

### 踏莎行·富阳行吟

宗西

雾隐龙门，霞披荻浦。渔歌漫逐涛声溯。  
凭栏极目望江楼，天钟寺外斜阳暮。  
鹤岭寻幽，桃源信步。仲谋梓里怀今古。  
云烟叠翠富春图，乡思未了情如故。

### 贺兰春景

田连升

贺兰峡峙黄河西，  
云霞浮沉山色低。  
天光旖旎春意涌，  
阔海柳影燕衔泥。

(作者系银川市、金凤区两级政协委员)

### 踏青有寄

刘虎

遥看山有色，湖上钓翁闲。  
坐拥黄河水，郊游仙鹤湾。  
踏春寻趣事，望月忆乡关。  
雨洗田园秀，诗情未可删。

(作者系石嘴山市政协退休干部)



## 一株来到城市的红柳

马欢

我的祖先和同类们都生活在山川河谷中、戈壁荒漠上，世世代代都未曾到过城市，而我却是个例外。当我还是一株幼苗的时候，在那个春天发生了意外。一天上午，我被山下采土的挖掘机不小心和着泥土一起装上了工程车，随后被带到了这个小区广场的拐角花池。我便成了进城的红柳先行者。

当我初到这里之时，感到一切都不适应。到处是高楼大厦，稠密的松树林，拥挤的花田，这里过于嘈杂，空间过于狭小，让我十分压抑，没有一点儿旷野的辽阔和安宁，零散和自由。也许我骨子里就有野性，根本不适合待在这里。我开始变得抑郁起来。

当我看到这里的一草一木，它们纷纷披着华丽的外衣，争相亮艳展姿，云杉是那么的挺拔，油松是那么的雅致，垂柳是那么的娇柔，侧柏是那么的规整，玫瑰花是那么的艳媚，草草花是

那么的金灿，它们纷纷秀出自己独特的魅力，赢得了人们的赞美。而我实在太过平庸，柔红的枝条，瘦小的鳞叶，平凡的竟然连自己都找不出一丁点的优异之处，我有什么资本来争彩呢？在它们当中，我就是个另类，显得格格不入。我开始变得拘谨、自卑起来。

庆幸的是，小区的园艺工作者竟然没有将我当作杂草一样给清除掉，或许他们根本没有注意到我的存在，又或许是他们对我动了恻隐之心，不忍铲除。不管怎样，我还是很幸运的。总之，我存活了下来。

我虽然很有野性，但我注定是回不了旷野的。我也没有办法去改变周围的世界，只能自我安慰“既来之，则安之，红柳何处不为生呢？”为了活着，我尽量说服自己；为了活着，我试图改变自己；为了活着，我刻意压制野性；为了活着，我努力融

入城市。我努力向周围的一草一木学习，学习它们的雅致、娇柔和艳丽。这样好让我与它们更加亲近一些，以便消除我的格格不入。

渐渐地，我也慢慢适应了城市的生活。我发现城市也有很多美丽之处，有五彩斑斓，有温文尔雅，也有善良、仁慈与包容。他们没有讨厌我的平庸，留给了我生存的机会；它们接纳了我的奇怪，在拥挤的空间留给我一席生存之地。这让我很欣慰，也让我很欣喜，我竟然在城市里立足了下来。

有一天，一位老人领着孙子在广场上闲游。孙子用惊奇的目光打量着我，好奇地问他的爷爷，“爷爷，这是什么树呀？我怎么从来没有见过？”老人便向小孩耐心地讲述起了关于我们红柳的故事，“孩子，这叫红柳树，它们可厉害了，经常生长在山坡、荒漠、戈壁滩、盐碱地等其他

植物不容易存活的干旱地带，非常坚韧，被人们广泛称为‘沙漠卫士’、‘树坚强’。”孙子听了之后，向我投来敬仰的目光，而且还竖起了大拇指。此刻，我有些兴奋，我们红柳树平凡至极，没想到在人们心中竟有如此之高的赞誉，我开始变得自豪起来。我真想把人类对我们的此番惊叹言语告诉给我的那些同类们。

渐渐地，我不再讨厌城市，开始变得有些喜欢。我感谢人类，是他们让我成为了地地道道的城市中“人”；我感谢这里的花草树木，它们没有排挤我，留给我一席生存空间；我感谢我的祖先和同类，它们让我骄傲自豪；我也感谢我自己，我学会了谦虚和忍耐。在城市里，我以自己独特的魅力绽放着红柳树的光彩。

(作者系海原县政协委员、宁夏作家协会会员)

## 贺兰砚欣赏



▲《圆梦闽宁镇》



▲《贺兰晓月》



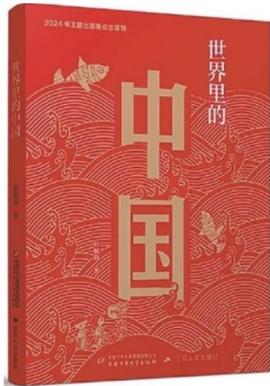
▲《丰收》

崔小录作(贺兰县政协委员、银川市青联委员、自治区级工艺美术大师)



▲《富春山居图》

### 《世界里的中国》



作者:韩毓海著  
出版社:中国少年儿童出版社  
江苏人民出版社

“世界里的中国”，书名本身便是中华文明在开放包容中发展的写照。作者拒绝将中国史简化为“冲击—回应”的被动叙事，而是将其置于多元文明的共振中。在作者笔下，历史不是冰冷的标本，而是燃烧的火种——历史不等于过去，历史活在当下。如他写改革开放“春天的故事”，不止于展示经济社会的腾飞，更强调社会主义市场经济对资本主义现代化困境的破解，对现代化道路的开拓。

### 《中国文化之美》



作者:全国哲学社会科学工作办公室  
出版社:中信出版社

中国文化之美，流淌在中华民族的精神气质、艺术表现与日常生活中。本书由“美在品格、美在艺术、美与生活”三部分组成，选取引人入胜的13个坐标，图文并茂地呈现中华大地上镌刻的文化与大美。