发行的《第二十九届奥林匹克运动会——会徽和吉祥物》纪念邮票中的“福娃妮妮”,其原型就是沙燕风筝,将风筝与奥运元素巧妙融合,展现了风筝文化的广泛影响力。2010年4月5日发行的《清明节》特种邮票中的第二枚“踏青”,2015年2月4日发行的《二十四节气(一)》特种邮票中的第五枚“清明”和2017年3月20日发行的《春夏秋冬》特种邮票中的第一枚“春燕剪柳”,图案均为儿童放风筝的情景,生动展现了清明时节踏青放风筝的民俗风情。



1963年发行的《儿童》邮票中的第十二枚“春天来了”。



2005年发行的《第二十九届奥林匹克运动会——会徽和吉祥物》纪念邮票中的“福娃妮妮”。



2010年发行的《清明节》特种邮票中的第二枚“踏青”。



2015年发行的《二十四节气(一)》特种邮票中的第五枚“清明”。



2017年发行的《春夏秋冬》特种邮票中的第一枚“春燕剪柳”。

(据新华网)

粉彩《耕织图》鹿头尊



粉彩《耕织图》鹿头尊,清朝道光年间。质地陶瓷,高44厘米,口径16.5厘米 足径25.4厘米。

此鹿头尊收口、垂腹、圈足,肩饰对称夔耳。器外粉彩绘《耕织图》,将农户初春时忙于耕织的场景刻画得形象传神,并配以墨书耕织诗,诗、画完美合一。此器造型精美,色彩艳丽,图案新颖,画面清晰,斗彩所绘花纹发色自然流畅,繁而不乱,与莹白滋润的釉面相互映衬,别有一番韵味。制作工艺非常细致,釉下青花轮廓描绘细腻,填色没有一处越过轮廓线,反映出当时瓷器绘画工匠的严谨。该扁壶是乾隆官窑中的绝妙之作,也是清代斗彩精品。(据《内蒙古日报》)

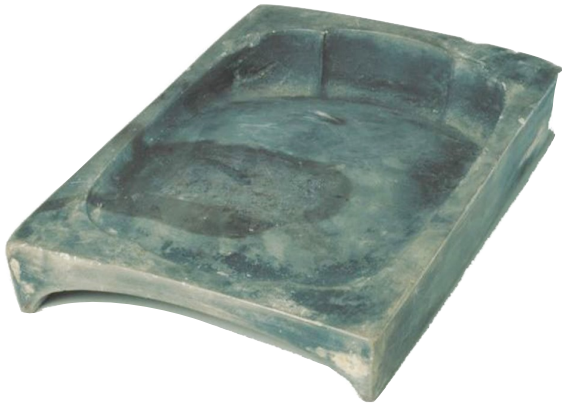
清代百宝盆景
寓意“瓜瓞绵绵”



这对盆景高约26厘米,以玉石、玛瑙、螺钿装饰荷花、莲叶、莲蓬、青鸟、鸳鸯、蜻蜓、蝉等夏日荷塘景色。花盆通体以天青色珐琅釉为地,口沿下绘花叶纹,圈足绘连续回文,腹部绘折枝花卉、瓜纹、藕节和蝴蝶图案,寓意“瓜瓞绵绵”。

据介绍,其为清乾隆时期宫廷陈设品,用料考究,做工精细。(据《侨乡科技报》)

宋代三堂款陶砚



三堂款陶砚,长21.5厘米,最宽13.8厘米,厚3.3厘米。

故宫博物院藏宋代三堂款陶砚为细陶土烧制而成,抄手式,上窄下宽,两侧内敛呈梯形,为宋代流行砚式风格。此砚陶质细腻,表面光滑,并有用墨痕迹。此砚池深凹呈曲线形,与凸起的砚堂相连。背面深雕弧形,并呈小抄手,底部阴刻篆书“三堂”款识,字体清秀。(据《人民政协报》)

斗彩《春耕图》扁壶



斗彩《春耕图》扁壶,清乾隆年间。质地陶瓷,高57.1厘米、口径10.6厘米、长足径21.5厘米。

仿古铜器扁壶形制,小口,直颈,溜肩,扁圆腹,椭圆形圈足。此器制作工艺非常细致,釉下青花的轮廓描绘细腻,填色没有一处越过轮廓线,反映出当时瓷器绘画工匠的严谨。该扁壶是乾隆官窑中的绝妙之作,也是清代斗彩精品。(据《内蒙古日报》)

细品器上
初夏味



►清代粉彩樱桃纹碗。



►清代镂雕象牙梅子盒。



►明代青花枇杷绶带鸟纹大盘。

立夏,“物至此时节假大也”,灿烂的阳光令万物茂盛,从江南至江北,各种时令水果开始陆续成熟。这初夏的甜美味道,在文物收藏中也有展现。

“和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。”初夏的美味中少不了青梅。少女情窦初萌,怕见又想见,只好装作嗅青梅,边嗅边看,娇羞怯怯。少女的心事,也一如这青梅,初夏将熟未熟,些许酸涩,些许清甜。清代晚期的镂雕象牙梅子盒,现藏于台北故宫博物院,此盒制作考究、刻绘细腻、纹饰流畅,具有很高的观赏性。盒子大小正好一掌可握,

宛若一颗刚从枝头摘下的青梅,还带着梅花和刚成型的小梅子,惹人爱怜。梅子盒将浮雕和镂空雕结合,浮雕梅花枝叶缠绕,果实皆镂雕双钱锦纹,整体再加以茜色。盒壁极薄,玲珑通透,两只红蝙蝠飞翔其间,梅子青半黄,配色清雅,雕工细腻,器身精巧。

“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”樱桃有“立夏第一果”之称。清代光绪时期的粉彩樱桃纹碗,为藏友私藏。瓷碗敞口,腹部略鼓,平底,圈足。通身施以白釉,釉质均匀凝润,釉色温润柔和。口沿及胫部描金,

修足圆润规整。整器外壁以粉彩绘樱桃纹,樱桃树干遒劲有力,颗颗嫣红的樱桃压坠枝头,画面相映成趣、浑然一体。果实施彩娇艳,叶片勾绘细致,成功表现出樱桃成熟时的诱人质感。

“淮山侧畔楚江阴,五月枇杷正满林。”枇杷不仅食之甘甜,还有润肺止咳之效,一直深受人们喜爱。青花枇杷绶带鸟纹大盘,制作于明永乐时期,现藏于北京故宫博物院。瓷盘折沿,菱花口式,圈足,细砂底,无款识,露胎处呈现火石红色。青花底釉青白亮丽,厚润透明。盘心主体图案是一只栖于枇杷枝上的绶带鸟,正回首啄食饱满的枇杷果,活灵活现,栩栩如生。内壁绘石榴、桃实、荔枝、枇杷等折枝花果,沿面绘大小缠枝莲花,外沿下绘海水江崖纹,外壁绘折枝菊花纹,均精美雅致。枇杷寓意四季吉祥、长寿多金,绶带鸟自古即被视为仁爱宽厚的象征,赋予瓷盘诸多美好祝福。

(据《中国文化报》)